

เจตคติของนิสิตนักศึกษาสาขาวิชาเอกดนตรีไทย ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1  
สถาบันอุดมศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล  
ต่อวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2551

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

เจตคติของนิสิตนักศึกษาสาขาวิชาเอกดนตรีไทย ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 สถาบันอุดมศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ต่อวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก (ATTITUDE OF FIRST-YEAR THAI MUSIC MAJOR UNDERGRADUATE STUDENTS STUDYING IN UNIVERSITIES IN BANGKOK METROPOLIS AND VICINITY TOWARDS WESTERN MUSIC THEORY COURSES)

ผจญ พิบุ้ง 4637586 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: อรวรรณ บรรจงศิลป์, ค.ม., M.M. (Musicology),  
อนรรฆ จรรย์ยานนท์, M.M. (Musicology)

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเจตคติของนิสิตนักศึกษาสาขาวิชาเอกดนตรีไทย ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ที่มีต่อวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก ใน 4 ด้าน คือ ด้านคุณค่าวิชา ด้านเนื้อหาวิชา ด้านกระบวนการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผล และเปรียบเทียบเจตคติที่มีต่อวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกของนิสิตนักศึกษา ระหว่างกลุ่มที่เรียนในหลักสูตรทางด้านศิลปศาสตร์ กับกลุ่มที่เรียนในหลักสูตรทางด้านครุศาสตร์ โดยศึกษาจากกลุ่มประชากร ได้แก่ นิสิตนักศึกษาสาขาวิชาเอกดนตรีไทยระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่ 1 ปีการศึกษา 2549 สถาบันอุดมศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑล ที่เปิดสอนหลักสูตรวิชาเอกดนตรีไทย และมีรายวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกศึกษาในหลักสูตร ทั้งหมด 7 สถาบัน (8 คณะ) จำนวนทั้งสิ้น 108 คน เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลเป็นแบบวัดเจตคติต่อวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกแบบมาตราส่วนประเมินค่าของลิเคอร์ท์ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่ามัชฌิมเลขคณิต และค่าความเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัยพบว่านิสิตนักศึกษามีเจตคติต่อวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกโดยรวมระดับปานกลาง เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่านิสิตนักศึกษามีเจตคติที่ดีในด้านคุณค่าวิชา ส่วนด้านอื่น ๆ นิสิตนักศึกษามีเจตคติระดับปานกลาง จากการเปรียบเทียบเจตคติต่อวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกของนิสิตนักศึกษาทั้งสองหลักสูตร พบว่ามีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ 0.05

คำสำคัญ: เจตคติ / ทฤษฎีดนตรีตะวันตก / ดนตรีไทย

99 หน้า.

**ATTITUDE OF FIRST-YEAR THAI MUSIC MAJOR UNDERGRADUATE STUDENTS STUDYING IN UNIVERSITIES IN BANGKOK METROPOLIS AND VICINITY TOWARDS WESTERN MUSIC THEORY COURSES**

PAJONE PEEBUNG 4637586 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS: ORAWAN BANJONGSILPA, M.M. (MUSICOLOGY),  
ANAK CHARANYANANDA, M.M. (MUSICOLOGY)**ABSTRACT**

This research was aimed at studying the attitudes of first-year Thai music major undergraduate students in universities with respect to 4 criteria: value of the subject, subject content, learning-teaching process, and measurement and evaluation of the courses. The research also compared attitudes towards Western music theory courses between students pursuing a Bachelor of Arts (or Fine Arts) with those pursuing a Bachelor of Education. The sample was first-year Thai music major undergraduate students in the academic year 2006 in universities in Bangkok metropolis and vicinity, in which Thai music and Western music theory courses are taught. There were 7 institutions, consisting of 8 faculties and 108 students, chosen as samples. The tool used for collecting data to evaluate the attitude towards Western music theory courses was measured using arithmetic mean and standard deviation according to the Likert scale.

The research found that, overall; the students scored their level of satisfaction as medium. When each of the four criteria was analyzed separately, it was found that students considered the first criterion, i.e. subject value, to be good. With regard to the other criteria, students' attitudes were at a medium level. Using the t – test to compare the attitudes between the students of the two majors, the research found that there was a significant difference, amounting to a statistical level of 0.05, in that the students pursuing a Bachelor of Education scored higher in their attitude towards western music theory courses.

**KEY WORDS: ATTITUDE / WESTERN MUSIC THEORY / THAI MUSIC**

99 pp.