


ความต้องการอาคารสถานที่ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีของครูดนตรี  
โครงการโรงเรียนหลักสูตรการดนตรีกรุงเทพมหานคร



นันทวรรณ หัสดี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2556

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

ความต้องการอาคารสถานที่ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีของครูดนตรีโครงการ โรงเรียนหลักสูตรการดนตรีกรุงเทพมหานคร  
THE REQUIREMENTS OF MUSIC BUILDING BY BANGKOK MUSIC SCHOOL PROJECT'S MUSIC TEACHER

นันทวรรณ หัสดี 5438088 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ปร.ด., อนุรักษ์ จรรย์ยานนท์, ปร.ด.

#### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความต้องการอาคารสถานที่ในการจัดการเรียนการสอนดนตรีของครูดนตรีโครงการ โรงเรียนหลักสูตรการดนตรีกรุงเทพมหานคร ใน 3 ด้าน คือ 1) ด้านห้อง 2) ด้านลักษณะทางกายภาพ 3) ครุภัณฑ์และอุปกรณ์ โดยสอบถามความต้องการจากครูดนตรีโครงการ โรงเรียนหลักสูตรการดนตรีกรุงเทพมหานคร จำนวน 26 คน ในปีการศึกษา 2555 จำนวน 26 คน ประยุกต์ใช้เทคนิคเดลฟายในการเก็บข้อมูล จำนวน 3 รอบ ผลการวิจัยสรุปได้ ดังนี้

1) ด้านห้อง ครูมีฉันทามติความต้องการห้อง ดังนี้ ห้องสอนดนตรีปฏิบัติรายบุคคล ห้องสอนดนตรีปฏิบัติสำหรับเครื่องเป่าพาทย์ ห้องสอนดนตรีปฏิบัติสำหรับเครื่องสาย ห้องเสีขรครู ห้องสอนปฏิบัติการขับร้องประสานเสียง ห้องสอนปฏิบัติเปียโนกลุ่ม ห้องฝึกซ้อมดนตรีปฏิบัติเดี่ยว ห้องฝึกซ้อมดนตรีปฏิบัติสำหรับวงดนตรีกลุ่มย่อย ห้องฝึกซ้อมดนตรีปฏิบัติสำหรับวงดนตรีวงใหญ่ ห้องบรรยายวิชาดนตรีและโสตทักษะ ห้องเก็บเครื่องดนตรี อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายนักดนตรี ห้องสมุดดนตรี ห้องประชุม ห้องถ่ายสำเนาเอกสาร ห้องคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต ห้องปฏิบัติการสำหรับการฟังดนตรีและชมวีดิทัศน์ ห้องเก็บโน้ตและสื่อการเรียน ห้องบันทึกเสียง สำนักงาน ห้องพยาบาล ห้องบำรุงรักษาเครื่องดนตรี หอแสดงดนตรี ห้องพนักดนตรี ห้องควบคุมเสียง ห้องเก็บเครื่องดนตรีสากล ห้องเก็บเครื่องดนตรีไทย ห้องเก็บฉากและอุปกรณ์ ห้องเก็บแกรนด์เปียโน ห้องควบคุมระบบไฟฟ้า ห้องรับรอง โถงสำหรับผู้ชม และห้องขายบัตรการแสดง

2) ด้านลักษณะทางกายภาพ ครูมีฉันทามติความต้องการลักษณะทางกายภาพ ดังนี้ ห้องเก็บเสียงได้ ผนังด้านในของห้องบุด้วยวัสดุซับเสียงและผนังกันเสียง ผนังห้องไม่ขนาบกัน ไฟฟ้าและแสงสว่างในห้องได้มาตรฐาน มีระบบปรับอากาศ สีของผนังห้องไม่รบกวนสายตา ประตูห้องมีช่องกระจกใสขนาดเล็ก อาคารเรียนดนตรีมีทัศนียภาพที่ดีและสวยงาม มีการวางระบบและติดตั้งอุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ ติดตั้งจอรับภาพแบบแบนเวลาดาน ติดตั้งกระดานสำหรับเขียนคำอธิบาย และกระดานที่มีบรรทัด 5 เส้น วางระบบ Network สำหรับคอมพิวเตอร์ ติดตั้งชั้นหรือตู้ภายในห้อง วางระบบจัดเก็บสายไฟอย่างเป็นระบบ ขนาดพื้นที่ห้องมีความเหมาะสมสามารถรองรับจำนวนผู้เรียนและอุปกรณ์ต่างๆ ความสูงของเพดานห้องมีความเหมาะสมกับการใช้งานของห้อง ห้องสมุดมีการแบ่งสัดส่วนการใช้พื้นที่อย่างเหมาะสม หอแสดงดนตรีจุฬารวมได้ 300 – 500 ที่นั่ง เวทีมีขนาดพื้นที่ประมาณ 32 – 55 ตารางเมตร ประตูทางเดินเข้าถึงเวทีมีขนาดกว้างเป็นพิเศษ มีห้องพนักดนตรีเป็นห้องที่เก็บเสียงได้ มีโถงสำหรับผู้ชมและมีห้องนำบริเวณ โถง มีห้องนำนักแสดงด้านหลังเวที มีห้องควบคุมเสียงและห้องควบคุมไฟฟ้า

