

วิเคราะห์แบบเรียนวิชาดนตรีของโรงเรียนประถมดนตรีโคคาย ประเทศฮังการี



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ.2553

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การวิเคราะห์แบบเรียนวิชาดนตรีของโรงเรียนประถมดนตรี โคดาเย ประเทศฮังการี

AN ANALYTICAL STUDY OF THE GRADE ONE MUSIC TEXTBOOK AT KECSKEMÉTI
KODÁLY ZOLTÁN ÉNEK-ZENEI ISKOLA, HUNGARY

วิทยารรณ จำเนียรพันธุ์ 4937851 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : สมชัย ตระการรุ่ง, ARCT (Hons), B.A., M.A., M.Mus.Stud.,
Mus.M., Ph.D., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ค.บ., M.M.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เพื่อศึกษาแนวทางการแต่งแบบเรียนวิชาดนตรีของโรงเรียนประถมดนตรี โคดาเย ให้ทราบถึงการจัดลำดับการเรียนรู้ทางดนตรี และการจัดลำดับบทประพันธ์ทางดนตรี ใช้การวิเคราะห์เอกสารด้วยวิธีวิเคราะห์เนื้อหาจากแบบเรียนวิชาดนตรีในระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนประถมดนตรี โคดาเย เมืองเคชเคเมท ประเทศฮังการี ซึ่งนักเรียนใช้เรียนวิชาดนตรีในปีการศึกษา 2550 จำนวน 1 เล่ม ทำการวิเคราะห์ในหัวข้อต่างๆ จำนวน 5 หัวข้อ

พบว่า 1) ในด้านของจังหวะ นักเรียนได้เรียนรู้ในเรื่องค่าของตัวโน้ตได้แก่ โน้ตตัวขยับหนึ่งชั้น โน้ตตัวดำ ตัวหยุดโน้ตตัวดำ โน้ตตัวขาว ตัวหยุดโน้ตตัวขาว และรูปแบบจังหวะต่างๆ 2) ในด้านของทำนองวิเคราะห์บทเพลงโดยใช้กลุ่มเสียงเป็นตัวอ้างอิงแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ดังนี้ ก) กลุ่มเสียงประกอบด้วย 2-3 เสียง ข) บันไดเสียงประกอบด้วย 4 - 6 เสียง ค) กลุ่มเสียงอื่นๆ ได้แก่ บันไดเสียงประเภทโหมดและประเภทโคลงกลอนสำหรับเด็ก 3) บทประพันธ์ มีจำนวนทั้งสิ้น 131 เพลง ซึ่งมีบทเพลงที่ใช้แนวทำนองและเนื้อร้องเดียวกันแต่มีชื่อเพลงต่างกันจำนวน 9 คู่ การจัดประเภทของบทเพลงสามารถแบ่งออกเป็น 10 ประเภทตามลักษณะความเหมือน ความแตกต่างของทำนองเพลง รูปแบบของจังหวะ และเนื้อหาทางดนตรีที่ผู้เรียบเรียงต้องการนำเสนอ 4) คำศัพท์ทางดนตรี ใช้คำอธิบายที่ไม่ซับซ้อน พร้อมทั้งตัวอย่าง จำนวน 15 คำ ซึ่งคำศัพท์ทางดนตรีมีความสัมพันธ์กับบทเพลงและการนำเสนอเนื้อหาสาระทางดนตรี 5) กิจกรรมเสริมทักษะ พบว่ามีการใช้กิจกรรมเสริมทักษะทั้ง 6 ด้าน ได้แก่ การฟัง การร้อง การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ การอ่าน และการบันทึกโน้ต ซึ่งได้สอดแทรกไว้ระหว่างบทเรียน

ข้อเสนอแนะจากงานวิจัยนี้ 1) วิเคราะห์แบบเรียนดนตรีที่ใช้ในโรงเรียน โคดาเย เมืองเคชเคเมท ประเทศฮังการี ในระดับชั้นอื่นๆ 2) วิเคราะห์แบบเรียนดนตรีในระดับชั้นต่างๆ ที่ใช้ในโรงเรียนดนตรีที่สอนตามแนวคิดของนักการศึกษาที่มีชื่อเสียงในประเทศต่างๆ

คำสำคัญ : ดนตรี/ แบบเรียน/ การวิเคราะห์/ โรงเรียนประถมดนตรี โคดาเย

AN ANALYTICAL STUDY OF THE GRADE ONE MUSIC TEXTBOOK AT THE
KECSKEMÉTI KODÁLY ZOLTÁN ÉNEK-ZENEI ISKOLA, HUNGARY

WIPAWAN JUMNEANPAN 4937851 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: SOMCHAI TRAKARNRUNG, ARCT (Hons), B.A., M.A.,
M.Mus.Stud., Mus.M., Ph.D., ANAK CHARUNYANANTA, B.Ed., M.M.

ABSTRACT

The purpose of this qualitative research study was to determine the procedures for the construction of the grade 1 music textbook at the Kodály Primary School of Music, located in Kecskemét, Hungary. The research analyzed the content of the textbook taught in grade 1 in the academic year 2007-2008. The content included 5 topics. The findings revealed that:

1. Rhythm: Pupils were able to learn note length values, e.g., eighth notes, quarter notes, quarter note rests, half notes, half note rests, and rhythmic patterns using these note lengths.
2. Melody: Melodies were classified into 3 groups; a) melodies with 2-3 notes; b) scales with 4-6 notes; and c) others, e.g., scale mode and nursery rhymes.
3. Musical compositions: There are 131 songs in total. Of the 131 songs, there were 9 pairs of songs with similar melodies and lyrics but different names. The lyrics were categorized into 10 types based on similarity, melodic differences, rhythmic patterns, and musical substance presented by the textbook author.
4. Musical terminology: 15 musical terms were presented with simple explanations and examples. These terms were related to the lyrics and the musical substance of the presentation.
5. Extended activities: These activities enhanced 6 skills, namely: listening, singing, movement, improvising, reading, and writing notation which were interwoven within the lessons.

This research suggests that future research should: 1) analyze the music textbooks of the Kodály Primary School of Music at every level; 2) analyze the music textbooks at all levels taught in music schools based on proven research and the concepts of well-known educators.

KEY WORDS : MUSIC / TEXTBOOK / ANALYSIS / KODÁLY ISKOLA

207 pages