

มิตีความรุนแรงในละครโทรทัศน์ประเภทซิทคอมเรื่องบ้านนี้มีรัก



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (สิทธิมนุษยชนและการพัฒนา)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright © พ.ศ. 2557 Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

มิติความรุนแรงในละครโทรทัศน์ประเภท sitcom เรื่องบ้านนี้มีรัก

VIOLENCE DIMENSIONS IN THE SIT-COM BAN NEE MEE RAK

หนึ่งนยา ไหลงาม 5137603 HPHD/M

ศศ.ม. (สิทธิมนุษยชนและการพัฒนา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: เอกพันธ์ ปิณฑวนิช, Ph.D., สายฤดี วรกิจโกคาทร, Ph.D.

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เรื่องมิติความรุนแรงในละครโทรทัศน์ประเภท sitcom เรื่องบ้านนี้มีรัก มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาละคร sitcom เรื่องบ้านนี้มีรักผ่านมุมมองมิติความรุนแรง เพื่อตอบคำถามหลักว่าในละครโทรทัศน์ประเภท sitcom เรื่องบ้านนี้มีรักสะท้อนแนวคิดเรื่องความรุนแรงอย่างไร โดยวิเคราะห์ความรุนแรงตามทฤษฎีของ โจฮัน เกาตุง เน้นที่การวิเคราะห์ความรุนแรงทางวัฒนธรรมที่ถูกผลิตซ้ำโดยวาทกรรมความเป็นอื่นซึ่งถือเป็นข้ออ้างในการรองรับความรุนแรงที่เกิดจากความเคียดแค้นให้เป็นเรื่องปกติในสังคม มีหน่วยในการวิเคราะห์คือเนื้อหาของละคร sitcom เรื่องบ้านนี้มีรักที่ออกอากาศในเดือนกุมภาพันธ์ถึงเดือนกันยายน พ.ศ. 2552 เป็นหลัก รวมทั้งการสัมภาษณ์เชิงลึกผู้กำกับและผู้ชมละคร เพื่อเป็นข้อมูลสนับสนุนการวิเคราะห์ด้วยบท

ผลการศึกษาพบว่า ละคร sitcom เรื่องบ้านนี้มีรักได้นำเสนอความรุนแรง 3 ประเภท ได้แก่ ความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงทางวัฒนธรรม และความรุนแรงเชิงโครงสร้าง โดยเฉพาะอย่างยิ่ง การผลิตซ้ำความรุนแรงทางวัฒนธรรมที่ละคร sitcom เรื่องบ้านนี้มีรักได้กระทำผ่านมุขตลกที่อาศัยช่องว่างของอัตลักษณ์ทำให้เกิดวาทกรรมความเป็นอื่นและการลดทอนความเป็นมนุษย์ ผ่านคู่ความสัมพันธ์ 5 คู่ ได้แก่ คู่ความสัมพันธ์สามี-ภรรยา คู่ความสัมพันธ์ผู้อาวุโส-ผู้น้อย คู่ความสัมพันธ์เจ้านาย-ลูกน้อง คู่ความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน และคู่ความสัมพันธ์ของคนแปลกหน้า แสดงให้เห็นความสัมพันธ์เชิงอำนาจในแนวคิดที่มีความไม่เท่าเทียมปรากฏอยู่ซึ่งเป็นความรุนแรงทางโครงสร้าง และกลุ่มผู้ชมส่วนใหญ่มองเห็นความรุนแรงทางตรงที่เกิดขึ้นในคู่ความสัมพันธ์สามี-ภรรยา มากกว่าตระหนักถึงความรุนแรงทางวัฒนธรรมและความรุนแรงเชิงโครงสร้าง

คำสำคัญ: ความรุนแรง / ละคร sitcom / วาทกรรมความเป็นอื่น

VIOLENCE DIMENSIONS IN THE SIT-COM BAN NEE MEE RAK

NUENGNAYA LAINGAM 5137603 HPHD/M

M.A. (HUMAN RIGHTS AND DEVELOPMENT)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: EAKPANT PINDAVANIJA, Ph.D.,
SAIRUEDEE WORAKITPOKATHORN, Ph.D.

ABSTRACT

This research on violence in the sitcom (situation comedy) television program called Ban Nee Mee Rak aimed to study the violence dimension in order to indicate how this sitcom reflects the violence paradigm. This research applied the theory of Johan Galtung, emphasizing the reproduction of cultural violence via discourses as justification to support violence. Additionally, the theory mentions that those discourses influence people in society to accept violence because they get used to the reproduction of violent practices. The unit of analysis was some content of the sitcom (Ban Nee Mee Rak) which was on-air from February to September 2009; as well as interviews with the of sitcom director and members of the audiences to support the sitcom script analysis.

This research found that the Ban Nee Mee Rak Sitcom presents 3 types of violence, including: direct violence, cultural violence, and structural violence. It especially displays the reproduction of cultural violence via jokes which ridicule the existing gap of social identity. Accordingly, this gap creates social discourses and violates human dignity. The sitcom presents it through 5 different types of relationships: couple relationships, senior and junior relationships, employer and employee relationships, friends relationships, and relationships between strangers. These five types of relationship reflect the top-down power relation with inequality and structural violence. The majority of the audience recognized and were able to identify the direct violence presented via couple relationships, rather than the cultural and structural violences.

KEY WORDS: VIOLENCE / OTHERNESS DISCOURSE / SIT-COM

168 pages