

แบบฝึกหัดทักษะสำหรับจิม ระดับชั้นต้น
โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล



มนวิภา ชันขาว

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2554

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

แบบฝึก โสตทัศนศึกษาสำหรับขิม ระดับชั้นต้น โครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัย
ดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

AURAL TRAINING EXERCISE FOR BEGINNING THAI DULCIMER [KHIM] STUDENTS
AT THE MUSIC CAMPUS FOR GENERAL PUBLIC, COLLEGE OF MUSIC MAHIDOL
UNIVERSITY.

มนวิภา ชันขาว 5137772 MSMS/M

ศศ.ม.(ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: สำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ), อรวรรณ บรรจงศิลป์,
กศ. บ., ค.ม., M.M.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมาย เพื่อสร้างแบบฝึก โสตทัศนศึกษา สำหรับขิม ระดับชั้นต้น โครงการศึกษา
ดนตรี สำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

การได้มาของแบบฝึก ผู้วิจัยคัดเลือกจากบทเพลงที่ถูกกำหนดเพื่อใช้ในการสอบขิมในระดับชั้นต้น
1-4 ของโครงการศึกษาดนตรี สำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จำนวน 15 เพลง โดย
ผู้วิจัยทำการวิเคราะห์ระดับความยาก-ง่ายเพื่อนำไปสร้างแบบฝึก และให้ผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีไทยจำนวน 5 ท่าน
ตรวจสอบความเหมาะสมในด้านความยากง่าย ได้ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ที่ระดับ 1.00

การดำเนินการวิจัย ผู้วิจัยนำแบบฝึก โสตทัศนศึกษาสำหรับขิม ระดับชั้นต้น ให้ครูผู้สอนภาควิชาดนตรี
ไทยของโครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จำนวน 9 ท่านและ
ผู้เชี่ยวชาญจากภายนอกจำนวน 6 ท่าน รวม 15 ท่าน ประเมินคุณภาพแบบฝึก โสตทัศนศึกษา ด้วยแบบประเมินมาตรา
ส่วนประมาณค่า(Rating scale)จากเห็นด้วยมากที่สุดไปไม่เห็นด้วยมากที่สุด(5-1) และแบบสอบถามความคิดเห็น
แบบปลายเปิด

ผลการวิจัยครั้งนี้พบว่าแบบฝึก โสตทัศนศึกษาสำหรับขิมระดับชั้นต้น ผ่านเกณฑ์ในการพิจารณาทุกข้อ
ด้วยคะแนนเฉลี่ยระหว่าง 3.53-4.13 และข้อเสนอแนะที่มีต่อแบบฝึก โสตทัศนศึกษา สำหรับขิม คือในระดับง่ายควร
เพิ่มเสียง ฟา และในระดับยากควรเพิ่มกลอนเพลงความยาว 4 ห้องเพลงไทย

คำสำคัญภาษาไทย : แบบฝึก โสตทัศนศึกษา / ทัศนศึกษาการฟัง / วิชาขิมระดับชั้นต้น

AURAL TRAINING EXERCISE FOR BEGINNING THAI DULCIMER [KHIM] STUDENTS AT THE MUSIC CAMPUS FOR GENERAL PUBLIC, COLLEGE OF MUSIC MAHIDOL UNIVERSITY.

MONWIPA KHANKHOW 5137772 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: SAMRAN KERDPHOL (NATIONAL ARTIST), ORAWAN BANJONGSILPA, GRAD. DIP. IN EDUC., M. ED., M.M.

ABSTRACT

The objective of this research was to develop basic level aural training exercises for Thai dulcimer students who enrolled at the Music Campus for the General Public at the College of Music, Mahidol University.

For the development of the aural training exercises, the researcher selected fifteen songs from those used in aural testing of basic level 1-4 Khim students. The aural training exercises were developed based on the difficulty of the fifteen songs. The exercises were then presented to five Thai classical music experts for examination. The resulting index of congruence (IOC) value was 1.00

In order to conduct the research, nine Thai classical music teachers of the Music Campus for the General Public, College of Music, Mahidol University and six external Thai classical music experts were requested to evaluate the aural training exercises on a 5-point rating scale and an open-ended questionnaire.

It was found that the aural training exercises passed all of the examination criteria with the average score ranging from 3.53-4.13. Suggestions were that a fourth musical note should be added for the easy level and the length of the exercises should be expanded to four Thai classical music bars for the difficult level.

KEY WORDS: AURAL TRAINING EXERCISE / AURAL SKILL / BEGINNING THAI DULCIMER

253 pages