

**MODEL MUSICIANSHIP AND EDUCATORSHIP STANDARDS
FOR THAILAND'S MUSIC EDUCATORS**



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULLFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF DOCTOR OF PHILOSOPHY
(MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY
2011**

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

Copyright by Mahidol University

MODEL MUSICIANSHIP AND EDUCATORSHIP STANDARDS FOR THAILAND'S MUSIC EDUCATORS

SAKCHAI HIRUNRUX 4838134 MSMS/D

Ph.D.(MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE : JOSEPH BOWMAN, D.M.A.,
ORAWAN BANCHONGSILPA, M.A , SOMCHAI TRAKARNRUNG, Ph.D.

ABSTRACT

The objective of this investigation was to develop model musicianship and educatorship standards for Thailand's music educators. The lists of musicianship and educatorship standards were created by means of documentary research and content analysis. The lists were then verified for their appropriateness by 23 specialists in Thai music, Western music and music education. The empirical research was utilized and the index of item-objective congruence (IOC) at a cut-off score of .70 was applied.

A public hearing via questionnaire, to verify the lists, was carried out, and involved music instructors in 17 tertiary institutions. A total of 108 sets of questionnaires were sent out, with 86 (80%) being returned. The SPSS.PC 17 Program was used to analyze the data, yielding 27 lists with 240 items. The mean of each item must be 3.5 and over in order to meet the criteria, with an average mean of 4.23 and a standard deviation of .69. The findings were as follows.

Musicianship standards: 1) a knowledge of why music is made ($\bar{x} = 4.40$, S.D. = .52), with four items, 2) the knowledge of when and where music is made ($\bar{x} = 4.16$, S.D. = .51), with five items, 3) who makes, responds to, studies, and teaches music ($\bar{x} = 4.30$, S.D. = .54), with four items, 4) what the music consists of in terms of the mediums of expression ($\bar{x} = 4.40$, S.D. = .48), with four items, 5) what the music consists of in terms of the elements of music ($\bar{x} = 4.36$, S.D. = .58), with four items, 6) what the music consists of in terms of the structures and forms ($\bar{x} = 4.27$, S.D. = .53), with four items, 7) what the music consists of in terms of the organizing principles ($\bar{x} = 4.13$, S.D. = .62), with three items, and 8) the integration of music with other disciplines ($\bar{x} = 4.28$, S.D. = .71), with three items.

Musicianship standards: 1.2 Musical skills consisting of 1) singing ($\bar{x} = 4.15$, S.D. = .62), with twelve items, 2) playing ($\bar{x} = 4.30$, S.D. = .54), with twelve items, 3) conducting ($\bar{x} = 3.92$, S.D. = .69), with five items, 4) accompaniments ($\bar{x} = 4.11$, S.D. = .86), with two items, 5) creating ($\bar{x} = 4.12$, S.D. = .63), with four items, 6) composing ($\bar{x} = 4.04$, S.D. = .62), with four items, 7) improvising ($\bar{x} = 4.05$, S.D. = .64), with four items, 8) arranging ($\bar{x} = 4.03$, S.D. = .76), with three items, 9) listening to, analyzing and describing ($\bar{x} = 4.21$, S.D. = .53), with eleven items, 10) moving ($\bar{x} = 4.25$, S.D. = .65), with three items, 11) evaluating the music and the performances ($\bar{x} = 4.27$, S.D. = .65), with eight items, and finally 12) sight reading, sight singing and notating music ($\bar{x} = 4.28$, S.D. = .68), with three items.

Educatorship standards: consisting of the 1) philosophy of music education and basic music curricula ($\bar{x} = 4.25$, S.D. = .58), with twelve items, 2) knowledge of students/learners ($\bar{x} = 4.30$, S.D. = .65), with ten items, 3) instruction/teaching and learning ($\bar{x} = 4.28$, S.D. = .55), with 55 items, 4) classroom management and the learning environment ($\bar{x} = 4.36$, S.D. = .60), with ten items, 5) assessments ($\bar{x} = 4.20$, S.D. = .73), with 34 items, 6) teamwork and collaboration ($\bar{x} = 4.23$, S.D. = .60), with seven items, and 7) teachership, professional growth and development ($\bar{x} = 4.28$, S.D. = .54), with ten items.

