

การสอนการอ่านโน้ตแรกเห็นของนักเรียนเปียโนในระดับขั้นต้น



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2552

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การสอนการอ่านโน้ตแรกเห็นของนักเรียนเปียโนในระดับชั้นต้น
SIGHT-READING IN PRIMARY PIANO'S STUDENTS

นীর เตรีตันชัย 4836961 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม., ชนิตา ดังเดชะหิรัญ, ค.บ.,
M.M., D.M.A.

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสอนการอ่านโน้ตแรกเห็นของนักเรียนเปียโนในระดับชั้นต้น ด้วยวิธีการสัมภาษณ์และสังเกตการณ์สอนจากครูผู้สอนวิชาเปียโนในระดับชั้นต้น จำนวน 12 คน โดยแบ่งครูผู้สอนออกเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มละ 4 คน ตามประสบการณ์ในการสอนเปียโนที่แตกต่างกัน ดังต่อไปนี้ กลุ่มที่ 1 ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์ในการสอน 1-4 ปี กลุ่มที่ 2 ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์ในการสอน 5-10 ปี และกลุ่มที่ 3 ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์ในการสอนมากกว่า 10 ปีขึ้นไป

ผู้วิจัยได้แบ่งประเด็นในการศึกษาการอ่านโน้ตแรกเห็น ดังต่อไปนี้ 1. การให้ความสำคัญกับการสอน 2. จุดมุ่งหมายและการกำหนดเนื้อหาในการสอน 3. วิธีที่ใช้ในการสอนและสื่อการเรียนการสอน 4. เวลาที่ใช้ในการสอน 5. ตำราและอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน 6. ปัญหา อุปสรรค และแนวทางในการแก้ไขในการเรียนการสอนการอ่านโน้ตแรกเห็น

ผลการวิจัย พบว่า 1. ครูผู้สอนทุกคนเห็นความสำคัญของการอ่านโน้ตแรกเห็น 2. ครูผู้สอนส่วนมากเข้าใจจุดมุ่งหมายและประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับ รวมทั้งมีการวิเคราะห์นักเรียนก่อนการสอน 3. ครูผู้สอนส่วนมากมีวิธีการสอนที่ไม่หลากหลาย การสอนจะขึ้นอยู่กับคำแนะนำของตำราที่ใช้เท่านั้น 4. ครูผู้สอนส่วนมากให้ความสำคัญเสมอในการสอน 5. ครูผู้สอนส่วนมากรู้จักตำราในการสอนน้อย โดยจะใช้ตำราในการสอนเพียงเล่มเดียว ทำให้เนื้อหาและวิธีการที่นำมาใช้ในการสอนไม่ตรงกับความต้องการของนักเรียนแต่ละคนที่มีประสบการณ์และความสามารถในการเรียนที่แตกต่างกัน 6. ครูผู้สอนไม่สามารถแก้ปัญหาของนักเรียนที่เกิดจากการเรียนการสอนการอ่านโน้ตแรกเห็นได้ เนื่องจากครูผู้สอนขาดการศึกษาหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ จากการศึกษาพบว่า ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์มากกว่า 10 ปี มีวิธีการสอนและเลือกใช้ตำราที่หลากหลาย รวมทั้งมีการศึกษาหาความรู้อย่างสม่ำเสมอ ทำให้ครูผู้สอนกลุ่มนี้ไม่ประสบกับปัญหาการสอนการอ่านโน้ตแรกเห็น

ข้อเสนอแนะแนวทางในการสอนการอ่านโน้ตแรกเห็นจากการวิจัย ได้แก่ ครูผู้สอนควรศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมในกระบวนการสอน ครูผู้สอนควรมีความสม่ำเสมอในการสอน ครูผู้สอนควรให้ความสำคัญกับการสอนพื้นฐานทางดนตรีตั้งแต่เริ่มเรียน

คำสำคัญ : การอ่านโน้ตแรกเห็น / นักเรียนเปียโนระดับชั้นต้น

SIGHT-READING IN PRIMARY PIANO'S STUDENTS

NI-ON TAYRATTANACHAI 4836961 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE : SAKCHAI HIRUNRUX, B.Ed., M.A.,
JANIDA TANGDAJAHIRAN, B.Ed., M.M., D.M.A.**ABSTRACT**

This research aimed to study sight-reading by primary piano students. The data collection was conducted by interview and observation of 12 primary piano teachers. The sample population was divided into 3 groups of 4 teachers by teaching experience. Group 1 were piano teachers who had 1-4 years of teaching experience. Group 2 were piano teachers who had 5-10 years of teaching experience. Group 3 were piano teachers who had more than 10 years of teaching experience.

The researcher focused on the following topics of : 1. The importance of teaching sight-reading. 2. The objectives and scope of content in the teaching of sight-reading. 3. Teaching methods and materials used in the teaching of sight-reading. 4. The duration of sight-reading study. 5. Repertoires and equipments used in the teaching of sight-reading. 6. Problems and solutions in the teaching of sight-reading.

From the results of the research, it was found that : 1. Every piano teacher was aware of the importance of teaching sight-reading. 2. Most of the piano teachers understood the objectives and benefits of sight-reading study and they assessed students' competency before they started teaching. 3. Most piano teachers did not have many teaching methods. They only followed the lesson books' teaching suggestions. 4. Most of the piano teachers were aware of the need for regularity in teaching sight-reading. 5. Most piano teachers knew few sight-reading lesson books and they applied only one in their teaching. This is not appropriate to all students because each has differences in piano competency and music experience. 6. Some of the piano teachers could not solve students' problems in sight-reading study because they lacked sufficient study in teaching sight-reading. In contrast, piano teachers who had more than 10 years teaching experience did not have many problems in students' sight-reading study.

Suggestions on sight-reading in piano primary's students are: 1. Piano teachers should study more on sight-reading teaching methods. 2. Piano teachers should be regular in the teaching of sight-reading. 3. Piano teachers should pay attention to basic music knowledge and skills from the time that students start studying music.

KEY WORDS : SIGHT READING / PRIMARY PIANO STUDENTS

212 pages.