

กระบวนการถ่ายทอดการปฏิบัติกลองยาวของนายสิงโต เอี่ยมเคลือบ  
ครูดนตรีพื้นบ้าน หมู่บ้านโคกขาม จังหวัดสมุทรสาคร

หทัยรัตน์ ทรัพย์เจริญ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2553

Copyright by Mahidol University

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

กระบวนการถ่ายทอดการปฏิบัติกลองยาวของนายสิงโต เอี่ยมเคลือบ ครูดนตรีพื้นบ้าน หมู่บ้าน  
โคกขาม จังหวัดสมุทรสาคร

THE STUDY OF THAI FOLK DRUM “GLAWNG-YAW” PEDAGOGY OF THE THAI  
TEACHER SINGTO AIEMCLUEP FROM THE SAMUTSAKHON PROVINCE

หทัยรัตน์ ทรัพย์เจริญ 4836970 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม., อรวรรณ บรรจงศิลป์, กศ.บ.,  
ค.ม., M.M.

#### บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการถ่ายทอดการปฏิบัติกลองยาว  
ของนายสิงโต เอี่ยมเคลือบ ครูดนตรีพื้นบ้าน หมู่บ้านโคกขาม จังหวัดสมุทรสาคร งานวิจัยเป็น  
การศึกษากระบวนการถ่ายทอดกลองยาวของนายสิงโต เอี่ยมเคลือบ จากลูกชายและศิษย์ของนาย  
สิงโต เอี่ยมเคลือบ โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ การวิเคราะห์ข้อมูล ขั้นตอนของกระบวนการ  
ถ่ายทอด จำแนกเป็น 3 ประเด็น คือ การคัดเลือกรับศิษย์ การถ่ายทอด สถานที่สอนและเครื่องดนตรี

ผลการวิจัยพบว่า ผู้ที่ถ่ายทอดกระบวนการปฏิบัติกลองยาว มี 2 ยุค อดีตคือ นายสิงโต  
เอี่ยมเคลือบ ปัจจุบันคือ นายประสิทธิ์ เอี่ยมเคลือบ(ลูกชาย)และศิษย์ของนายสิงโต เอี่ยมเคลือบ  
ดำเนินการถ่ายทอดกระบวนการการปฏิบัติกลองยาว เป็นวิธีการเรียนการสอนแบบครูดนตรีพื้นบ้าน

กระบวนการถ่ายทอดการปฏิบัติกลองยาวเป็นการถ่ายทอดแบบครูดนตรีพื้นบ้าน  
ตั้งแต่การรับศิษย์ การไหว้ครู การสอนเน้นประสบการณ์จริง แทรกเทคนิค ความรู้เกี่ยวกับกลองยาว  
วิธีสอน เรียนรู้แบบมุขปาฐะ วิธีการสาธิตเป็นหลัก ศิษย์ติดตามครูไปแสดงกลองยาวตามงาน  
พิธีกรรมต่างๆ สังเกต จดจำ เลียนแบบ มาปฏิบัติด้วยตนเองร่วมกับการเรียน การประเมินผล ใช้วิธี  
สังเกต เน้นปฏิบัติให้ถูกต้องตามที่เรียน และร่วมออกแสดงตามงานจริง

คำสำคัญ : กระบวนการถ่ายทอด / กลองยาว / ครูดนตรีพื้นบ้าน

THE STUDY OF THAI FOLK DRUM “GLAWNG-YAW” PEDAGOGY OF THE  
THAI TEACHER SINGTO AIEMCLUEP FROM SAMUTSAKHON PROVINCE

HATHAIRAT SUPCHAROEN 4836970 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE : SAKCHAI HIRUNRUK, B.A., M.A.,  
ORAWAN BANCHONGSILPA, B.Ed., M.Ed., M.M.

ABSTRACT

The objective of the thesis is to study the Thai folk drum “Glawng-Yaw” pedagogy of the Thai teacher Singto Aiemcluep from Kog Kham village, Samutsakhon province. This research studied the Thai folk drum “Glawng-Yaw” pedagogy of Singto Aiemcluep from his son and students. The quality research methodology, information analysis, and the pedagogy process were applied for studying 3 main points including student selection, knowledge transfer, as well as classroom location and musical instruments.

The study shows that the “Glawng-Yaw” instructors can be categorized into 2 generations: the previous generation, e.g., Singto Aiemcluep and the present generation, Prasith Aiemcluep (his son), and his students to whom “Glawng-Yaw” pedagogy, which is based on Thai traditional musical teaching approach, is transferred. The teacher’s evaluation is based on observation that emphasizes accurate practice and performance.

The “Glawng-Yaw” pedagogy is conducted using a traditional approach Which includes the student selection, teacher salutation, experiential learning integrated with techniques and knowledge about “Glawng-Yaw,” verbal based learning, demonstration, accompanying teacher with the performance, rituals, observation, imitation and self-practicing along with learning.

KEY WORDS: PEDAGOGY / GLAWNG-YAW / TRADITIONAL MUSIC  
INSTRUCTOR

174 pages