

ผลของการเรียนดนตรีที่มีต่อความสามารถด้านมิติสัมพันธ์



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2552

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

ผลของการเรียนดนตรีที่มีต่อความสามารถด้านมิติสัมพันธ์

THE EFFECT OF MUSIC LEARNING ON SPATIAL ABILITY

รวิษญา สุกิตติวรกุล 4736119 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : วิเชียร สิทธิประภาพร, ศศ.บ., ศศ.ม., ปร.ด., โกวิทช์ จันทร์ศิริ K.M.C., ศศ.ม., ปร.ด., สมชัย ตระการรุ่ง ARCT(Hons), B.A., M.A., M.Mus.Stud., Mus.M., Ph.D., อรรวรรณ บรรจงศิลป์, กศ.บ., ค.ม., M.M.

บทคัดย่อ

การศึกษาครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาผลของการเรียนดนตรีที่มีต่อความสามารถด้านมิติสัมพันธ์

กลุ่มประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้มีจำนวน 60 คน คือ นักเรียนวิชาขับร้องจำนวน 15 คน นักเรียนวิชาเปียโนจำนวน 15 คน นักเรียนวิชาประกอบจังหวะ 15 คน ซึ่งเรียนวิชาดนตรีในสถาบันดนตรี KPN แบบตัวต่อตัว และนักเรียนที่ไม่ได้เรียนดนตรี (กลุ่มควบคุม) 15 คน เกณฑ์ระดับของกลุ่มประชากรที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นนักเรียนไทยที่อยู่ในช่วงชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย (1) แบบสอบถามประวัติส่วนตัว (2) แบบทดสอบ Matching Parts and Figures (3) แบบทดสอบ Spatial Views โดยแจกแบบสอบถามและแบบทดสอบทั้ง 2 ชนิดให้แก่ครูผู้สอนทุกกลุ่ม เพื่อนำไปให้นักเรียนทำก่อนการเรียนการสอน หลังจากทำการเรียนการสอนไปแล้ว 12 สัปดาห์ จึงให้นักเรียนทำแบบทดสอบทั้ง 2 ชนิดอีกครั้ง

ผลการวิจัยพบว่า การเรียนดนตรีส่งผลให้นักเรียนมีการพัฒนาการทางด้านมิติสัมพันธ์มากขึ้น เนื่องจากนักเรียนที่เรียนดนตรีนั้นสามารถทำคะแนนหลังการเรียนได้สูงขึ้น และสูงกว่านักเรียนกลุ่มควบคุม ซึ่งเป็นไปตามสมมุติฐาน

คำสำคัญ : การเรียนดนตรี / มิติสัมพันธ์

97 หน้า

THE EFFECT OF MUSIC LEARNING ON SPATIAL ABILITY

RAWISSADA SUKITTIWORAKUL 4736119 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE : WICHIAN SITTIPRAPAPORN, B.A., M.A., Ph.D., KOWIT KHUANHASIRI, K.M.C., M.A., Ph.D., SOMCHAI TRAKARNRUNG, ARCT (Hons), B.A., M.A., M.Mus. Stud., Mus.M., Ph.D., ORAWAN BANCHONGSILPA, B.Ed., M.Ed., M.M.

ABSTRACT

The objective of this study was to understand the effects of learning music on spatial ability. The participants in this study were 60 secondary students: 15 voice students, 15 piano students, 15 percussion students and 15 non-music students (the control group). The instruments for this research consisted of,

- 1) Questionnaire
- 2) Matching Parts and Figures Test
- 3) Spatial Views Test

The participants completed the questionnaire and the two spatial ability tests at the beginning of 12 weeks of private music study class. The tests were given to the participants again after the twelfth week of study.

The result revealed that music students scored higher in the post-test and also higher than non-music students (the controlled group). Therefore the result confirmed the hypothesis.

KEY WORDS: MUSIC LEARNING / SPATIAL ABILITY

97 pages