KEY WORDS: STANDARD/ MUSICIANSHIP/EDUCATORSHIP/THAILAND'S MUSIC EDUCATORS

มาตรฐานวิชาชีพครูดนตรีศึกษาของไทย : มาตรฐานด้านภูมิการดนตรีและ ภูมิการศึกษาที่ครูดนตรีศึกษา ควรรู้ และสามารถกระทำได้

MODEL MUSICIANSHIP AND EDUCATORSHIP STANDARDS FOR THAILAND'S MUSIC EDUCATORS

ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ 4838134 MSMS/D

ปร.ค.(ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : โจเซฟ โบว์แมน D.M.A., อรวรรณ บรรจงศิลป์ M.A., สมชัย ตระการรุ่ง Ph.D

บทคัดย่อ

เพื่อกำหนดมาตรฐานวิชาชีพครูดนตรีศึกษาของไทย : มาตรฐานด้านภูมิการดนตรีและ ภูมิการศึกษาที่ครูดนตรีศึกษาควรรู้ และสามารถกระทำได้ มีขั้นตอนดังนี้ 1) ขึ้นการสำรวจรายการ จากการวิเคราะห์เอกสาร 2) ขึ้นนำรายการที่ได้ไปสร้างแบบประเมินความเหมาะสมของรายการ โดยให้ผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกและด้านดนตรีศึกษา รวม 23 คนทำการประเมิน โดยใช้ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) กำหนดให้รายการที่ผ่านต้องมีค่าเฉลี่ยที่ .70 3) นำรายการที่ผ่านไปสร้างแบบสอบถาม แบบประมาณค่า ส่งให้อาจารย์ผู้สอนในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดการเรียนการสอนสายการฝึกหัดครูดนตรีศึกษา จำนวน 17 สถาบัน จำนวน 108 ฉบับทางไปรษณีย์ ได้รับคืน 86 ฉบับ (80%) กำหนดให้รายการที่ผ่านต้องมีค่าเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 3.5 จาก 5 จากการคำนวณพบว่า รายการที่ผ่านมี 27 หัวข้อ 240 ข้อย่อย โดยมีค่าเฉลี่ยรวมทั้ง 4.23 และค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานที่ .69 โดยมีรายละเอียดของมาตรฐานดังนี้

ตอนที่ 1 ภูมิการดนตรี ด้านความรู้ ความเข้าใจทางดนตรีและการประยุกต์ใช้ความรู้ที่ครูดนตรีศึกษาควรรู้ และสามารถกระทำได้ ประกอบด้วย 1.งานดนตรีถูกสร้างขึ้นด้วยจุดประสงค์และบทบาทหน้าที่ใด ($\bar{X} = 4.40$, S.D.= .52) มี 4 ข้อย่อย 2. งานดนตรีถูกสร้างขึ้นเมื่อไร ที่ไหน ($\bar{X} = 4.16$, S.D. = .51) มี 5 ข้อย่อย 3. ใครเป็นคนสร้าง ใครเป็นคนใช้งานดนตรี งานดนตรีเกี่ยวข้องกับใคร($\bar{X} = 4.30$, S.D. = .54), มี 4 ข้อย่อย 4. คุณลักษณะของงานดนตรี ด้านสื่อที่เลือกใช้ ($\bar{X} = 4.40$, S.D. = .48)มี 4 ข้อย่อย 5. คุณลักษณะของงานดนตรี ด้านองค์ประกอบทางดนตรี ($\bar{X} = 4.36$, S.D. = .58) มี 4 ข้อย่อย 6. คุณลักษณะของงานดนตรี ด้านโครงสร้างและรูปแบบทางดนตรี ($\bar{X} = 4.27$, S.D. = .53) มี 4 ข้อย่อย 7. คุณลักษณะของงานดนตรี ด้านหลักการประพันธ์และแนวคิดทางดนตรี($\bar{X} = 4.13$, S.D. = .62) มี 3 ข้อย่อย 8. การบูรณาการองค์ความรู้ดนตรีกับวิชาอื่น ($\bar{X} = 4.28$, S.D. = .71)มี 3 ข้อย่อย

