

การศึกษาการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา สาระดนตรี ในระดับช่วงชั้นที่ 3
ของสถานศึกษาของรัฐ จังหวัดสงขลา



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2551

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การศึกษาการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา สาระดนตรี ในระดับช่วงชั้นที่ 3 ของสถานศึกษาของรัฐ
จังหวัดสงขลา (STUDY OF THE MUSIC CURRICULUM CONSTRUCTION IN THE THIRD
LEVEL OF THE PUBLIC SCHOOL IN SONGKHLA PROVINCE, THAILAND)

วิสาร สุทธิสว่าง 4736121 MSMS / M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: โกวิทช์ ขันศิริ, M.A., Ph.D., อรวรรณ บรรจงศิลป์, กศ.บ.,
ค.ม., M.M., ณรงค์ชัย ปิฎกรัชต์, กศ.ม., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์กระบวนการและปัญหาการจัดทำหลักสูตร
สถานศึกษาสาระดนตรีระดับช่วงชั้นที่ 3 ของสถานศึกษาของรัฐจังหวัดสงขลา ในด้านการกำหนด
วิสัยทัศน์ ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังรายปี สาระการเรียนรู้รายปี เวลาเรียน คำอธิบายรายวิชา และ
หน่วยการเรียนรู้

ประชากรที่ใช้ในการศึกษา คือ ครูสอนดนตรีในโรงเรียนมัธยมศึกษาที่สอนในระดับชั้น
มัธยมศึกษาตอนต้น สาระดนตรี ปีการศึกษา 2549 จำนวน 14 โรงเรียน เครื่องมือในการศึกษาวิจัย
คือ แบบสัมภาษณ์ และเอกสารหลักสูตรสถานศึกษาสาระดนตรีทั้ง 14 โรงเรียน

ผลการวิจัย พบว่า ครูดนตรีมีความรู้ในการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาน้อย ขาดความ
มั่นใจ ความรู้พื้นฐานด้านดนตรีของนักเรียนมีน้อย เวลาเรียนไม่เพียงพอ ไม่สามารถกำหนด
วิสัยทัศน์ที่สูงได้ แต่ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง สามารถครอบคลุมมาตรฐานช่วงชั้นได้อย่างต่อเนื่อง
สาระดนตรีไทยมีมากกว่าดนตรีสากลและดนตรีท้องถิ่น เวลาเรียนกำหนดโดยผู้บริหารสถานศึกษา
การจัดทำคำอธิบายรายวิชา และหน่วยการเรียนรู้ ใช้ตัวอย่างจากคู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระ
การเรียนรู้ศิลปะเป็นหลัก นักเรียนและชุมชนไม่มีส่วนร่วมในการจัดทำหลักสูตร ผลจากการจัดทำ
หลักสูตร พบว่า ครูดนตรีให้ค่าน้ำหนักพัฒนาการของนักเรียนเรียงตามลำดับ คือ ความรู้ ความ
เข้าใจดนตรี คุณธรรมจริยธรรม และทักษะปฏิบัติดนตรี

ปัญหาที่พบในการจัดทำหลักสูตร คือ ผู้บริหารสถานศึกษาไม่ให้ความสำคัญในการเรียน
การสอนดนตรีพื้นฐาน ครูดนตรีมีน้อย ชุมชนขาดสื่อและแหล่งเรียนรู้ดนตรี หลักสูตรไม่ชัดเจน
และนักเรียนขาดความรู้พื้นฐานด้านดนตรี

คำสำคัญ: หลักสูตรสถานศึกษา / สาระดนตรี / ช่วงชั้นที่ 3 / จังหวัดสงขลา

STUDY OF THE MUSIC CURRICULUM CONSTRUCTION IN THE THIRD LEVEL OF THE PUBLIC SCHOOL IN SONGKHLA PROVINCE, THAILAND

WISARN SUTTHISAWANG 4736121 MSMS /M
M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS: KOVIT KANTASIRI, M.A., Ph.D.,
ORAWAN BANCHONGSILPA, M.M., NARONGCHAI PIDOKRAJ, M.A.

ABSTRACT

The objectives of this research were to analyze the music curriculum construction process and problems in the third level of the public school in Songkhla province, Thailand; vision, expected learning outcome, learning substance, time allocation, course description and learning unit were evaluated.

The researcher specified music teachers to interview and study their institution's curriculum and music substance. The representative sample were music teachers in 14 schools from a total of 42 third level public schools under the supervision of Songkhla Educational Service Areas 1 2 and 3.

Music teachers had little knowledge for developing a music curriculum, and lacked confidence, students had little basic music knowledge, the time allocation was too short, they could not stipulate high expectations. However, expected learning outcomes continuously covered standards. Thai musical strands were more common than western music and local music. Time was allocated by school administrators. Course description and learning units were adapted from art group learning management guidelines. The students and community did not participate in construction of the music curriculum. Music teachers emphasized that students need to be progressive in order to develop morality and music skills.

The problems of constructing in a music curriculum were that administrators did not consider music instruction, a lack of music teachers, a community lack of materials and resources for music, and students had little basic music knowledge.

KEYWORDS: INSTITUTION CURRICULAR / MUSIC CURRICULUM /
THIRD LEVEL / SONGKHLA

227 pp.