

การศึกษาเชิงชาติพันธุ์ดนตรีวิทยาพิธีบูชาอารตี



นาคยา ชุ่มเย็น

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมและการพัฒนา)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2556

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การศึกษาเชิงชาติพันธุ์ดนตรีวิทยาพิธีบูชาอารตี

AN ETHNOMUSICOLOGICAL STUDY OF THE AARTI WORSHIP

นาคยา ชุ่มเย็น 5236080 LCCU / M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมและการพัฒนา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ชิตชยางค์ ยมาภัย, ค.ค., เสาวภา พรสิริพงษ์, ศศ.ด.

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้ เป็นการศึกษาความเชื่อเรื่องเทพเจ้าของชาวอินเดียฮินดูที่อาศัยอยู่ในกรุงเทพมหานคร ผ่านการใช้และหน้าที่ของดนตรีในพิธีอารตี กรณีศึกษาวัดเทพมณเฑียร ผู้วิจัยเก็บข้อมูลด้วยวิธีวิจัยทางมานุษยวิทยาการดนตรีที่เน้นข้อมูลสนามและการอธิบายเชิงวิเคราะห์

ผลการศึกษาพบว่า ชาวอินเดียฮินดูที่มาปฏิบัติพิธีบูชาอารตีที่วัดเทพมณเฑียร มีความเชื่อในการบูชาเทพเจ้าหลายองค์ตามหลักศาสนาฮินดู นิกายไวษณพ วัดเทพมณเฑียร เป็นเทวสถานที่ถูกสร้างขึ้นโดยสมาคมฮินดูสมาช ซึ่งเป็นกลุ่มชาวอินเดียฮินดูที่ย้ายถิ่นฐานมาจากแคว้นปัญจาบ (Punjab) และแคว้นสินธุ (Sind) เพื่อใช้เป็นสถานที่ประกอบศาสนกิจทั้งที่ปฏิบัติเป็นประจำทุกวันและพิธีกรรมสำคัญทางศาสนาในรอบปี สำหรับการปฏิบัติพิธีบูชาอารตีเป็นศาสนกิจที่ปฏิบัติเป็นประจำทุกวัน โดยดนตรีมีหน้าที่สำคัญในการปฏิบัติพิธีบูชา เพราะเชื่อว่าเทพเจ้าทรงโปรดปรานในเสียงดนตรี การปฏิบัติบูชาที่ทำให้เทพเจ้าเกิดความพึงพอใจก็จะได้รับการประทานพร การแสดงความเคารพ ความศรัทธา ดนตรีจึงมีบทบาทในการแสดงความปรารถนาผ่านการบรรเลงและการขับร้องประกอบทั้งก่อนและระหว่างการปฏิบัติบูชาในทุกครั้ง รูปแบบของวงดนตรี ประกอบไปด้วย (1) นักร้อง (2) ตับบล้า (3) โคล้ค (4) ฮาร์โมนีเยม (5) แทม โบริน (6) ขาดตาล (7) มานจिर่า โดยยังคงรูปแบบวงดนตรีและการบรรเลงของชาวอินเดียฮินดูในประเทศ

คำสำคัญ: ดนตรี/ พิธีอารตี/ ชาวอินเดียฮินดู/ ความเชื่อเทพเจ้า/ วัดเทพมณเฑียร

AN ETHNOMUSICOLOGICAL STUDY OF THE AARTI WORSHIP

NATAYA CHUMYEN 5236080 LCCU / M

M.A. (CULTURE AND DEVELOPMENT)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: JITJAYANG YAMABHAI, Ph.D.,  
SAOWAPA PORNSIRIPONGSE, Ph.D.

ABSTRACT

This research studied the belief in Hindu deities of Indians who live in Bangkok Metropolitan, through the usage and functions of the music in the Aarti worship as a case study at Dev Mandir Temple. The researcher collected the data by using the ethnomusicology which focused on field data and analytical explanation.

The study found that Hindu Indians who attend the Aarti worship at Dev Mandir Temple believe in polytheism under the principle of Vaishnav Hinduism. Dev Mandir Temple was built by the Hindu Samaj Association, which is a group of Hindu Indians who had migrated from Punjab and Sind. This temple has been a place for conducting everyday religious affairs. Music has played an important role in the worship ceremony because it is believed that the deities are fond of the sound of music. Conducting the worship can satisfy the deities, and then the deities will grant wishes to those praying. To express respectfulness and faithfulness, the music has a role of expressing the desire every time, through playing and singing both before and during the worship ceremony. The format of the musical band consists of (1) singer, (2) Tabla, (3) Dholak, (4) Harmonium, (5) Tambourine, (6) Khartal, and (7) Manjira.

KEY WORDS: MUSIC/ AARTI WORSHIP/ HINDU INDIANS/ BELIEF IN  
DEITIES/ DEV MANDIR TEMPLE

195 pages

Copyright by Mahidol University