

การสอนโสตทักษะด้านทำนอง ในหลักสูตรเปียโน ระดับขั้นต้นของสำนักพิมพ์อัลเฟรด  
กรณีศึกษา โรงเรียนดนตรีปิ่นนคร



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2551

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การสอนโสตทักษะด้านทำนองในหลักสูตรเปียโนระดับขั้นต้นของสำนักพิมพ์อัลเฟรด กรณีศึกษา  
โรงเรียนดนตรีปิ่นนคร  
(EAR TRAINING FOR YOUNG BEGINNER LEVEL PREP COURSE, ALFRED'S  
BASIC PIANO LIBRARY CASE STUDY : PINNAKORN MUSIC SCHOOL)

จุฬารัตน์ มณีวัลย์ 4837794 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ค.บ.  
M.M.

### บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสอนโสตทักษะด้านทำนองในหลักสูตรเปียโน ระดับขั้นต้นของสำนักพิมพ์อัลเฟรด ที่โรงเรียนดนตรีปิ่นนคร ระหว่างเดือนเมษายน – มิถุนายน 2551 โดยการศึกษาจากครูผู้สอนวิชาเปียโน จำนวน 9 คน โดยแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มของครูที่มีประสบการณ์ในการสอนไม่เกิน 5 ปี และกลุ่มของครูที่มีประสบการณ์ในการสอนเกิน 5 ปี ด้วยการสัมภาษณ์แบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ และการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วมในห้องเรียน โดยนำข้อมูลมาวิเคราะห์จำแนก จัดกลุ่มและนำเสนอด้วยการบรรยาย ผลการวิจัยพบว่า

1. ครูทั้ง 2 กลุ่มเล็งเห็นความสำคัญของการสอนโสตทักษะด้านทำนองและเล็งเห็นคุณค่าประโยชน์ของการสอนโสตทักษะด้านทำนอง
2. ในด้านการเตรียมการสอนครูส่วนใหญ่เตรียมการสอน โดยศึกษาจากคำแนะนำในหนังสือเล่มเลสซัน บুক (Lesson Book) และเล่ม แอคทีวิตี แอนด์ เอียร์ ทรนนิ่ง บุก (Activity & Ear Training Book) และทำการจดเนื้อหา ปัญหาที่ได้เรียนในแต่ละชั่วโมง
3. ในด้านวิธีการสอน ครูได้ใช้วิธีการอธิบาย, การเปรียบเทียบ, การจินตนาการ และการร้องในการสอน
4. ครูภัณฑ์ทางดนตรี ได้แก่ อพไรท์เปียโน, กระดานไวท์บอร์ด สื่อการสอน ได้แก่ หนังสือเลสซัน บุก, หนังสือ แอคทีวิตี แอนด์ เอียร์ ทรนนิ่ง บุก, การ์ดรูปตัวโน้ต, บทเพลงนอกเหนือหนังสือเรียน, รูปภาพสัตว์, เกมส์
5. การวัดผลและประเมินผล ครูทั้ง 2 กลุ่มทำการวัดผลและประเมินผลจากหนังสือทดสอบการฟัง เล่มแอคทีวิตี แอนด์ เอียร์ ทรนนิ่ง บุก
6. ปัญหาในการเรียนการสอนเกิดจากนักเรียนมีนิสัยซุกซนและเมื่อหน้าการเรียน นักเรียนเกิดความสับสนในเนื้อหาที่เรียน นักเรียนร้องเสียงเพี้ยน บทเพลงที่ใช้เรียนไม่เป็นบทเพลงที่คุ้นหูสำหรับนักเรียน จึงทำให้นักเรียนจำเสียงขั้นคู่เสียงได้ยาก

ข้อเสนอแนะ ครูควรมีการวางแผนว่าในขณะที่การเรียนการสอนควรทำอะไรก่อน – หลังอย่างมีขั้นตอน ครูควรให้นักเรียนฝึกใช้สัญญาณมือของโคดา ครูควรแนะนำให้นักเรียนวางเป้าหมายในการเรียนสำหรับตนเอง โรงเรียนควรจัดหาบทเพลงที่คุ้นหูสำหรับนักเรียนมาสอนในเรื่องขั้นคู่เสียง

คำสำคัญ : การสอนโสตทักษะด้านทำนอง / โรงเรียนดนตรีปิ่นนคร / ระดับขั้นต้น /

หนังสือประกอบการเรียนเปียโน ชุด เพร็บบ์ คอร์ดส์

**EAR TRAINING FOR YOUNG BEGINNER LEVEL PREP COURSE, ALFRED'S BASIC PIANO LIBRARY CASE STUDY : PINNAKORN MUSIC SCHOOL**

JUTARAT MANEEWAN 4837794 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS : SAKCHAI HIRANRAK, B.A., M.A.,  
ANAK CHARANYANANDA, B.ED.**ABSTRACT**

The purpose of this research was to study Ear Training for young beginner level prep courses at Alfred's basic piano library at Pinnakorn music school between April – June 2008. The researcher divided the teachers into 2 groups. In group 1, teachers had at least 5 years experience. In group 2, teachers had more than 5 years experience. This research used the formal interviews and informal interviews. The results of this research were as follows:

1. The teachers in both groups indicated the importance of Ear Training.
2. Regarding teaching preparation, the teachers used handbooks in Lesson books and Activity & Ear Training books. They also recorded problems in the class each hour.
3. Regarding teaching methods, teachers used explanations, comparisons, imagination and singing.
4. Regarding teaching equipment, teachers used the white board, media examples in Lesson books, Activity & Ear Training books, Flash cards, Extra - songs, animal pictures and games.
5. Regarding assessment and evaluation, each teacher in the 2 groups used materials in the Activity & Ear Training book.
6. A problem in the learning process is that students can be naughty and bored. Students can be confused about learning. The songs were unfamiliar to children, so the student could not remember the intervals.

In conclusion, this study suggests that teachers should have a teaching plan for teaching. Teachers should offer the suggest students objectives. The school should find familiar songs for the students to listen to.

**KEY WORDS:** EAR TRAINING / PINNAKORN MUSIC SCHOOL /  
YOUNG BEGINNER LEVEL / PREP COURSE, ALFRED'S  
BASIC PIANO LIBRARY

143 pp.