

การประเมินตนเองสำหรับนักเรียนวิชาเปียโนแบบบูรณาการ  
กรณีศึกษา : นักเรียนวิชาเปียโน ระดับชั้นกลางตอนต้น  
ของสถาบันดนตรีสยามกลการยามาฮ่า



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรี  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2551

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

แบบประเมินตนเองสำหรับนักเรียนวิชาเปียโนแบบบูรณาการ กรณีศึกษา : นักเรียนวิชาเปียโนระดับชั้นกลางตอนต้น ของสถาบันดนตรีสยามกลการยามาฮา (RUBRIC, SELF-ASSESSMENT FOR PIANO STUDENT CASE STUDY: PREPARATORY PIANO STUDENT OF YAMAHA MUSIC FOUNDATION)

สุพิชชา แสนผูก 4837792 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : โกวิท ชันศิริ, M.A.MUSIC Pnd., ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม., อรวรรณ บรรจงศิลป์, กศ.บ., ก.ม., M.M.

### บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแบบประเมินตนเองแบบบูรณาการ สำหรับนักเรียนวิชาเปียโนระดับชั้นกลางตอนต้น ของสถาบันดนตรีสยามกลการยามาฮา ผลการวิจัยมาจากการประเมินคุณภาพแบบประเมินตนเองแบบบูรณาการที่ผู้วิจัยเป็นผู้สร้างขึ้น โดยการสอบถามครูและสัมภาษณ์นักเรียน ซึ่งพบว่าส่วนใหญ่มีเสียงสนับสนุนในทางบวกว่าการวิจัยครั้งนี้สามารถตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ของการวิจัยว่าผู้วิจัยสามารถสร้างแบบประเมินตนเองแบบบูรณาการที่มีคุณภาพ มีวิธีการใช้ง่าย เนื้อหาที่มีความยาก-ง่ายที่เหมาะสม ภาษาที่ใช้ในการอธิบายแต่ละหัวข้อเข้าใจง่าย สามารถกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังครอบคลุมทุกรายละเอียดของบทเพลง โดยกำหนดช่วงชั้นความสามารถออกเป็น 4 ช่วงชั้น และระบุตำแหน่งที่นักเรียนมักจะเล่นผิดพลาดได้อย่างเหมาะสม ผลจากการนำไปใช้พบว่า แบบประเมินตนเองแบบบูรณาการที่เหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นเครื่องมือในการสอนเปียโน สามารถฝึกนักเรียนให้รู้จักการคิดวิเคราะห์ สำรวจข้อบกพร่องหรือสิ่งที่ปฏิบัติได้ดี และฝึกการแก้ไขปัญหาด้วยตนเอง ซึ่งมีผลทำให้นักเรียนเอาใจใส่เทคนิคต่างๆ ที่สำคัญในการเล่นเปียโน และพัฒนาการเล่นเปียโนให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น นอกจากนี้ครูและนักเรียนบางส่วนพบปัญหาว่าแบบประเมินตนเองแบบบูรณาการมีวิธีการใช้ค่อนข้างยาก เนื้อหามีมากเกินไป ในการประเมินตนเอง แบบ Specific Outcome บางครั้งนักเรียนเล่นผิดไม่ตรงกับจุดที่ระบุไว้ และนักเรียนบางคนรู้สึกเบื่อหน่ายและเกร็งเมื่อทำการประเมินตนเอง รวมทั้งเวลาในการประเมินตนเองมีไม่เพียงพอในแต่ละชั่วโมง

คำสำคัญ : RUBRIC / การประเมินตนเอง / เปียโน / หลักสูตริวิชาเปียโน

235 หน้า

RUBRIC, SELF-ASSESSMENT FOR PIANO STUDENT  
CASE STUDY : PREPARATORY PIANO STUDENT OF YAMAHA MUSIC  
FOUNDATION

SUPICHCHA SANPOOK 4837792 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS : KOVIT KANTHASIRI PH.D., M.A.MUSIC PND.,  
SAKCHAI HIRANRAK, B.A., M.A., ORAWAN BANJONGSILPA, GRAD. DIP. IN  
EDUC., M.ED., M.M.

ABSTRACT

The objective of this research was to making the rubric assessment for preparatory piano students of the Yamaha Music Foundation. After evaluation of the rubric assessment made by asking teachers and interviewing students, positive support for this research objective was found. Good quality rubric assessment could be made which was easy to use, suitable for content difficulty easily understood, and comprehensive. The result of the trial found that the rubric assessment form was appropriate for using as a tool for teaching piano, and able to train the students to think and analyze themselves. It trained the students to find their mistakes or their strengths. Also, it trained the students to think and solve problems themselves. It made the students pay more attention to all important skills of playing piano and develop their piano playing more effectively. In addition, the teachers and the students have found that the rubric assessment forms were rather difficult to use. The content was excessive and too thorough. For the rubric self assessment, in the form of Specific Outcome, it was found that sometimes, the students played wrongly at certain points. Some students were bored by the self assessment and felt uncomfortable when they evaluated themselves and their time for self assessment was not enough.

KEY WORDS : RUBRIC / SELF-ASSESSMENT / PIANO / YAMAHA PIANO STUDY COURSE

235 pp.