


ดนตรีในวิถีชีวิตของชาวอุรุกรลาโว : การศึกษาทางมานุษยวิทยาการดนตรี  
ณ บ้านสังกาอู่ ตำบลเกาะลันตาใหญ่ อำเภอเกาะลันตา จังหวัดกระบี่



หนังสือ ปานช่วย

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2554

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

ดนตรีในวิถีชีวิตของชาวอุรักลาโว้ย : การศึกษาทางมานุษยวิทยาการดนตรี ณ บ้านสังกาอู่ ตำบลเกาะลันตาใหญ่ อำเภอเกาะลันตา จังหวัดกระบี่

MUSIC IN THE WAYS OF LIFE OF URAK-LAWOI PEOPLE : AN ETHNO-MUSICOLOGICAL STUDY AT SANGA-U VILLAGE, KO-LANTA-YAI SUB-DISTRICT, KO-LANTA DISTRICT, KRABI PROVINCE

พนักง ปานช่วย 4936130 LCCS/M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ลักขณา ดาวรัตนหงษ์ อ.บ., ศศ.ม., DOCTORAT DE L ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES, มยุรี ถาวรพัฒน์, Ph.D., ขนบพร วงศ์กาฬสินธุ์, Ph.D., ณรงค์ อางสมิติ, Ph.D.,

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้เป็นการศึกษาดนตรีในวิถีชีวิตของชาวอุรักลาโว้ย ณ หมู่บ้านสังกาอู่ ตำบลเกาะลันตาใหญ่ อำเภอเกาะลันตา จังหวัดกระบี่ ผู้วิจัยใช้วิธีการวิจัยทางมานุษยวิทยาการดนตรี เพื่อเข้าใจถึงความคิดจิตใจ และโลกทัศน์ของชาวอุรักลาโว้ยที่เกี่ยวกับดนตรี และนำความรู้ที่ได้มาเพื่อร่วมสืบสานวัฒนธรรมดนตรีของชาวอุรักลาโว้ย จากการศึกษาพบว่า ดนตรีในวิถีชีวิตของชาวอุรักลาโว้ยแบ่งเป็น 2 ประเภทใหญ่ คือ ดนตรีในพิธีกรรม และดนตรีเพื่อความบันเทิง ดนตรีในพิธีกรรมประกอบไปด้วย วงรำมะนา วงสะม៉าทน ส่วนดนตรีเพื่อความบันเทิงเป็นอาชีพที่ทำรายได้ และสร้างชื่อเสียงให้ชุมชนซึ่งได้แก่ วงรำมะนาเพื่อความบันเทิง วงรองเง็ง วงแห่เรือปลาจึก วงรำวงชาวบ้าน นอกจากนี้ ยังมีดนตรีสมัยนิยมที่ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เปิดเพลงในงานประเพณีต่างๆ ผลของการศึกษาสะท้อนให้เห็นว่าดนตรีนอกจากจะเป็นจิตวิญญาณของชาวอุรักลาโว้ยแล้ว ยังสร้างความเพลิดเพลิน และความสามัคคี ดนตรีได้สร้างกระบวนการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรม เป็นการเปิดพื้นที่ให้เกิดการยอมรับจากสังคมภายนอก และมีพลังในการต่อรองทางสังคมกับวัฒนธรรมที่เป็นกระแสหลัก การข้ามเ้าเตือนทางความคิดและอุดมการณ์ทางวัฒนธรรมที่อยู่ในรูปแบบดนตรี ทำให้ชาวอุรักลาโว้ยเป็นชุมชนที่รู้จักตนเอง และสามารถสืบทอดจิตสำนึกทางประวัติศาสตร์ท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์ได้

คำสำคัญ : อุรักลาโว้ย/ มานุษยวิทยาการดนตรี/ ชาวเล/ ดนตรีอุรักลาโว้ย/ ดนตรีพื้นบ้าน

MUSIC IN THE WAYS OF LIFE OF URAK-LAWOI PEOPLE: AN  
ETHNOMUSICOLOGICAL STUDY AT SANG-U VILLAGE, KO-LANTA-YAI SUB-  
DISTRICT, KO-LANTA DISTRICT, KRABI PROVINCE

PANANG PANCHUAY 4936130 LCCS/M

M.A. (CULTURAL STUDIES)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: LAKANA DAORATANAHONG, DOCTORAT DE  
L'EHESSE, MAYUREE THAWORNPAT, Ph.D., KANAPPORN WONGGARSIN, Ph.D.,  
NARONG ARDSMITI, Ph.D.,

ABSTRACT

The objectives of this ethno-musicological study of the Urak Lawoi ethnic group at Sanga-U Village were to understand the mentality and worldviews of the ethnic group regarding music and to implement that knowledge for the conservation of its musical culture.

The research findings reveal that there are two major types of music in the ethnic way of life: ritual music and music for entertainment. Ritual music includes Rammana and Samathon ensembles. Music for entertainment is a for-profit career and brings fame to the community, and includes Rammana for entertainment, Rong Ngeng, Pla Jak Boat Procession, and folk dance ensembles. Additionally, popular music with new technology is played at festivals.

The findings also indicate that, besides being the spirituality of the ethnic group, music provides entertainment and social cohesion. It creates a cultural reproduction process, provides a space for group to be accepted by the outside world, and empowers them to negotiate with the mainstream socio-culture. Thinking reminders and cultural ideology, in the form of music, enable community members to know themselves and who they are, and to carry on their historical awareness even among globalization trends.

KEY WORDS: URAK LAWOI/ ETHNO-MUSICOLOGY/ CHAOLAY/  
URAK-LAWOI MUSIC/ FOLK MUSIC

255 pages