

ชุมชนคนดนตรีไทยบนโลกอินเทอร์เน็ต  
กรณีศึกษา กระตุ้นทนาเว็บไซต์ไทยคิดส์ดอทคอม



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (วัฒนธรรมศึกษา)  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2553

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

ชุมชนคนดนตรีไทยบนโลกอินเทอร์เน็ต กรณีศึกษา กระทั่งสนทนาเว็บไซต์ไทยคิดส์ดอทคอม

THAI CLASSICAL MUSIC COMMUNITY ON CYBER SPACE: A CASE STUDY OF THE WEBBOARD  
IN HTTP://WWW.THAIKIDS.COM

ไอเอสเอ็น 4936127 LCCS/M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ลักขณา คาวรัตน์หงษ์, Doctorat de l' EHESS. ,

พรทิพย์ อุศุภรัตน์, ศศ.ม., พิเชษฐ สีตะพงษ์, ศศ.ม.

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ โดยศึกษาเว็บไซต์ไทยคิดส์ดอทคอมซึ่งเป็นเว็บไซต์ที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับดนตรีไทย ผู้วิจัยได้ศึกษาวิเคราะห์และตีความข้อมูลที่ปรากฏอยู่บนพื้นที่อินเทอร์เน็ตแห่งนี้ ด้วยมุมมองของความเป็นชุมชนที่มีพลวัต โดยการนำแนวคิดการศึกษาชุมชนในวิธیمانุษยวิทยาวัฒนธรรมเป็นเครื่องมือในการชี้แนะแนวทางในกระบวนการวิจัย และใช้ทฤษฎีการสื่อสารเป็นส่วนหนึ่งในการวิเคราะห์ข้อมูล วิธีการเก็บข้อมูลเริ่มจากการสำรวจพื้นที่ของเว็บไซต์ไทยคิดส์ดอทคอมอย่างละเอียด ตามด้วยการเก็บข้อมูลจากกระทั่งสนทนาที่จัดได้ว่าเป็นแหล่งชุมชนคนดนตรีไทย โดยเน้นการพิจารณาในรายละเอียดของข้อมูลแต่ละชุด การลงสำรวจพื้นที่ของเว็บไซต์ไทยคิดส์ดอทคอมใช้วิธีการสังเกตทั้งอย่างที่มีส่วนร่วมและไม่มีส่วนร่วม รวมถึงการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างและดูแลเว็บไซต์ ตลอดจนการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับสมาชิกในชุมชน ด้วยการสัมภาษณ์และแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ในโอกาสต่าง ๆ ด้วย

ผลการศึกษาพบว่า รูปแบบของชุมชนที่ปรากฏอยู่บนพื้นที่สนทนามีลักษณะคล้ายกับลักษณะชุมชนโดยทั่วไปที่มีองค์ประกอบของชุมชนโดยสมบูรณ์ ไม่ยึดติดพื้นที่ทางกายภาพเป็นสำคัญ กล่าวคือ เป็นการรวมตัวของกลุ่มคนที่มีความสนใจดนตรีไทย มีการปฏิสัมพันธ์ในรูปแบบต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาสาระทางดนตรีไทย ในรูปแบบของการถาม-ตอบ การแลกเปลี่ยนความคิดเห็น และการวิจารณ์ที่สะท้อนให้เห็นถึงการแสดงออกทางความคิดอย่างมีอิสระเสรีของคนดนตรีไทย รวมถึงการสร้างเครือข่ายรูปแบบต่าง ๆ ภายในชุมชนด้วยปรากฏการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นส่งผลต่อสังคมดนตรีไทยในหลายมุมมอง ผู้วิจัยได้สังเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้ค้นพบบนพื้นที่แห่งนี้ จากการวิเคราะห์เชื่อมโยงและเปรียบเทียบกับวิถีสังคมดนตรีไทยในโลกแห่งความเป็นจริง สะท้อนออกมาเป็นบทบาทของชุมชนต่อสังคมดนตรีไทยได้ 6 บทบาท คือ 1) การนำเสนอเนื้อหาและตัวตนของนักดนตรี 2) อิทธิพลของข้อมูลที่มีต่อผู้รับสาร 3) พื้นที่สาธารณะแห่งการรวมตัวของนักดนตรี 4) บันทึกทางวัฒนธรรมดนตรีไทย 5) พื้นที่ทับซ้อนทางวัฒนธรรมการเรียนรู้ และ 6) ภาพสะท้อนการวิจารณ์

คำสำคัญ : ดนตรีไทย / ชุมชนคนดนตรีไทย / ชุมชนออนไลน์ / อินเทอร์เน็ต / กระทั่งสนทนา

**THAI CLASSICAL MUSIC COMMUNITY ON CYBERSPACE: A CASE STUDY OF THE WEBBOARD IN HTTP://WWW.THAIKIDS.COM**

IYARED BOONYARIT 4936127 LCCS/M

M.A. (CULTURAL STUDIES)

THESIS ADVISORY COMMITTEE : LAKANA DAORATANAHONG, Doctorat de l' EHESS. , PORNTHIP USUPARAT, M.A. , PICHET SITAPHONG, M.A.

**ABSTRACT**

This research is a qualitative study on [Http://www.thaikids.com](http://www.thaikids.com) which is a website with Thai classical music contents. The researcher has studied, analyzed and interpreted the data on this cyberspace within the perspective of a dynamic community. The research process was carried out with the instruments and guidelines of Community Studies' concepts and the methodology of Cultural Anthropology. Parts of the data analysis were based on theories of communication. Data collection was started by surveying the total space on [Http://www.thaikids.com](http://www.thaikids.com) in detail and collecting data relating Thai classical music on the webboards, focusing on the details of each webboard. Participatory and non-participatory observation, together with interviews with people responsible for the creation and running of the website was used in the survey of the contents of the [Http://www.thaikids.com](http://www.thaikids.com). Moreover, opinion exchange and sharing with members of the cyber community was occasionally convened in the form of talks and interviews.

The findings of the study reveal that the characteristics of the cyberspace community are like those in a general, non-cyberspace community, with full community components regardless of the differences in physical space. This is a community of people who are interested in Thai classical music with various forms of interaction between members, such as exchanging questions and answers on Thai classical music, exchanging and sharing ideas, giving freely expressed comments and criticism and connecting networks of the Thai classical music community in the cyber space. This phenomenon affects Thai classical music society in various ways. In comparison to the real world of Thai classical music in Thai society, the analyzed data from the cyberspace community reflect 6 roles in Thai classical music society: 1) The presentation of contents and identity of the musician, 2) Influence of information to the receivers, 3) Public area for the consolidation of Thai classical musicians, 4) Thai classical music cultural record, 5) Overlapping Areas of Cultural Learning and 6) The reflection of criticism.

**KEY WORDS: THAI CLASSICAL MUSIC / THAI CLASSICAL MUSIC  
COMMUNITY / CYBERSPACE COMMUNITY / INTERNET  
/WEBBOARD**

302 pages