

GRADUATE OBOE RECITAL



PRATCHAYA KHEMNARK

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT
SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF
THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF
MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

Copyright by Mahidol University

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

GRADUATE OBOE RECITAL

PRATCHAYA KHEMNARK 5538091 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE: AMY
GALBRAITH OGBURN, D.M., JAMES OGBURN, Ph.D.

ABSTRACT

The objectives of this graduate oboe recital were to develop the competency of the performer in instrumental performance, to research and write a biography about the composer, to study patterns, techniques, styles of music, and learn how to manage an oboe recital and write professional program notes useable for the performance.

The pieces in this recital were selected from different musical periods from the Baroque to Contemporary period using different styles. The four pieces selected for the recital were the following:

1. *Double Concerto for Oboe and Violin in C Minor* by J.S. Bach
2. *Fantaisie Pastorale for Oboe and Piano op.37* by Eugene Bozza
3. *Concerto in C Major, K.314* by Wolfgang Amadeus Mozart
4. *Four Personalities for Oboe and Piano* by Alyssa Morris

The approximate time for the recital was 53 minutes, which did not include an intermission. The graduate oboe recital took place at the MACM, College of Music, Mahidol University on March 11th, 2015 from 13.00-14.00 pm.

KEY WORDS: MASTER'S DEGREE RECITAL / PRATCHAYA / OBOE

47 pages

การแสดงเดี่ยว OBOE ระดับมหาบัณฑิตศึกษา

GRADUATE OBOE RECITAL

ปรัชญา เข็มนาม 5538091 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว : AMY GALBRAITH OGBURN, D.M., JAMES OGBURN, Ph.D.

บทคัดย่อ

การแสดงเดี่ยวเครื่องดนตรีโอโบในระดับบัณฑิตศึกษานี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาศักยภาพในการบรรเลงของผู้แสดง และเพื่อศึกษาค้นคว้าข้อมูลในเชิงวิจัยของประวัติผู้ประพันธ์เพลง, รูปแบบและลักษณะของบทเพลง, เทคนิคในการบรรเลง และวิธีการจัดการแสดงเดี่ยวเครื่องดนตรีโอโบ เพื่อใช้เป็นแหล่งข้อมูลประกอบการแสดงหรือเป็นข้อมูลทางวิชาการต่อไป

ผู้แสดง ได้คัดเลือกบทเพลงจาก 4 ยุคสมัย ตั้งแต่ยุคบาโรก จนถึงศตวรรษที่ 21 โดยผ่านคีตกวี 4 ท่าน และมีความแตกต่างกันในด้านยุคสมัย, เทคนิคและการตีความบทเพลง บทประพันธ์ที่คัดเลือกมาได้แก่

1. Double Concerto for Oboe and Violin in C Minor by J.S. Bach
2. Fantaisie Pastorale for Oboe and Piano op.37 by Eugene Bozza
3. Concerto in C Major, K.314 by Wolfgang Amadeus Mozart
4. Four Personalities for Oboe and Piano by Alyssa Morris

การแสดงใช้เวลาทั้งหมด 53 นาที ไม่รวมเวลาพักครึ่งระหว่างการแสดง โดยจัดขึ้นที่หอแสดงดนตรี (MACM) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มหาวิทาลัยมหิดล ในวันที่ 11 มีนาคม 2558 เวลา 13.00-14.00 น.

47 หน้า