

ช่างเทคนิคเปียโนในสังคมไทย



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2551

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

ช่างเทคนิคเปียโนในสังคมไทย (PIANO TECHNICIANS IN THAI SOCIETY)

กนกพรรณ พิริยะพงศ์ 4636003 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ค.บ., M.M.,

ณรงค์ชัย ปิฎกักรัตน์, กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

การวิจัยเชิงคุณภาพนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาขั้นตอนการทำงานของเปียโนเทคนิคเซียนในปัจจุบันและบทบาทของเปียโนเทคนิคเซียนที่มีต่อสังคมไทยในปัจจุบัน

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาขั้นตอนการทำงานของเปียโนเทคนิคเซียนจากองค์กรที่ให้ความร่วมมือในการเก็บข้อมูลจากบริษัทปีเตอร์สันเปียโนแกลลอรี่การศึกษาขั้นตอนการทำงาน ผู้วิจัยได้ศึกษาเปียโนเทคนิคเซียน 4 คน โดยแบ่งเป็นการเก็บข้อมูลจากนอกสถานที่ทำงาน 2 คน และในสถานที่ 2 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ ข้อมูลจากการสัมภาษณ์จากภาคสนาม ในการวิเคราะห์ข้อมูลได้ใช้แนวคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเป็นหลักในการวิเคราะห์

ผู้วิจัยพบว่า

1. การประกอบอาชีพการเทียบเสียงยังไม่เป็นที่รู้จักในสังคมในฐานะเปียโนเทคนิคเซียนแต่เป็นที่รู้จักในฐานะช่างจูนเปียโนมากกว่าเปียโนเทคนิคเซียนมีทั้งรับงานอิสระและงานที่ผ่านทางบริษัทซึ่งทั้งสองกลุ่มสามารถทำงานได้ทั้งต่างจังหวัดและในกรุงเทพมหานคร ในการประกอบอาชีพการเทียบเสียงนั้น หน้าที่หลักของเปียโนเทคนิคเซียนคือการเทียบเสียงเปียโนให้มีประสิทธิภาพ กลุ่มสังคมที่เปียโนเทคนิคเซียนต้องพบอย่างสม่ำเสมอได้แก่ กลุ่มนักเปียโนอาชีพ กลุ่มสถาบันดนตรี กลุ่มลูกค้าตามบ้าน ซึ่งลูกค้ากลุ่มต่าง ๆ เหล่านี้เป็นกลุ่มที่ใช้เปียโนเป็นหลักในการประกอบอาชีพ ดังนั้นการเทียบเสียงเปียโนให้กับกลุ่มลูกค้าเหล่านี้จึงต้องมีความปรารถนาในการทำงาน โดยเฉพาะกลุ่มนักเปียโนอาชีพ ต้องมีความปรารถนาเป็นพิเศษ เพราะนักเปียโนอาชีพมีการฟังที่ดีกว่ากลุ่มอื่น ๆ หากเปียโนเทคนิคเซียนไม่มีความปรารถนาในการเทียบเสียง นักเปียโนอาชีพเหล่านี้อาจเสียรรถรสในการบรรเลงได้ปัจจัยที่ส่งผลในการทำงานมีทั้งปัจจัยทางด้านสิ่งแวดล้อม และปัจจัยทางด้านกายภาพของเปียโน

2. บทบาทเปียโนเทคนิคเซียนในปัจจุบันพบว่าทั้งหมด 6 บทบาท เป็นบทบาทที่ไม่มีความชัดเจนในสังคมบทบาทที่ชัดเจนคือบทบาทที่มีส่วนร่วมในการแสดงดนตรีซึ่งเป็นบทบาทที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน โดยตรงที่เหลือทั้ง 5 บทบาทเกี่ยวข้องกับงานในทางอ้อม บทบาทต่าง ๆ ได้แก่

บทบาทที่มีส่วนร่วมในการแสดงดนตรี

บทบาทการส่งเสริมความรู้ภายในกลุ่ม

บทบาทที่มีส่วนในการสนับสนุนการคิดค้นพัฒนาอุตสาหกรรมเปียโน

บทบาทในการสรรหาบุคคลเพื่อที่จะสืบทอดอาชีพเปียโนเทคนิคเซียน

บทบาทในการส่งเสริมทางอ้อมของการเพิ่มยอดขายหน่วยเปียโนของบริษัทจำหน่ายเปียโน

บทบาทในการเป็นตัวแทนจำหน่ายอุปกรณ์อะไหล่เปียโน

คำสำคัญ : เปียโน / เปียโนเทคนิคเซียน / การเทียบเสียง / บทบาท

78 หน้า

PIANO TECHNICIANS IN THE THAI SOCIETY

KANOKPHAN PHIRIYAPHONG 4636003 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS : ANAK JARANYANANDA, B.ED., M.M.,
NARONGCHAI PIDOKRAJT, M.ED, M.M.

ABSTRACT

The objective of this qualitative research was to study the work process of piano technicians and their roles in Thai society at present.

The researcher studied the working steps of piano technicians working in the Peterson Piano Gallery Co., Ltd. which gave cooperation in data collection. The researcher observed and talked to four piano technicians working at the company premises and two piano technicians working on jobs off the premises. Data were analyzed by theoretical concepts relates to music such as equal temperament theory and by various sociological concepts.

It was found that the major part of a piano technicians job is piano tuning. There are freelance piano technicians and company piano technicians. Both groups can work in Bangkok and other provinces. The social groups in which piano technicians often more are those of professional pianists, musical institutions, and house-based customers. As these customers use pianos in their work, piano technicians must delicately and efficiently tune pianos. As professional pianists' listening are better than the skills of other groups, piano technicians have to give special attention to good tuning. Bad tuning may make professional pianists unable to play the piano well. Factors which affect piano technicians' work are environmental factors and physical factors of the piano. Piano technicians at present have a total of six identifiable roles. Most of their roles in society are unclear. Their clear role is involvement in musical performance which directly involves their main job remaining five roles indirectly involve their work. The six roles are as follows: tuning piano for performances; disseminating knowledge; supporting piano industry development ; identifying and training future piano technicians ; indirectly promoting increase piano sales for piano distribution companies ; and acting as piano spare parts and equipment distributors.

KEY WORDS : PIANO/ PIANO TECHNICIAN/ TUNING/ ROLE

78 pp.