

คุณลักษณะทางดนตรีแบบชาตินิยมในวรรณกรรมดนตรีเครื่องดนตรีฟู้ทโดย

Albert Franz Doppler, Bohuslav Martinu, และ Sergei Prokofiev.



สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2551

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

คุณลักษณะทางดนตรีแบบชาตินิยมในวรรณกรรมดนตรีเครื่องดนตรีฟลูตโดย ALBERT FRANZ DOPPLER, BOHUSLAV MARTINU, และ SERGEI PROKOFIEV.
(CHARACTERISTICS OF NATIONALISM IN THE FLUTE WORKS OF ALBERT FRANZ DOPPLER, BOHUSLAV MARTINU, AND SERGEI PROKOFIEV.)

จักรกฤษณ์ มลิวัดย์ 4937862 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมสารนิพนธ์ : Christopher Schaub, D.M., Hiroshi Matsushima, M.M.,
ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

การศึกษาคุณลักษณะทางดนตรีแบบชาตินิยมในบทเพลงของ Albert Franz Doppler, Bohuslav Martinu, และ Sergei Prokofiev มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงคุณลักษณะทางดนตรีแบบชาตินิยมที่อยู่ในบทเพลง Fantaisie Pastorale Hongroise, Op. 26 สำหรับฟลูตและเปียโนในงานประพันธ์ของ Albert Franz Doppler, First Sonata สำหรับ ฟลูตและเปียโนและในงานประพันธ์ของ Bohuslav Martinu และ Sonata in D Major, Op. 94 สำหรับฟลูตและเปียโนในงานประพันธ์ของ Sergei Prokofiev

ผลการวิจัยพบว่าในเพลง Fantaisie Pastorale Hongroise, Op. 26 ของ Albert Franz Doppler พบโครงสร้างทางดนตรีแบบฮังการี, บันไดเสียงฮังการี, บันไดเสียงเพนทาโทนิค, โหมดมิกโซลิดีแอน, และจังหวะพื้นเมืองของชาวฮังการี

ในเพลง First Sonata ของ Bohuslav Martinu พบจังหวะพื้นเมืองของชาวโบฮีเมีย, จังหวะขัด อัตราจังหวะผสม (3/4, 5/8, 7/8), บันไดเสียงชิปซี, และบันไดเสียงเพนทาโทนิค

ในเพลง Sonata in D Major, Op. 94 ของ Sergei Prokofiev พบแนวคิดที่ใช้ประพันธ์เพลง, โหมดคอเรียน, โหมดลิดีแอน, โหมดโลเคลีแอน, บันไดเสียงเพนทาโทนิค, บันไดเสียงออกทาโทนิค, บันไดเสียงโซลโทน

คำสำคัญ: ดนตรีแบบชาตินิยม/ วรรณกรรมดนตรี/ Albert Franz Doppler/ Bohuslav Martinu/
Sergei Prokofiev.

CHARACTERISTICS OF NATIONALISM IN THE FLUTE WORKS OF ALBERT FRANZ DOPPLER, BOHUSLAV MARTINU, AND SERGEI PROKOFIEV.

JAKKRIT MALIWAN 4937862 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THEMATIC PAPER ADVISORS: CHRISTOPHER SCHAUB, D.M., HIROSHI MATSUSHIMA, M.M., SAKCHAI HIRUNRAK, B.A., M.A.

ABSTRACT

The objectives of this thematic paper were to study characteristics of nationalism that appear in the flute works *Fantaisie Pastorale Hongroise*, Op. 26, for Flute and Piano by Albert Franz Doppler, *First Sonata* for Flute and Piano by Bohuslav Martinu, and *Sonata in D Major*, Op. 94, for Flute and Piano by Sergei Prokofiev.

The characteristics of nationalism that appear in *Fantaisie Pastorale Hongroise*, Op. 26, for Flute and Piano by Albert Franz Doppler include Hungarian form, Hungarian scale, pentatonic scale, Mixolydian mode, and rhythmic patterns from Hungarian folksong.

The characteristics of nationalism in *First Sonata* for Flute and Piano by Bohuslav Martinu include rhythmic patterns from Bohemian folksong, syncopation, meter (3/8, 5/8, 7/8), Gypsy scale, and pentatonic scale.

The characteristics of nationalism in *Sonata in D Major*, Op. 94, for Flute and Piano by Sergei Prokofiev include the war-like themes that came from Russia's involvement in World War II, Dorian Mode, Lydian Mode, Locrian Mode, Gypsy scale, whole-tone scale, and octatonic scale.

KEY WORDS: NATIONALISM/ FLUTE WORKS/ ALBERT FRANZ DOPPLER/ BOHUSLAV MARTINU/ SERGEI PROKOFIEV.

57 pp.