

GRADUATE VOICE RECITAL

The seal of Mahidol University is a large, circular emblem in the background. It features a central figure, likely a deity or royal figure, surrounded by Thai script. The seal is rendered in a light, semi-transparent blue and yellow color.

SALITH DECHSANGWORN

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR THE DEGREE OF
MASTERS OF ART (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY
2013**

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

Copyright by Mahidol University

GRADUATE VOICE RECITAL

SALITH DECHSANGWORN 5438091 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE:
JOSEPH RINALDI, D.M.A.; ANAK CHARANYANANDA, Ph.D.,

ABSTRACT

The objectives of this Graduate Voice Recital were to learn how to organize a voice recital from beginning to end and to produce a concert that displayed vocal ability, interpretation and expression. The musical selections and words included in this study were selected from the Baroque, Classical, Romantic and Twentieth Century periods.

The performer hoped to demonstrate the differences in style and technique in order to provide a future reference for other musicians, singers, music teachers, students and interested people.

The Graduate Voice Recital was given at the Music Auditorium, College of Music, Mahidol University, on Thursday, March 14th, 2013 at 13:00pm. The program consisted of two single pieces as well as four sets of songs:

1. Duet Aria: "Pur ti miro, pur ti godo" from *L'incoronazione di Poppea* by Claudio Monteverdi
2. "Mit Würd' und Hoheit angetan" from *Die Schöpfung* by Franz Joseph Haydn
3. *Winterreise*, Op.89 No. 1, 2, 5, 8, 15, 18, 24 by Franz Schubert
4. *L'ultima Canzone, Ideale, La Serenata, and Non t'amo più* by Paolo Tosti
5. *Four Songs*, Op.14 by Roger Quilter
6. *Mélodies Passagères*, Op.27 by Samuel Barber

The concert lasted approximately 60 minutes without intermission.

KEY WORDS: GRADUATE VOICE RECITAL / SALITH DECHSANGWORN / VOICE

63 pages

การแสดงเดี่ยวขับร้องระดับมหาบัณฑิตศึกษา

GRADUATE VOICE RECITAL

สฤณี เดชสังวรณ์ 5438091 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว: JOSEPH RINALDI, D.M.A.; อนรรฆ จรรย์ยานนท์, Ph.D.,

บทคัดย่อ

รายงานการแสดงเดี่ยวนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการศึกษาการจัดแสดงเดี่ยวขับร้องโดยจะต้องมีองค์ประกอบต่างๆหลายด้าน ตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งเสร็จสมบูรณ์ เพื่อพัฒนาศักยภาพในการขับร้อง การตีความ การอธิบายความหมายของบทเพลง ผู้จัดแสดงได้คัดเลือกบทเพลงจากยุคบาโรก, ยุคคลาสสิก, ยุคโรแมนติกและยุคคริสต์ทศวรรษที่๒๐

ผู้แสดงต้องการนำเสนอรูปแบบของดนตรีที่หลากหลายในแต่ละยุค และรวมไปถึงเทคนิควิธีการในการตีความหมายของในแต่ละบทเพลงที่มีความจำเป็นต่อนักแสดง เพื่อใช้เป็นแหล่งข้อมูลสำหรับผู้สนใจ คือ นักดนตรี, นักร้อง, ครู, นักศึกษา และบุคคลทั่วไป

การแสดงดนตรีจัดแสดง ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วันพฤหัสบดีที่ ๑๔ มีนาคม พ.ศ.๒๕๕๖ เวลา ๑๓.๐๐น. รวมเวลาแสดงทั้งหมด ๖๐ นาที

รายการแสดงประกอบด้วยบทเพลงเดี่ยว ๒ เพลง และมีเพลงชุดอีก ๔ ชุด ดังต่อไปนี้

1. Duet Aria: “Pur ti miro, pur ti godo” from *L'incoronazione di Poppea* by Claudio Monteverdi

2. “Mit Würd’ und Hoheit angetan” from *Die Schöpfung* by Franz Joseph Haydn

3. *Winterreise*, Op.89 No. 1, 2, 5, 8, 15, 18, 24 by Franz Schubert

4. *L'ultima Canzone, Ideale, La Serenata, and Non t'amo più* by Paolo Tosti

5. *Four Songs*, Op.14 by Roger Quilter

6. *Mélodies Passagères*, Op.27 by Samuel Barber

รวมเวลาการแสดงทั้งหมด ๖๐ นาทีโดยประมาณ