

การฝึกซ้อมวงซิมโฟนิค แบนด์ ระดับมัธยมศึกษา เพื่อการประกวด



ณัฐศรัณย์ ทฤษฎีคุณ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2555

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การฝึกซ้อมวงซิมโฟนิค แบนด์ ระดับมัธยมศึกษา เพื่อการประกวด

SYMPHONIC BAND REHEARSAL IN HIGH SCHOOL LEVEL FOR COMPETITION

ณัฐศรีณีย์ ทฤษฎีคุณ 5337016 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม., ปร.ด., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ก.บ., M.M, ปร.ด.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาหลักการด้านการวางแผนการฝึกซ้อมและการฝึกซ้อมเทคนิคด้านการบรรเลงของวงซิมโฟนิค แบนด์ ระดับมัธยมศึกษา เพื่อการเตรียมความพร้อมสำหรับการประกวด โดยกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ วงซิมโฟนิค แบนด์ จำนวน 5 วง ที่ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดในประเทศไทย และเป็นการประกวดประเภทนั้บรรเลง (Concert Band) ผู้ให้ข้อมูล คือ อาจารย์ผู้ควบคุมวงซิมโฟนิค แบนด์ และครูผู้ฝึกซ้อมกลุ่มย่อย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยเป็นแบบสัมภาษณ์

ผลการวิจัยพบว่า วงซิมโฟนิค แบนด์ ได้มีการวางแผนการฝึกซ้อมโดยแบ่งเป็น 2 ช่วง คือ ช่วงเปิดและปิดภาคเรียน ซึ่งครูได้จัดให้มีการฝึกซ้อมทุกวัน ยกเว้นวันอาทิตย์ โดยเฉพาะในช่วงเปิดภาคเรียน ซึ่งส่วนใหญ่ ได้ทำการฝึกซ้อมในช่วงเย็นหลังเลิกเรียน-ช่วงค่ำ ส่วนช่วงปิดภาคเรียน ครูได้จัดช่วงเวลาของการฝึกซ้อมตั้งแต่ช่วงเช้า-ช่วงค่ำ โดยมีรูปแบบของการฝึกซ้อมต่างๆ เช่น การฝึกซ้อมรวมวง การฝึกซ้อมกลุ่มย่อย และการฝึกซ้อมส่วนตัวให้ครอบคลุมอยู่ในวันเดียวกัน สำหรับการวางแผนการฝึกซ้อม ได้มุ่งเน้นเนื้อหาในด้านการฝึกซ้อมบรรเลงบทเพลงประกวด, การแก้ไขปัญหาและปรับรายละเอียดของบทเพลงให้มีความสมบูรณ์ และการคัดเลือกนำเอาเทคนิคที่สำคัญจากแบบฝึกหัดต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับบทเพลงประกวดมาใช้ในการฝึกซ้อม

ด้านเทคนิคการบรรเลงบทเพลงประกวด ได้คำนึงถึงหลักการของการฝึกซ้อมในเรื่องขององค์ประกอบดนตรีที่เป็นเกณฑ์การตัดสินและการให้คะแนน โดยมีการฝึกซ้อมจากการฟังเสียงต้นแบบ โดยการฟังจากสื่อซีดี (CD), ดีวีดี (DVD), ตัวอย่างเสียงการบรรเลงจากครู และนักเรียนรุ่นพี่ที่เป็นหัวหน้ากลุ่ม การฝึกซ้อมเรื่องของการหายใจจากการใช้ลมที่ถูกต้อง โดยใช้แรงและพลังของลม (Power) ในการเป่าเพื่อควบคุมเสียงที่ออกมาให้มีคุณภาพ การฝึกซ้อมเรื่องการฟังเสียงหลักจากกลุ่มเครื่องดนตรีต่างๆ โดยปรับระดับเสียงดัง-เบา ของตนเองให้มีความกลมกลืนกันทั้งวง ส่วนปัญหาที่พบได้แก่ นักเรียนคิดเรียนพิเศษ ซึ่งแนวทางการแก้ไขปัญหา โดยครู จัดประชุมผู้ปกครองและขอความร่วมมือโดยให้นักเรียนเข้าร่วมตารางฝึกซ้อมได้อย่างเต็มที่ และปัญหาที่เกิดจากการฝึกซ้อมการประกวด ที่นักเรียนมีระดับทักษะด้านการบรรเลงที่แตกต่างกัน ซึ่งมีแนวทางการแก้ไขปัญหา โดยครูได้กระตุ้นให้นักเรียนให้มีความกระตือรือร้นในการฝึกซ้อม มอบหมายหน้าที่ให้รุ่นพี่ที่เป็นนักเรียนหัวหน้ากลุ่มทำการฝึกซ้อมให้

คำสำคัญ : วงซิมโฟนิค แบนด์/ ระดับมัธยมศึกษา/ การประกวด/ การวางแผนการฝึกซ้อม/ การฝึกเทคนิคการบรรเลง

SYMPHONIC BAND REHEARSAL IN HIGH SCHOOL LEVEL FOR COMPETITION

NATSARUN TISSADIKUN 5337016 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: SAKCHAI HIRUNRAK, M.A., Ph.D., ARNAT
CHARUNYANONT, M.M., Ph.D.

ABSTRACT

The objective of this research was to study the principle of rehearsal planning and rehearsal techniques of symphonic bands at high school level in preparation for competitions. Samplers used in this research were five symphonic bands who received winning prizes in Thailand. Information was provided by symphonic bands' conductors and sub-sectional group trainers through interviews.

The results cover two sessions of rehearsals which were a rehearsal during school semester and a rehearsal during school break. Rehearsal planning was scheduled to be done on a daily basis except on Sundays. During the school semester, rehearsals are mostly done in the evening time after school whilst rehearsals during school breaks are done in the day. Daily rehearsals should be done in different forms such as full band rehearsals, sectional rehearsals, and individual practices. Rehearsals aim to improve the quality of music; fixing weak spots and refining the overall presentation. Specific playing techniques are included in those rehearsals.

For performing techniques for competitions, rehearsals are focused on judging area and marking scheme, listening to sample music from different kinds of media such as CD, DVD, and model playing from trainers. Air control and breathing techniques are also discussed and trained to allow players to have good air control to create good sound quality. Listening to each other and adjusting dynamics can ensure good balance of sound.

Unavailability of students due to afterschool tuition is a usual problem. The suggested solution is to arrange a meeting with parents and discuss the problems. Differences in playing skills among players can also be a problem. This could be solved by assigning senior students to help these players and encouraging students to practice more to improve overall skills and playing quality.

KEY WORDS: SYMPHONIC BAND / HIGH SCHOOL / COMPETITION / REHEARSAL
PLANNING / PERFORMING TECHNIQUES

267 pages