

การศึกษาการเรียนการสอนกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีสากล  
กรณีศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตร์บัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล)  
มหาวิทยาลัยทักษิณ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2552

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การศึกษาการเรียนการสอนกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีสากล กรณีศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) มหาวิทยาลัยทักษิณ

MUSIC THEORY COURSES IN MUSIC PROGRAM, THAKSIN UNIVERSITY, THAILAND

ปรีชา กุลตัน 4736124 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : สาราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ), ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม.,

### บทคัดย่อ

การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการเรียนการสอน ปัญหาและอุปสรรค ในการเรียนการสอนกลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีสากลในมหาวิทยาลัยทักษิณ กลุ่มตัวอย่างได้แก่ ภาควิชา การบริหารหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนกลุ่มทฤษฎีสากล อดีตอาจารย์ผู้สอนกลุ่มทฤษฎีสากล นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาและนักศึกษาชั้นปีที่ 1-4 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือแบบสัมภาษณ์

ผลการวิจัยพบว่า สภาพการเรียนการสอน ด้านหลักสูตร พบว่า กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีมี การแยกย่อยรายวิชามากเกินไป ควรบูรรวมเป็นรายวิชาทฤษฎีดนตรีสากล 1-4 และเพิ่มรายวิชาการ ฝึกทักษะการฟัง ด้านวิธีการสอน พบว่า ผู้สอนใช้วิธีการสอนแบบบรรยาย สาธิต อภิปราย ทำ แบบฝึกหัด ยกตัวอย่าง ให้งานทำตามเนื้อหาของการเรียน มีการปรับพื้นฐานก่อนเรียนโดยการ ทดสอบความรู้ ตอบคำถาม จัดผู้เรียนเป็นกลุ่มใหญ่ ด้านสื่อการเรียนการสอน พบว่า ห้องเรียนมี ความเหมาะสม ครุภัณฑ์ประจำห้องเรียนมีไม่เพียงพอ ขาดความทันสมัย ไม่มีเอกสารประกอบการ สอนหลัก นักศึกษาใช้การจดบันทึกเนื่องจากคำบรรยายและถ่ายเอกสารแบบฝึกหัดจากอาจารย์ ด้าน วิธีการวัดผลและประเมินผล พบว่า วัดผลจากการทำข้อสอบประเภทอัตนัย งานที่มอบหมาย จิตพิสัย ระยะเวลาในการวัดผล คือ สอบกลางภาคเรียน สอบปลายภาคเรียน และใช้วิธีการประเมินผลแบบ อิงเกณฑ์ โดยกำหนดเกณฑ์ในการประเมินไว้ชัดเจน และยุติธรรม

ปัญหาและอุปสรรค หลักสูตรใช้มาตั้งแต่ปี 2539 โดยยังไม่มีปรับปรุง นักศึกษามี ความรู้พื้นฐานแตกต่างกัน สื่อการเรียนการสอนไม่พอเพียงและขาดความทันสมัย

คำสำคัญ : ทฤษฎีดนตรีสากล / มหาวิทยาลัยทักษิณ

**MUSIC THEORY COURSES IN MUSIC PROGRAM, THAKSIN UNIVERSITY,  
THAILAND**

PREECHA KUNTON 4736124 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE : SAMRAN KERDPOL (NATIONAL ARTIST),  
SAKCHAI HIRUNRUK, B.A., M.A**ABSTRACT**

The objective of this study was to evaluate and study the effectiveness of the education system in music theory courses that take place at the music faculty in Thaksin University. In the hypothesis, the study samples were taken from the committee chairman, who is in charge of the curriculum, teachers from the course itself, retired lecturers from the course, and students that are currently studying the degree program, ranging between the first and the fourth year. The method used for gathering data was in the form of a questionnaire.

The results of the study were as follows; the music theory courses were largely isolated from each other and much of the same subject content was repeated in many courses and therefore the range of courses could be shortened to 1-4, also the data suggested that more emphasis should be put on Ear-training. The method used by the lecturers were as follow; discussing topics, classic style and demonstrating techniques to the students, giving exercise to complete, and pre-examination testing and organizing students into big groups. There were suitable classrooms for students to study in, but there was not enough educational media or equipment, or textbooks. The students use lecture note from narration and copying exercises from the teacher. The grading and evaluation system was evaluated by examination of returned homework, the period of evaluation was over a mid-term testing period, finals and evaluation. The same curriculum has been used since 1996 and no improvements have been made. Students have differing background knowledge of the subjects. Also the students thought that the educational equipment and media available was not modern enough.

**KEY WORDS: MUSIC THEORY / THAKSIN UNIVERSITY**

192 pages