

ชุดการสอนดนตรีอิมเพรสชันนิสต์สำหรับนักเรียนเปียโนชั้นกลางตอนปลาย



อังกริยา ฟูเกียรติ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2554

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

ชุดการสอนดนตรีอิมเพรสชันนิสต์สำหรับนักเรียนเปียโนชั้นกลางตอนปลาย

THE CREATION OF A NEW BOOK FOR THE STUDY OF “IMPRESSIONIST” PIANO LITERATURE FOR LATE-INTERMEDIATE PIANO STUDENTS

อัจฉรียา พุเกียรติ 5037935 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : สำราญ เกิดผล, ศิลปินแห่งชาติ, อรวรรณ บรรจงศิลป์,
กศ.บ., ค.ม., M.M

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างชุดการสอนดนตรีอิมเพรสชันนิสต์ และศึกษาความคิดเห็นของครูและนักเรียนที่มีต่อชุดการสอนดนตรีอิมเพรสชันนิสต์สำหรับนักเรียนเปียโนชั้นกลางตอนปลาย

กลุ่มทดลองในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ ครูเปียโนจำนวน 5 คน และนักเรียนเปียโนระดับชั้นกลางตอนปลายในโรงเรียนดนตรีเอกชน มาตรา 15 (2) จำนวน 10 คนจากโรงเรียนดนตรีจุฬารัตน์ และเปียโนแกลลอรี่ โดยกำหนดให้ครูผู้สอน 1 คน ใช้ชุดการสอนกับนักเรียน 2 คน เครื่องมือในการวิจัย คือ ชุดการสอนและแบบสัมภาษณ์ครูและนักเรียน

ผลการวิจัยพบว่า ชุดการสอนดนตรีอิมเพรสชันนิสต์สำหรับนักเรียนเปียโนชั้นกลางตอนปลาย เป็นชุดการสอนที่สามารถทำให้ครูและนักเรียนมีความรู้ความเข้าใจในดนตรีอิมเพรสชันนิสต์มากขึ้น เนื้อหาและคำอธิบายมีความเหมาะสม ตัวอย่างประกอบทำให้นักเรียนเข้าใจง่ายขึ้น บทเพลงอิมเพรสชันนิสต์ในชุดการสอนช่วยทำให้นักเรียนเข้าใจลักษณะของดนตรีอิมเพรสชันนิสต์มากขึ้น นอกจากนี้ครูและนักเรียนยังมีความเห็นว่าชุดการสอนสามารถพัฒนาทักษะการบรรเลงเปียโนให้มีคุณภาพมากขึ้น รวมทั้งสามารถเป็นเครื่องมือที่ช่วยเหลือการสอนเปียโนของครูผู้สอนได้อีกด้วย

คำสำคัญ: ชุดการสอนดนตรี/ ดนตรีอิมเพรสชันนิสต์/ นักเรียนเปียโน

**THE CREATION OF A NEW BOOK FOR THE STUDY OF “IMPRESSIONIST”
PIANO LITERATURE FOR LATE-INTERMEDIATE PIANO STUDENTS**

ACHAREEYA FUKIAT 5037935 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: SAMRAN KERDPOL (NATIONAL
ARTIST), ORAWAN BANCHONGSILPA, B.Ed., M.Ed., M.M.**ABSTRACT**

The objective of this research was to create and to study the attitude of teachers and students towards the new book for the study of impressionist piano literature for late-intermediate piano students.

The sample student group of this experiment were late-intermediate level students from private music schools that were founded by the Section 15 (2): Churairat Music School and Piano Gallery School. The student group consisted of 10 students with 5 teachers. The ratio for teacher and student was 1:2. The research tools were questionnaires for teachers and students, and instrumental music teaching packets.

The results of this study indicated that a new book for the study of impressionist piano literature for late-intermediate piano students was very efficient. Most of students were able to understand impressionist music by appropriate content, descriptions, and visual aids. Moreover, the example of cited music allowed students to understand the content easily and to have a better understanding of the character of impressionist music. Teachers also put their preference to the new book as it helped them to teach the students. Both teachers and students were satisfied with the new book as it could play a role in developing students' skills and it could also help teachers by applying it as a tool.

**KEY WORDS: PIANO LITERATURE/ IMPRESSIONIST MUSIC/ PIANO
STUDENTS**

158 pages