

**A METHOD TO APPROACH JAZZ GUITAR IN THE STYLES OF
KURT ROSENWINKEL, BEN MONDER AND
GILAD HEKSELMAN**



PONGSIRI KAJORNVAEKIN

**A THEMATIC PAPER SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY
2011**

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

Copyright by Mahidol University

A METHOD TO APPROACH JAZZ GUITAR IN THE STYLES OF KURT ROSENWINKEL, BEN MONDER AND GILAD HEKSELMAN

PONGSIRI KAJORNVAEKIN 4937864 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

**THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: PAUL CESARCZYK, D.M.
CHRISTOPHER SCHAUB, D.M.**

ABSTRACT

The purposes of this thematic paper were to study and present the dominant feature in jazz improvisation which is based on the standard jazz songs played by Ben Monder, Kurt Rosenwinkel and Gilad Hekselman, three modern jazz guitarists. This study was done via the analysis of their improvisation, as well as by examining major influences in their playing. This analysis was further used to design improvisation exercises based on the ideas of three guitarists. The studies were made using the following music:

1. I'll Be Seeing You by Ben Monder Composed by Irving Kahal and Sammy Fain
2. When Will The Blues Leave by Gilad Hekselman Composed by Oenette Coleman
3. How Deep Is The Ocean by Kurt Rosenwinkel Composed by Irving Berlin

In attempting to create these three guitarists' improvisation exercises, it was found that the main features that characterize their playing include tritone substitution, interval, pentatonic, triad, arpeggio, rhythmic displacement and quartal harmony based on chord progression from standard jazz songs. It was also found that the created exercises can be useful for improving technical skills, as well as enhancing the understanding of the three guitarists' improvisations. The main factor that affects the playing of the three guitarists is getting the influencing idea of integrating the prominent point of other musical instruments with guitar playing.

KEY WORDS: A METHOD TO APPROACH JAZZ GUITAR IN THE STYLES OF KURT ROSENWINKEL / BEN MONDER AND GILAD HEKSELMAN

81 pages

วิธีการบรรเลงกีตาร์แจ๊สในรูปแบบของ Kurt Rosenwinkel, Ben Monder และ Gilad Hekselman
 A METHOD TO APPROACH JAZZ GUITAR IN THE STYLES OF KURT ROSENWINKEL,
 BEN MONDER AND GILAD HEKSELMAN

พงษ์ศิริ ขจรเวทิน 4937864 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : PAUL CESARCZYK, D.M. CHRISTOPHER SCHAUB, D.M.

บทคัดย่อ

รายงานสารนิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอการศึกษาลักษณะเด่นในการบรรเลง
 คีตปฏิภาณที่อยู่บนพื้นฐานคอร์ดที่มาจากเพลงแจ๊สมาตรฐานของ Ben Monder, Kurt Rosenwinkel
 และ Gilad Hekselman สามนักกีตาร์แจ๊สสมัยปัจจุบัน โดยศึกษากระบวนการวิเคราะห์การบรรเลง
 คีตปฏิภาณและอิทธิพลที่มีต่อการบรรเลง เพื่อนำเสนอเป็นแบบฝึกหัดการบรรเลงคีตปฏิภาณของ
 นักกีตาร์ทั้งสาม บทเพลงที่คัดเลือกมาได้แก่

1. I'll Be Seeing You by Ben Monder Composed by Irving Kahal and Sammy Fain
2. When Will The Blues Leave by Gilad Hekselman Composed by Oenette Coleman
3. How Deep Is The Ocean by Kurt Rosenwinkel Composed by Irving Berlin

จากการศึกษาพบว่า การจัดทำแบบฝึกหัดการบรรเลงคีตปฏิภาณของนักกีตาร์ทั้งสามคน
 สามารถวิเคราะห์องค์ความรู้ที่เชื่อมโยงกันของนักกีตาร์ทั้งสามคือ การใช้ tritone substitution, interval,
 pentatonic, triad, arpeggio, rhythmic displacement และ quartal harmony บนพื้นฐานคอร์ดที่มาจาก
 เพลงแจ๊สมาตรฐาน ซึ่งแบบฝึกหัดที่จัดทำขึ้นนี้สามารถนำไปพัฒนาเสริมสร้างทักษะและความเข้าใจ
 แนวการบรรเลงคีตปฏิภาณของนักกีตาร์ทั้งสามต่อไป ปัจจัยที่ส่งผลต่อการบรรเลงของ นักกีตาร์ทั้ง
 สามคือการได้รับอิทธิพลแนวความคิดในการผสมผสานจุดเด่นของเครื่องดนตรีชนิดอื่นๆเข้าด้วยกัน
 กับการเล่นกีตาร์