3) ด้านครุภัณฑ์และอุปกรณ์ ครูมีฉันทามติความต้องการครุภัณฑ์และอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอนดนตรี ดังนี้ มีเครื่องดนตรีไทยสำหรับวงประเภทต่างๆ ครอบชุด เครื่องดนตรีสำหรับวงออร์เคสตราครบชุด อีพีอาร์เปียโน แกรนด์เปียโน เปียโนไฟฟ้า เก้าอี้นักดนตรี ที่วางโน้ต อุปกรณ์โสตทัศนูปกรณ์ประเภทต่างๆ เครื่องถ่ายเอกสาร กระดานเขียนคำบรรยาย กระดานบรรทัด 5 เส้น ตู้และชั้นสำหรับเก็บเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ แทนยืนและที่วางโน้ตสำหรับผู้อำนวยเพลง แผ่นพื้นยกระดับ และกระบอกเงา

4) สิ่งอำนวยความสะดวกเพิ่มเติมที่ครูมีฉันทามติความต้องการ ดังนี้ พื้นที่สำหรับนักเรียนนั่งพักผ่อน ลานกีฬา สวนหย่อม ลานแสดงดนตรีกลางแจ้ง ตู้สื่อคอเกอร์ ลิฟต์ ห้องเอนกประสงค์ ห้องทานอาหารสำหรับครู ห้องรับแขกและห้องพักรู

คำสำคัญ : ความต้องการ / อาคารสถานที่ / การเรียนการสอนดนตรี / โครงการ โรงเรียนหลักสูตรการดนตรีกรุงเทพมหานคร

## THE REQUIREMENTS OF MUSIC BUILDING BY BANGKOK MUSIC SCHOOL PROJECT'S MUSIC TEACHER

NUNTAWAN HUSSADEE 5438088 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: SAKCHAI HIRUNRUK, Ph.D., ANAK CHARANYANANDA, Ph.D.

## ABSTRACT

The purpose of this research was to study the requirements of the music building by the Bangkok Music School Project's music teachers concerning 3 issues: 1) rooms 2) physical aspects and 3) durable articles and equipment. The researcher interrogated 26 music teachers of the Bangkok Music School Project for academic year 2012. The information was gathered 3 times using Delphi techniques. The results of the research are as follows:

1) Rooms: The teachers reached the consensus that there were more rooms needed, namely; teaching studios, Piphat ensemble rehearsal rooms, Thai string instrument rehearsal rooms, Sian Kru rooms, choral rehearsal rooms, group piano classrooms, practice rooms, ensemble rehearsal rooms, instrumental rehearsal rooms, music classroom and ear training rooms, instrument, equipment and clothing storage rooms, music library, meeting room, duplicating room, computer and internet room, audiovisual room, sheet music and instructional media storage rooms, recording studios, offices, dispensaries, musical instrument repair rooms, auditorium, musician's recreation rooms, sound control rooms, Western musical instrument storage rooms, Thai musical instrument storage rooms, backdrop and equipment storage rooms, grand piano storage rooms, power control rooms, reception rooms, lobbies for audiences, and ticket offices.

2) Physical Aspects: The teachers reached the consensus that there were physical aspects needed. The rooms should be soundproof with acoustic padding and sound barrier walls. The walls of the rooms should not be parallel. The electricity, lighting, and air conditioning of the rooms should be of standard quality. The color of the walls should not interfere with any visual concentration. Each door should have a small glass window. The music teaching buildings should have proper and beautiful surroundings. The rooms should be equipped with audiovisual equipments and systems: ceiling-attached television screens, writing boards, and boards with music staff. The rooms should have computer networks, cabinets, and proper cable storage systems. The size of the rooms should be suitable for the number of students and equipment. The height of the rooms should be suitable for their usage. The libraries should be properly partitioned. The auditorium should have a capacity of 300 to 500 seats with a stage of 32 to 55 square meters. The entrance to the stage should be especially wide. The musicians' recreation rooms should be soundproof. There should be audience lobbies with restrooms. Restrooms for performers behind the stage were needed. Sound and power control rooms were also needed.

3) Durable Articles and Equipment: The teachers reached the consensus that there were durable articles and equipment needed, namely; complete sets of Thai instruments for every kind of Thai ensembles, complete sets of Western orchestral instruments, upright pianos, grand pianos, electric pianos, musician's chairs, music stands, audiovisual equipments, photocopy machines, writing boards, music staff boards, cabinets for instrument storage, conductor's podiums and music stands, choral risers, and mirrors.

4) Additional facilities: The teachers reached the consensus that there were other facilities needed, namely; recreation areas for students, sports areas, parks, spaces for outdoor performance, lockers, elevators, multi-purpose rooms, instructor's cafeterias, reception rooms and instructor's rooms.

KEY WORDS: REQUIREMENT/ BUILDING/ MUSIC TEACHING/ BANGKOK MUSIC SCHOOL PROJECT

197 pages