

**AUTHENTIC ASSESSMENT: PORTFOLIO FOR THAI PRIVATE
PIANO STUDENTS**



**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY
2008**

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

การประเมินตามสภาพจริง: เพิ่มสะสมผลงานสำหรับนักเรียนเปียโนแบบส่วนตัวในประเทศไทย
(AUTHENTIC ASSESSMENT: PORTFOLIO FOR THAI PRIVATE PIANO
STUDENTS)

พริศรา อังศศกุลวิไล 4636015 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : เอริน นาคากาวา, D.A., ชนิตา ตั้งเดชะหิรัญ, D.M.A.,
ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.ม.

บทคัดย่อ

งานวิจัยเชิงคุณภาพเรื่อง การประเมินตามสภาพจริง: เพิ่มสะสมผลงานสำหรับนักเรียนเปียโนแบบส่วนตัวในประเทศไทยมีวัตถุประสงค์เพื่อทดลองใช้เพิ่มสะสมผลงานที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นโดยอ้างอิงแนวคิดมาจาก อาร์ต โพรเพล (Arts PROPEL) เพื่อใช้ในการเรียนการสอนเปียโนแบบส่วนตัวสำหรับนักเรียนอายุ 13-15 ปีในระดับเปียโนชั้นกลางตอนต้นเป็นระยะเวลา 3 เดือน โดยโครงสร้างหลักของเพิ่มสะสมผลงานประกอบด้วยสมุดบันทึกการซ้อม ตารางการให้คะแนนแบบรูบริกพร้อมแบบประเมินตนเองแบบวิเคราะห์ผลงานที่เลือกและแบบฝึกการจับผิดการเล่น ขั้นตอนของเพิ่มสะสมผลงานกำหนดให้นักเรียนแต่ละคนเลือกเพลง 3 เพลงเพื่อทำการบันทึกเสียงเพลงที่เล่นและฟังเพื่อใช้ประเมินตนเองตามแบบประเมินรูบริกเพลงละ 3 ครั้งและแสดงความคิดเห็นต่อเพลงที่ตนเลือก ทั้งนี้ นักเรียนยังได้ทำการหาข้อผิดพลาดในการเล่นของครูจากแบบฝึกการจับผิดการเล่นและทำบันทึกประจำวันในสมุดบันทึกการซ้อมอีกด้วย ผู้วิจัยเลือกการสัมภาษณ์ครูและนักเรียนเป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูลการวิจัยนี้ ผลจากการสัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างต่อการนำเพิ่มสะสมผลงานไปใช้ในการเรียนการสอนพบว่า เพิ่มสะสมผลงานมีส่วนกระตุ้นให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นและให้ความสนใจในการเรียนมากขึ้น ให้ความสนใจในการฟังอย่างวิเคราะห์ต่อเพลงที่ตนเล่น ตระหนักในจุดเด่นและข้อควรปรับปรุงของตนเองยิ่งขึ้น รวมถึงนักเรียนมีความรับผิดชอบและซ้อมเปียโนอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตามพื้นฐานความรู้และทักษะทางดนตรีของนักเรียน การขาดความมั่นใจและกังวลขณะบันทึกเสียง การละเลยการสอนความเป็นดนตรี (Musicianship) และลักษณะการเรียนรู้ของเด็กไทยที่ไม่ค่อยมีบทบาทในการเรียนการสอนเป็นข้อจำกัดในการใช้เพิ่มสะสมผลงานอย่างมีประสิทธิภาพ อีกทั้งการใช้เพิ่มสะสมผลงานค่อนข้างใช้เวลามากจากการเรียนปกติ นักเรียนเปียโนที่ไม่ได้มีจุดประสงค์ในการเรียนเปียโนอย่างจริงจังจึงมีความเห็นต่อการนำเพิ่มสะสมผลงานมาใช้ในการเรียนของตนนั้นค่อนข้างเพิ่มภาระงานในการเรียนเปียโนมากขึ้น

คำสำคัญ: การประเมินตามสภาพจริง / เพิ่มสะสมผลงาน / เปียโนชั้นกลางตอนต้น

AUTHENTIC ASSESSMENT: PORTFOLIO FOR THAI PRIVATE PIANO STUDENTS**PORNTHIDA ANGKASEKVILAI 4636015 MSMS/M****M.A. (MUSIC)****THESIS ADVISORS: ERI NAKAGAWA, D.A,
JANIDA TANGDAJAHIRAN, D.M.A, SAKCHAI HIRUNRUX, M.A.****ABSTRACT**

This qualitative study of authentic assessment aimed to experiment with the portfolio created by the researcher. The portfolio was applied to the Arts PROPEL concept, for privately taught Thai piano students aged from 13-15 years old in the early-intermediate level within a three-month period. Tasks included in the portfolio were a Music Journal, Rubrics and Self-Assessment, Reflective Writing, and Error Detection exercise. Each student was required to select three pieces to reflect their best performance, tape-record and replay each selected piece for a self-assessment three times, make comments on their selected pieces, identify the mistakes made purposely by the teacher in the Error Detection exercise, and write in his/her Music Journal daily. The results of the experiment were determined through teacher and student interviews. For advantages, the portfolio encouraged the students to pay more attention to their studies, learn to listen to their own performance analytically, realize their strong and weak points better, and practice more effectively. For limitations, the lack of students' fundamental music skills, lack of self-confidence and increased nervousness at the recording, lack of teaching musicianship and over modest characteristics of Thai students limited effective portfolio use. The portfolio also took time for the lessons. Some students were apprehensive of continuing because the portfolio gave them so many tasks.

**KEY WORDS: AUTHENTIC ASSESSMENT / PORTFOLIO /
EARLY-INTERMEDIATE PIANO LEVEL****225 pp.**