

การสอนวิชาขั้วบรื่องสากล
: กรณีศึกษาโรงเรียนดนตรีมีฟ้า

ปิ่นท้ชนิต ปัญญะสังข์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณทิต สาขาวิชาดนตรี
บัณทิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2550

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การสอนวิชาขับร้องสากล กรณีศึกษาโรงเรียนดนตรีมีฟ้า

(THE INSTRUCTION OF VOICE PROGRAM : CASE STUDY OF MIFA MUSIC SCHOOL

ปีพิมพ์ชนิด ปริญญาสังข์ 4537333 MSMS/M

ศส.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุม วิทยานิพนธ์ : ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศส.บ., ศส.ม, อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ค.บ. M.M.

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสอนวิชาขับร้องสากลที่โรงเรียนดนตรีมีฟ้า ระหว่างเดือนมกราคม -เมษายน 2550 โดยการศึกษาจากครูผู้สอนวิชาขับร้องสากลจำนวน 13 คน ด้วยการสัมภาษณ์แบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ และการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วมในห้องเรียน โดยนำข้อมูลมาวิเคราะห์ จำแนก จัดกลุ่มและนำเสนอ ด้วยการบรรยาย ผลการวิจัยพบว่า

1. ครูส่วนใหญ่ทำแผนการสอนระยะสั้นแบบอาทิตย์ต่ออาทิตย์ โดยไม่มีการบันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร เพราะ สอนนักเรียนที่มาเรียนร้องเพลงเดี่ยว หรือ คู่ ทำให้จำได้

การสอนร้องเพลงแบ่งเนื้อหาในการสอนเป็น 2 ส่วน ; ส่วนแรก ประกอบด้วย การวอร์มเสียง การหายใจ ทำท่าง่ายในการยืนที่ถูกต้อง การเปล่งเสียง, การสอนสรีระศาสตร์ รวมถึงเทคนิคในการร้องเพลง ส่วนที่ 2 ประกอบด้วย การร้องเพลง การนำเทคนิคมาประยุกต์ใช้กับเพลง การแสดงบนเวที การตีความเพลง แต่ไม่เน้นการอ่านโน้ตเหมือนการเรียนร้องเพลงบรรดเวย์ หรือเพลงคลาสสิก ทั้งนี้จะเน้นที่การแก้ไขปัญหาการร้องเพลงของนักเรียนแต่ละคน

2. ในด้านเทคนิคและวิธีการสอน จะใช้วิธีการอธิบาย, การเลียนแบบโดยใช้ครูเป็นต้นแบบ, การทำซ้ำ, การสอนปฏิบัติควบคู่ไปกับทฤษฎี

3. ทรัพยากรทางดนตรี ได้แก่ เปียโน สื่อช่วยสอนได้แก่ หนังสือโน้ตเพลง, หนังสือเนื้อเพลง, ซีดีเพลง, วีซีดี คาราโอเกะ, เครื่องเล่นคาราโอเกะ, เครื่องเสียง, โทรทัศน์, ไมโครโฟน, กระจก, ดีวีดีคอนเสิร์ต

4. การวัดผลและประเมินผล ส่วนใหญ่จะมีทั้งการประเมินผลโดยครูผู้สอน, การส่งนักเรียนแสดงคอนเสิร์ต, การส่งนักเรียนสอบวัดผลสถาบันต่างประเทศ และ การประเมินผลด้วยตัวนักเรียนเอง

5. ปัญหาในการเรียนการสอนส่วนใหญ่เกิดจากนักเรียนและผู้ปกครองยังมีความเข้าใจผิดในการเรียนร้องเพลง, นักเรียนรู้จักเพลงน้อย, สื่อในการเรียนการสอนไม่เพียงพอ และไม่มีคุณภาพ, นักเรียนไม่ซ้อม, ข้อเสนอแนะจะมีการจัดทำหลักสูตรสอนโดยเพิ่มเนื้อหาด้านทักษะทางดนตรี มีสื่อในการเรียนเพิ่มขึ้น มีการอบรมด้านเทคนิคการสอนต่างๆให้ครูผู้สอน และ มีการวัดระดับความสามารถของนักเรียนให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น

คำสำคัญ : การสอนวิชาขับร้องสากล / การสอนร้องเพลง / โรงเรียนดนตรีมีฟ้า

THE INSTRUCTION OF VOICE PROGRAM : CASE STUDY OF MIFA MUSIC SCHOOL

PUNCHANIT PUNYASINGKHA 4537333 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS : SAKCHAI HIRANRAK , B.A., M.A., ANAK CHARANYANANDA., B.ED.,
M.M,

ABSTRACT

The purpose of this research was to study the instruction of voice program conducted at the MIFA Music School from January to April 2007, Bangkok, Thailand. The study was done on 13 voice instructors by using a qualitative research methodology. Data gathering was done by formal and informal interview and observations and data analysis was done by categorizing, grouping, and presenting the strengths and the limitations of the processes of instructing methods. The results were as follows:

1. Lesson plan and contents: Most instructors prepare short term lesson plans (week by week) because they instruct only 1 or 2 students per class.

The lesson contents can be divided into two parts; the first part is about vocals, breathing, posture, vocal technique and anatomy. The second is about how to apply the techniques, guidance and song interpretation. Popular lessons in pop singing did not emphasize notes nor reading notes or sight singing. Instructors instruct each student differently, depending on the vocal ability of the student.

2. Vocal pedagogy: Most instructors use imitation and repetition of model along with theory instruction.

3. Teaching equipment: Most instructors use piano, sheet music, lyric books, CDs, karaoke VCDs, concert DVDs, stereos, television, microphones and mirrors.

4. Assessment and evaluation: Most instructors assess and evaluate student's vocal ability, use self evaluation, examinations, and student performances.

5. Problems: Students did not practice. Students and parents had an appropriate attitude to vocal study. There was not enough teaching equipment.

The school should create a vocal curriculum, and hold standardized assessment of students and instructor seminar.

KEY WORDS: INSTRUCTION OF VOICE, VOICE PEDAGOGY, MIFA MUSIC SCHOOL

127 pp.