

GRADUATE CONDUCTING RECITAL



**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY
2012**

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

Copyright by Mahidol University

GRADUATE CONDUCTING RECITAL BY PAMORNPAN KOMOLPAMORN

PAMORNPAN KOMOLPAMORN 5237845 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORY COMMITTEE:
CHRISTOPHER HUGHES, D.M.A., JOSEPH L. BOWMAN, D.M.A.

ABSTRACT

The objectives of this graduate conducting recital were to gain a higher level of efficiency of performance abilities on the podium, and to learn the process of organizing a recital. The pieces performed in this recital were chosen to show the abilities of a professional conductor using various literature, and styles, employing a wide range of compositional techniques. The program consisted of five pieces:

1. *First Suite in E-flat* by Gustav Holst
2. *Trauermusik* by Richard Wagner, edited by Michael Votta and John Boyd
3. *Of Faith & Reminiscences* by Zurazak Ut-sa (World Premiere)
4. *Divertimento for band* by Vincent Persichetti
5. *Easter Monday On The White House Lawn* by John Philip Sousa

The recital was held in the auditorium of College of Music, Mahidol University on 31th January 2012. The program books were prepared for the audiences besides the performance as a summery from the research outline of the recital document. The performance lasted approximately 60 minutes with the highly responsible of interpret in the conducting abilities of the graduate level and presented the preparation of the performance plans, which included the rehearsal schedule, sheet music preparations and the score study of the background of pieces and composers..

KEY WORDS: MASTER'S DEGREE RECITAL / PAMORNPAN
KOMOLPAMORN / CONDUCTING / WIND BAND

96 pages

การแสดงการอำนวยเพลง ระดับมหาบัณฑิตศึกษา

GRADUATE CONDUCTING RECITAL

ภมรพรรณ โกมลภมร 5237845 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว: CHRISTOPHER HUGHES, D.M.A., JOSEPH L. BOWMAN, D.M.A.

บทคัดย่อ

วัตถุประสงค์ของการแสดงการอำนวยเพลง คือ การแสดงถึงคุณภาพและความสามารถ การอำนวยเพลงต่อหน้าวงด้วยประสิทธิภาพสูง รวมไปถึงการจัดการอย่างเป็นลำดับขั้นตอนของการเตรียมการแสดงบทเพลงที่คัดสรรเหล่านี้ ล้วนแสดงถึงเทคนิคการอำนวยเพลงที่แตกต่างทางด้านวรรณกรรมที่หลากหลายของศิลปะการประพันธ์

รายการแสดงประกอบไปด้วยบทเพลง 5 บทเพลงดังต่อไปนี้

1. *First Suite in E-flat* ประพันธ์โดย Gustav Holst
2. *Trauermusik* ประพันธ์โดย Richard Wagner เรียบเรียงโดย by Michael Votta and John Boyd
3. *Of Faith & Reminiscences* ประพันธ์โดย Zurazak Ut-sa (World Premiere)
4. *Divertimento for band* ประพันธ์โดย Vincent Persichetti
5. *Easter Monday On The White House Lawn* ประพันธ์โดย John Philip Sousa

ผลการแสดงได้ใช้เวลาทั้งหมด 60 นาที โดยประมาณ การแสดงดนตรีจัดแสดง ณ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล วันอังคารที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2555 เวลา 19.00 น. โดยแสดงถึงศักยภาพในการอำนวยเพลง และขั้นตอนการเตรียมการแสดง ได้แก่ การศึกษาสกออร์ทังประวัติบทเพลงและผู้ประพันธ์ การจัดเตรียมโน้ตเพลง ตารางซ้อมและจัดทำสูจิบัตรในวันแสดงเพื่อความเข้าใจของผู้ชม