

วงดนตรีคุณพระช่วยออร์เคสตรา : บทบาทต่อรายการโทรทัศน์คุณพระช่วย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2554

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright by Mahidol University

วงดนตรีคุณพระช่วยออร์เคสตรา : บทบาทต่อรายการ โทรทัศน์คุณพระช่วย

KHUNPRACHUAY ORCHESTRA : FUNCTIONS FOR KHUNPRACHUAY TELEVISION PROGRAM

วิริยา แสนเขีย 4936128 LCCS/M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ขนบพร วงศ์กาฬสินธุ์, Ph.D., ศิริจิต สุนันต์๊ะ, Ph.D., สิรินทร พิบูลภาณุวัฒน์, Ph.D.

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพทางมานุษยวิทยาดนตรี มีวัตถุประสงค์คือศึกษาบริบทการใช้ดนตรีและวงดนตรีคุณพระช่วยออร์เคสตราในรายการโทรทัศน์คุณพระช่วย รูปแบบ บทเพลง และเอกลักษณ์ของวงดนตรีคุณพระช่วยออร์เคสตรา รวมถึงหน้าที่และความสำคัญของวงดนตรีคุณพระช่วยออร์เคสตราที่มีต่อรายการโทรทัศน์คุณพระช่วย โดยใช้วิธีการศึกษาทางมานุษยวิทยาดนตรีเป็นแนวทางในการศึกษา ได้แก่ การสังเกตแบบมีส่วนร่วม ไม่มีส่วนร่วม การสัมภาษณ์แบบเป็นทางการและการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ

ผลการศึกษาพบว่าบริบทการใช้ดนตรีและวงดนตรีคุณพระช่วยออร์เคสตราในรายการโทรทัศน์คุณพระช่วยคือความเป็นรายการโทรทัศน์คุณพระช่วยที่นำเสนอเรื่องราวความเป็นไทยในแบบร่วมสมัย ทำให้รูปแบบของวงดนตรีประจำรายการรวมถึงเพลงคุณพระมีลักษณะผสมผสานระหว่างความตะวันตกและความเป็นไทย เอกลักษณ์ของวงดนตรีคุณพระช่วยออร์เคสตราได้แก่การเลือกใช้เครื่องสายตะวันตกเป็นหลักบรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีไทยบางชนิด การแสดงในนามของรายการโทรทัศน์คุณพระช่วย ความสม่ำเสมอในการจัดวง เพลงคุณพระซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของตนเองดนตรี การแต่งกายและวิธีการแสดงดนตรีวงดนตรีคุณพระช่วยออร์เคสตรามีบทบาทหน้าที่ที่สำคัญต่อรายการโทรทัศน์คุณพระช่วยโดยหน้าที่ชัดเจนคือการบรรเลงดนตรีในรายการ และหน้าที่แฝงคือทำให้รายการโทรทัศน์คุณพระช่วยสามารถขยายผลด้านดนตรีจนเกิดผลงานดนตรีและการแสดงที่สำคัญหลายชิ้น

คำสำคัญ : รายการ โทรทัศน์ / คุณพระช่วย / คุณพระช่วยออร์เคสตรา

237 หน้า

**KHUNPRACHUAY ORCHESTRA: FUNCTIONS FOR KHUNPRACHUAY  
TELEVISION PROGRAM**

**WIRIYA SAENYEAR 4936128 LCCS/M**

**M.A. (CULTURAL STUDIES)**

**THESIS ADVISORY COMMITTEE: KANOPPORN WONGGARASIN, Ph.D.,  
SIRIJIT SUNANTA, Ph.D., SIRINTORN BHIBULBHANUVAT, Ph.D.**

**ABSTRACT**

This qualitative research in musical anthropology aimed at studying how the musical ambience created by the Khunprachuay Orchestra Band performances helped the Khunprachuay television programs. The study explored the forms of the songs presented by the Khunprachuay Orchestra Band and their identity, as well as the functions and their meanings to the Khunprachuay television programs. The study adopted the musical anthropology techniques to conduct the research which included participatory and non-participatory observation, in addition to formal and non-formal interviewing done by the researcher.

The results of the study revealed that the musical arrangements performed by the Khunprachuay Orchestra Band introduced a particularly modern Thai ambience to the Khunprachuay television programs. A very unique form of introduction was the harmonization achieved between western musical style and Thai musical style. Some selected western musical string instruments were used by the band to perform along side selected Thai musical instruments. There was a noticeably unique style to the positioning of the instruments in the band which was particularly creative during the playing of the song “Khunpra”, which was musicians, actors, and actresses and there costumes were distinctly characteristic together with their performance techniques. Though the main function of the Kunprachuay Orchestra Band was to support the Khunprachuay television programs, several other outcomes in the form of various musical productions appeared later as a result of its influence.

**KEY WORDS: TELEVISION PROGRAM / KHUNPRACHUAY /  
KHUNPRACHUAY ORCHESTRA**

237 pages