

COMPETENCIES FOR THAI'S STUDIO
PIANO TEACHERS

PHIMHATHAI CHINNAPHA

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE
REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY
2007

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

ทักษะความสามารถสำหรับครูเปียโนสตูดิโอในประเทศไทย
(COMPETENCIES FOR THAI'S STUDIO PIANO TEACHERS)

พิมพ์หทัย ชินะผา 4536381MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., อรวรรณ บรรจงศิลป์, ค.ม., M.M.

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบความคิดเห็นที่มีต่อทักษะความสามารถสำหรับครูเปียโนสตูดิโอในประเทศไทยของครู นักเรียน และผู้ปกครอง เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ แบบสอบถาม ประชากรที่ใช้ในการวิจัยนี้ คือ ครูเปียโน นักเรียนเปียโน และผู้ปกครองนักเรียนเปียโน ในโรงเรียนดนตรีมิวสิกเพลส และโครงการศึกษาดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล สถิติที่ใช้ในการวิจัยนี้ ได้แก่ ร้อยละ ค่ามัธยฐานเลขคณิต ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน t-test และ one-way ANOVA

ผลการวิจัยพบว่า(1)ใน5ลำดับแรกของครู ครูมีความคิดว่าครูเปียโนควรมีความรู้ทางดนตรี ความอดทนในการสอน รับฟังความคิดเห็นและปัญหาของนักเรียน เป็นผู้สร้างแรงจูงใจให้เกิดขึ้นแก่นักเรียน และเข้าใจความคิด จิตใจ และอารมณ์ของนักเรียน(2)ใน5ลำดับแรกของนักเรียน นักเรียนมีความคิดว่าครูเปียโนควรมีความรู้ทางดนตรี สามารถเข้ากับนักเรียนได้โดยง่าย เล่นดนตรีได้ดี(เปียโน) ความอดทนในการสอน ไม่ถือตัวกับนักเรียน (เข้าถึงได้ง่าย) และรับฟังความคิดเห็นและปัญหาของนักเรียน(3)ใน5ลำดับแรกของผู้ปกครอง ผู้ปกครองมีความคิดว่าครูเปียโนควรมีความกระตือรือร้นในการสอน เข้าใจความคิด จิตใจ และอารมณ์ของนักเรียน เป็นผู้สร้างแรงจูงใจให้เกิดขึ้นแก่นักเรียน มีความรู้ทางดนตรี และความรู้ทางด้านเทคนิควิธีการสอน(4)ใน5ลำดับแรกของทั้ง3กลุ่ม ทั้ง3กลุ่มมีความคิดว่าครูเปียโนควรมีความรู้ทางดนตรี เข้าใจความคิด จิตใจ และอารมณ์ของนักเรียน มีความกระตือรือร้นในการสอน เป็นผู้สร้างแรงจูงใจให้เกิดขึ้นแก่นักเรียน รับฟังความคิดเห็นและปัญหาของนักเรียน (5)ครูและนักเรียนมีความคิดเห็นแตกต่างกันในเรื่องเล่นดนตรีได้ดี(เปียโน) และอารมณ์ขัน(6)ครูและผู้ปกครองมีความคิดเห็นแตกต่างกันในเรื่องทัศนคติที่ดีต่อนักเรียน(7)นักเรียนและผู้ปกครองมีความคิดเห็นแตกต่างกันในเรื่องความคิดสร้างสรรค์ สติปัญญาดี เข้าใจความคิด จิตใจ และอารมณ์ของนักเรียน ความกระตือรือร้นในการสอน อารมณ์ขัน เป็นผู้สร้างแรงจูงใจให้เกิดขึ้นแก่นักเรียน(8)ทั้ง3กลุ่มมีความคิดเห็นแตกต่างกันในเรื่องความคิดสร้างสรรค์ ความกระตือรือร้นในการสอน อารมณ์ขัน เป็นผู้สร้างแรงจูงใจให้เกิดขึ้นแก่นักเรียน

COMPETENCIES FOR THAI'S STUDIO PIANO TEACHERS**PHIMHATHAI CHINNAPHA 4536381 MSMS/M****M.A. (MUSIC)****THESIS ADVISORS : SAKCHAI HIRUNRUX , M.A. ;
ORAWAN BANJONGSILPA, M.M.****ABSTRACT**

This quantitative research was aimed at studying the opinion of piano teachers, piano students, and parents of piano students toward competencies for Thai's studio piano teachers. It compared the opinions of each group and investigated the similarities and differences. Questionnaires from Albergo's study of competency of qualified piano teachers were the research instrument. The research was then conducted in the Music Place music school and Music Campus for general public, College of Music, Mahidol University in Bangkok. Questionnaires were distributed to piano teachers, piano students, and parents of piano students. 150 sets of questionnaires were returned (40 from piano teachers, 56 from piano students and 54 from parents of piano students). Statistics applied here were percentage, mean, standard deviation, t-test, and one-way ANOVA.

The results of the study revealed that (1) piano teachers have high degree of agreement on knowledge of music, patience, good listener, good motivator, and sensitive. (2) Piano students have high degree of agreement on knowledge of music, relate well to people, good performer, patience, pleasant, and good listener. (3) Parents of piano students have high degree of agreement on enthusiastic, sensitive, good motivator, knowledge of music and knowledge of teaching techniques. (4) All 3 groups above have high degree of agreement on knowledge of music, sensitive, enthusiastic, good motivator, and good listener. (5) When comparing agreement on competencies between piano teachers and piano students, it was found 2 lists of competencies which were good performer and humor had differences at 0.05 level of statistical significance. (6) When comparing agreement on competencies between piano teachers and parents of piano students, it was found that only positive attitude had difference at 0.05 level of statistical significance. (7) When comparing agreement on competencies between piano students and parents of piano students, it was found 6 lists of competencies which were creative, resourceful, sensitive, enthusiastic, humor, and good motivator had differences at 0.05 level of statistical significance. (8) When comparing agreement on competencies between piano teachers, piano students, and parents of piano students, it was found 4 lists of competencies which were creative, enthusiastic, humor, and good motivator had differences at 0.05 level of statistical significance.

KEY WORDS : COMPETENCIES / PIANO TEACHERS**119 pp.**