ตอนที่ 2 ภูมิการดนตรีที่ครูดนตรีศึกษาของไทยควรรู้และสามารถกระทำได้ ด้านทักษะทางดนตรีที่ครูดนตรีศึกษาควรรู้ และสามารถกระทำได้ ประกอบด้วย 1.การปฏิบัติ ด้านการขับร้องเดี่ยว หมู่ และขับร้องประสานเสียง ($\bar{X} = 4.15$, S.D. = .62) มี 12 ข้อย่อย 2. การปฏิบัติเครื่องดนตรีเดี่ยวและรวมวง ($\bar{X} = 4.30$, S.D. = .54) มี 12 ข้อย่อย 3. ด้านการอ่านขลุ่ยเพลง ($\bar{X} = 3.92$, S.D. = .69) มี 5 ข้อย่อย 4. ด้านการเล่นดนตรีประกอบ ($\bar{X} = 4.11$, S.D. = .86) มี 2 ข้อย่อย 5. การสร้างสรรค์ทางดนตรี ($\bar{X} = 4.12$, S.D. = .63) มี 4 ข้อย่อย 6. การประพันธ์ ($\bar{X} = 4.04$, S.D. = .62) มี 4 ข้อย่อย 7. การทำดนตรีปฏิภาณ ($\bar{X} = 4.05$, S.D. = .64) มี 4 ข้อย่อย 8. การเรียบเรียงเสียงประสาน ($\bar{X} = 4.03$, S.D. = .76) มี 3 ข้อย่อย 9. การฟัง การวิเคราะห์และการพรรณนา ($\bar{X} = 4.21$, S.D. = .53) มี 11 ข้อย่อย 10. การเคลื่อนไหว ($\bar{X} = 4.25$, S.D. = .65) มี 3 ข้อย่อย 11. การประเมินระดับคุณภาพ คุณค่า และความถูกต้องเหมาะสมของงานดนตรี ($\bar{X} = 4.27$, S.D. = .65) มี 8 ข้อย่อย 12. การใช้โน้ต การอ่าน ร้องและเล่นแบบลับพลัน การบันทึกโน้ต($\bar{X} = 4.27$, S.D. = .65) มี 3 ข้อย่อย

ตอนที่ 3 ภูมิการศึกษาที่ครูดนตรีศึกษาของไทยควรรู้และสามารถกระทำได้ ประกอบด้วย 1. ปรัชญาการศึกษา ปรัชญาดนตรีศึกษาและหลักสูตร($\bar{X} = 4.25$, S.D. = .58) มี 12 ข้อย่อย 2. จิตวิทยาการศึกษา การเข้าใจผู้เรียน ($\bar{X} = 4.30$, S.D. = .65) มี 10 ข้อย่อย 3. การจัดการเรียนการสอน การวางแผนการสอน หลักการสอนและยุทธวิธีการสอนดนตรี การสื่อสาร และนวัตกรรม ($\bar{X} = 4.28$, S.D. = .55) มี 55 ข้อย่อย 4. การบริหารจัดการชั้นเรียน และสิ่งแวดล้อมทางการศึกษา ($\bar{X} = 4.36$, S.D. = .60), มี 10 ข้อย่อย 5. การประเมินผลการเรียนรู้ ($\bar{X} = 4.20$, S.D. = .73)มี 34 ข้อย่อย 6. การทำงานเป็นทีมและการร่วมมือ ($\bar{X} = 4.23$, S.D. = .60) มี 7 ข้อย่อย 7. ความเป็นครู และการพัฒนาการสู่ครูมืออาชีพ ($\bar{X} = 4.28$, S.D. = .54) มี 10 ข้อย่อย