

วัฒนธรรมดนตรีไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์
กับการใช้เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยในการจัดการเรียนการสอน



อัมพาพัฒน์ ทุนอินทร์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมและการพัฒนา)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

วัฒนธรรมดนตรีไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์กับการใช้เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยในการจัดการเรียนการสอน
THAI MUSICAL CULTURE OF THE COLLEGE OF DRAMATIC ARTS AND THE USE OF
STANDARDIZED GUIDELINES IN MUSIC TEACHING AND LEARNING.

อัมพาพัฒน์ ทุนอินทร์ 5236081 LCCU / M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : พชร สุวรรณภาชน์, Ph.D., ขวัญจิต ศศิวงศาโรจน์, Ph.D.,

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาผลของวัฒนธรรมดนตรีไทยต่อการใช้เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยในการจัดการเรียนการสอนของวิทยาลัยนาฏศิลป์ ภายใต้กรอบแนวคิดมาตรฐานในวัฒนธรรมดนตรีไทย และแนวคิดมาตรฐานการศึกษา โดยใช้พื้นที่วิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นกรณีศึกษา ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ เก็บข้อมูลสังเกตและสัมภาษณ์กลุ่มผู้บริหารและครูดนตรีไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์ และกลุ่มผู้มีส่วนเกี่ยวข้องกับการส่งเสริมการใช้เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย จำนวน 16 คน

ผลการวิจัยพบว่า วัฒนธรรมดนตรีไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์ ประกอบด้วย (1) การยึดขนบในการบรรเลงและขับร้องแบบราชสำนักหรือสำนักดนตรี (2) การถ่ายทอดแบบมุขปาฐะ (3) การให้ความเคารพครูสูงสุด (4) ความสัมพันธ์แบบครอบครัวและธรรมเนียมอาวุโส ส่งผลต่อการใช้เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยที่จัดทำโดยสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา โดยพบว่าการนำเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยไปใช้ในเชิงนโยบายและเชิงปฏิบัติดนตรีไม่มากนัก เช่น ขาดนโยบายการใช้เกณฑ์ที่ชัดเจน การสอนที่เลือกหยิบใช้เนื้อหาเพียงบางส่วน หรือการใช้เกณฑ์แบบเจาะจงเพื่อวัดและประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ทั้งนี้เนื่องจากวิทยาลัยนาฏศิลป์เป็นสำนักดนตรีที่มีมาตรฐานทางวัฒนธรรมดนตรีไทยของตนเอง จึงควรมีการเผยแพร่และสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องกับครูและผู้ที่เกี่ยวข้องให้เห็นถึงคุณค่าของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนและวัฒนธรรมดนตรีไทย

คำสำคัญ : เกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย / วัฒนธรรมดนตรีไทย / มาตรฐานในวัฒนธรรม / การจัดการเรียนการสอน
ดนตรี / วิทยาลัยนาฏศิลป์

212 หน้า

THAI MUSICAL CULTURE OF THE COLLEGE OF DRAMATIC ARTS AND THE USE OF STANDARDIZED GUIDELINES IN MUSIC TEACHING AND LEARNING.

AMPAPHAT TOONIN 5236081 LCCU / M

M.A. (CULTURE AND DEVELOPMENT)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: PHODCHARA SUWANNAPHACHANA, Ph.D.,
KWANCHIT SASIWONGSAROJ, Ph.D.,

ABSTRACT

The objective of this research is to study the influences of Thai musical culture on the use of standardized guidelines in music teaching and learning at the College of Dramatic Arts, Bangkok campus. The conceptual framework was integrated ethnomusicological, cultural standard and formal music education approaches. This qualitative research used participant observation and in-depth interviewed methods with eighteen key informants consisting of college administrators, Thai music teachers, and those who involved in promoting use of the guidelines in teaching and learning.

The results have indicated that the Thai musical culture of the College of Dramatic Arts in music teaching and learning included 1) strong adherence to authentic style of singing and performing tradition 2) oral musical transmission 3) highest respect to their teachers and 4) family-like relationships and old-young practices. These cultural standards influenced, directly and indirectly the uses of Thai music standardized guidelines developed by the Office of the Higher Education Commission (OHEC) in a way that resulting in partial used of the guidelines on both policy level and practical level. Because of their solid cultural standard of Thai music that affect their negotiation, selection, and application of guideline flexibility, there should be an increased understanding about the value of guidelines in all partners.

KEY WORDS: THAI MUSIC STANDARDIZED GUIDELINES / THAI MUSICAL
CULTURE /CULTURAL STANDARD /MUSIC TEACHING AND
LEARNING / COLLEGE OF DRAMATIC ARTS

212 pages