

มุตโตแตก: ความรู้พื้นฐานในการด้นเพลงโคราชแบบดั้งเดิม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ดนตรี)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2554

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright by Mahidol University

มุตโตแตก: ความรู้พื้นบ้านในการด้นเพลง โคราชแบบดั้งเดิม

MUTTO TAEK: IMPROVISATIONAL INDIGENOUS KNOWLEDGE IN TRADITIONAL PHLENG KHORAT

เพชร สุวรรณภานัน 4838131 MSMS/D

ปร.ค. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : Kimberly Parke, Ph.D., สมชัย ตระการรุ่ง, Ph.D., ปรีชา อุตระภูถ, Ph.D.

บทคัดย่อ

เพลงโคราช เป็นเพลงพื้นบ้านที่สำคัญของไทยโคราช ซึ่งต้องใช้ความรู้ ความสามารถ และทักษะทางดนตรี รวมทั้ง มุตโตแตก ซึ่งเป็นปัญญาในการด้นเพลงโต้ตอบกันของผู้เล่นทั้งชายหญิง ซึ่งมีรูปแบบและเนื้อหาสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมดนตรีของไทยโคราชอย่างเด่นชัด

เพลงโคราช เป็นการละเล่นร่วมกันของชาวบ้าน เกิดจากการเรียงร้อยถ้อยคำขึ้นเป็นท่วงทำนองอย่างฉับพลัน ใช้ความรู้และกระบวนการความรู้พื้นบ้านในด้นกลอนเพลงโต้ตอบกันเป็นหลัก โดยเฉพาะในการเล่นเพลงโคราชแบบดั้งเดิม หมอเพลงโคราชหรือนักร้องเพลงโคราชประยุกต์ใช้ความรู้ที่สั่งสมมาตลอดชีวิตจากการเรียนรู้และประสบการณ์การเล่นเพลงโคราช สร้างสรรค์และด้นกลอนเพลงโคราชขึ้นอย่างอิสระตามความรู้ความสามารถของตน ตามบริบทดังกล่าวนี้ มุตโตแตกจึงไม่ได้เป็นเพียงปัญญาในการด้นกลอนเพลงที่แสดงถึงสุนทรียะของวัฒนธรรมเพลงโคราชเท่านั้น แต่ยังส่งผลกระทบต่อความสำเร็จสูงสุดในอาชีพหมอเพลงโคราช ด้วยการบรรลุศักยภาพของตนเอง การสร้างสภาวะไหลลื่นในการเล่นเพลง รวมถึงการเป็นที่ยอมรับของผู้ฟัง วัตถุประสงค์หลักของงานวิจัยนี้ เป็นการศึกษามุตโตแตกของหมอเพลงโคราชอาชีพแปลกคนและวิเคราะห์ผลกระทบต่อหมอเพลงโคราช และวัฒนธรรมเพลงแบบดั้งเดิมโดยใช้กรอบแนวคิดทฤษฎีทางมานุษยวิทยาการดนตรีและวิธีวิจัยเชิงชาติพันธุ์วรรณาในพื้นที่จังหวัดนครราชสีมาของประเทศไทย

คำสำคัญ : มุตโตแตก / ความรู้พื้นบ้าน / การด้น / เพลงโคราช

396 หน้า

**MUTTO TAEK: IMPROVISATIONAL INDIGENOUS KNOWLEDGE IN TRADITIONAL PHLENG KHORAT**

PHODCHARA SUWANNAPHACHANA 4838131 MSMS/D

Ph.D. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE : KIMBERLY PARKE, Ph.D., SOMCHAI TRAKARNRUNG, Ph.D., PREECHA UTRAGOOL, Ph.D.

**ABSTRACT**

*Phleng Khorat*, a form of Thai Khorat folk song, is an important genre of dialogue song which requires musical ability, knowledge, and skill, as well as *Mutto Taek*—a specific kind of insight in improvisation—of its male and female performers. The music and text’s unique form and content strongly reflects the musical culture of the Thai Khorat people.

*Phleng Khorat* is a participatory performance of a song made of impromptu rhyming words. In traditional *Phleng Khorat*, improvisational indigenous knowledge plays an important role in the performance. To improvise, *Mo Phleng Khorat*, master performers of the genre, must have a knowledge base, acquired through lifelong learning and practice, which is idiomatic to a particular genre. *Mo Phleng Khorat* are free to create a musical language following their creativity and their abilities. In this context, *Mutto Taek*, not only encapsulates the aesthetics of *Phleng Khorat* and Thai Khorat culture, but also represents one of the highest levels of musical achievement, resulting in self-actualization, “flow” in performance, and audience recognition. The objective of this study is to observe the *Mutto Taek* of eight professional *Mo Phleng Khorat* focusing on traditional *Phleng Khorat* performance studied through the theoretical framework of ethnomusicology and ethnography in the Nakhon Ratchasima province of Thailand.

**KEY WORDS:** MUTTO TAEK/ INDIGENOUS KNOWLEDGE/ IMPROVISATION/  
PHLENG KHORAT

396 pages