

รูปแบบการเรียนรู้ของนักศึกษาดนตรีระดับปริญญาตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2553

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

รูปแบบการเรียนรู้ของนักศึกษาคณะดนตรีระดับปริญญาตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
PREFERRED LEARNING STYLES OF UNDERGRADUATE STUDENTS IN MUSIC AT THE
COLLEGE OF MUSIC, MAHIDOL UNIVERSITY

อัญชลี ตันวินิจ 4837790 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : วิเชียร สิทธิประภาพร, ศศ.บ., ศศ.ม., ประ.ด., ณรงค์ชัย ปิฎกธวัชต์, กศ.บ.,
กศ.ม., ศศ.ม., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ก.บ., M.M., โกวิทช์ จันทร์ศิริ, M.A., Ph.D.

บทคัดย่อ

การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์ 3 ข้อ คือ (1) เพื่อพัฒนาเครื่องมือที่ช่วยให้ผู้สอนและผู้เรียนได้ทราบรูปแบบการเรียนรู้ที่ใช้ในการเรียนปฏิบัติดนตรี (2) เพื่อศึกษารูปแบบการเรียนรู้ที่ใช้ในการเรียนปฏิบัติดนตรีของกลุ่มตัวอย่าง (3) เพื่อเปรียบเทียบรูปแบบการเรียนรู้ที่ใช้ในการเรียนปฏิบัติดนตรีกับที่ใช้ในชีวิตประจำวันของกลุ่มตัวอย่าง โดยมีสมมติฐานที่สำคัญสองประการ คือ (1) กลุ่มตัวอย่างมีรูปแบบการเรียนรู้ที่ใช้ในการเรียนปฏิบัติดนตรีที่ไม่แตกต่างกันทั้งในรูปแบบการมอง การฟัง การอ่าน/เขียน และการเคลื่อนไหว (2) กลุ่มตัวอย่างมีรูปแบบการเรียนรู้ที่ใช้ในการเรียนปฏิบัติดนตรีและรูปแบบการเรียนรู้ที่ใช้ในชีวิตประจำวันไม่แตกต่างกัน

ประชากร คือนักศึกษาคณะดนตรีของ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1-4 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2552 กลุ่มตัวอย่างที่ศึกษา คือ นักศึกษาที่ตอบแบบสอบถามจำนวน 348 คน

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้คือ แบบสอบถามที่พัฒนาจากแบบสอบถามวาร์ก(VARK) มาผสมผสานเนื้อหาและทฤษฎีที่เกี่ยวกับการเรียนปฏิบัติดนตรีเพื่อใช้วัดรูปแบบการเรียนรู้ที่ใช้ในการเรียนปฏิบัติดนตรีและที่ใช้ในชีวิตประจำวัน

ผลการศึกษา พบว่า รูปแบบการเรียนรู้ที่ใช้ในการเรียนปฏิบัติดนตรีของกลุ่มตัวอย่างมีความแตกต่างกัน ส่วนใหญ่มีรูปแบบการเรียนรู้ที่ใช้ในการเรียนปฏิบัติดนตรี แบบการฟัง คิดเป็นร้อยละ 32.3 อันดับรองลงมาเป็นแบบการเคลื่อนไหว แบบการอ่าน/เขียน และแบบการมอง คิดเป็นร้อยละ 23.5, 22.7 และ 21.5 ตามลำดับ กลุ่มตัวอย่างมีรูปแบบการเรียนรู้แบบผสมมากกว่ารูปแบบการเรียนรู้แบบเดี่ยว โดยเป็นแบบเดี่ยวร้อยละ 33.9 เป็นแบบผสมร้อยละ 66.1 กลุ่มตัวอย่างมีรูปแบบการเรียนรู้ที่ใช้ในการเรียนปฏิบัติดนตรีแบบการฟังสูงกว่าแบบอื่นแตกต่างกับรูปแบบการเรียนรู้ที่ใช้ในชีวิตประจำวันซึ่งแบบการเคลื่อนไหวจะสูงกว่าแบบอื่น

คำสำคัญ : รูปแบบการเรียนรู้ / นักศึกษาคณะตรี / ระดับปริญญาตรี / วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

198 หน้า

PREFERRED LEARNING STYLES OF UNDERGRADUATE STUDENTS IN MUSIC AT THE COLLEGE OF MUSIC, MAHIDOL UNIVERSITY

ANCHALEE TANWINIT 4837790 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: WICHIAN SITTIPRAPAPORN, B.A., M.A., Ph.D., NARONGCHAI PIDOKRAJT, B.Ed., M.Ed., M.A., ANAK CHARANYANON, B.Ed., M.M., KOVIT KANTASIRI, M.A., Ph.D.

ABSTRACT

The purpose of this descriptive study was (1) to develop a research tool to determine the learning styles in music, (2) to measure the distribution of learning preference mean scores of the music students in studying music performance, and (3) to compare learning preference of the music students in studying music performance and in everyday life. This survey research has two hypotheses: (1) the sample population has no preference between visual, aural, reading/writing, kinesthetic learning style in studying music performance; and (2) there is no difference in preference mean scores between the students studying music performance in classes and in everyday life.

The population was undergraduate students from the College of Music, Mahidol University, Thailand, in the first semester of the academic year 2009-2010. The sample was 348 students who completed the questionnaires and returned them.

The research tool was adapted from the VARK questionnaire, developed by combination with the knowledge and theory of music performance, to determine the preferred learning styles in studying music classes in comparison with preferred learning styles in everyday life.

The preferred learning styles found in music classes of the sample population were different. It is found that the preferred learning style in studying music performance was the aural mode for 32.35%, followed by kinesthetic, reading/writing and visual modes for 23.5%, 22.7% and 21.5%, respectively. There were more multimodal than unimodal learners; the unimodal learners totaled 33.9% whilst the multimodal learners totaled 66.1%. Music students prefer aural learning in studying music performance at a higher percentage than other modes, whereas, music students prefer kinesthetic learning in everyday life at a higher percentage than other modes.

KEY WORDS: LEARNING STYLES / STUDENTS IN MUSIC / UNDERGRADUATE STUDENTS / COLLEGE OF MUSIC / MAHIDOL UNIVERSITY / VISUAL / AURAL / READING/WRITING / KINESTHETIC / MUSIC EDUCATION

198 pages