

ระบบการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก
ในมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ชิตี ปัญญาอินทร์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2550

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

ระบบการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกในมหาวิทยาลัยราชภัฏ
(INSTRUCTIONAL SYSTEMS OF WESTERN MUSIC THEORY INSTRUCTORS IN
RAJABHAT UNIVERSITY)

ชิตี ปัญญาอินทร์ 4636020 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ค.บ., M.M., ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์,
กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม., อรวรรณ บรรจงศิลป์, กศ.บ., ค.ม., M.M.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาระบบการเรียนการสอนและสภาพปัญหาการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกในมหาวิทยาลัยราชภัฏประชากร คือ อาจารย์ผู้สอนวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกในมหาวิทยาลัยราชภัฏ จำนวน 50 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น การวิเคราะห์ข้อมูลใช้ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ผลการวิจัยพบว่า

1. ระบบการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตกในมหาวิทยาลัยราชภัฏมีระดับการปฏิบัติ ทั้ง 5 ด้าน อยู่ในระดับ “ปฏิบัติมาก” เรียงตามลำดับ ดังนี้ ด้านการกำหนดจุดประสงค์การเรียนการสอน ด้านการกำหนดเนื้อหาสาระสำหรับการเรียนการสอน ด้านการดำเนินการสอน ด้านการประเมินความพร้อมก่อนเรียน ด้านการวัดผลประเมินผล และปรับปรุงแก้ไข โดยสภาพปัญหาทั้ง 5 ด้านนั้น อยู่ในระดับ “แก้ไขได้ทั้งหมด”

2. ปัญหาในการเรียนการสอนของอาจารย์ผู้สอนวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก ในมหาวิทยาลัยราชภัฏที่ผู้สอนไม่สามารถแก้ไขได้ด้วยตนเอง มีดังนี้ ความแตกต่างของผู้เรียน, ความรู้และความพร้อมของผู้เรียน, พื้นฐานความรู้ด้านทฤษฎีดนตรีตะวันตกของผู้เรียน, ความพร้อมของสื่อการสอนดนตรี, สภาพและบรรยากาศของห้องเรียน, ความรู้ในเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎีดนตรีศตวรรษที่ 20, การวิเคราะห์ความแตกต่างของผู้เรียน, การเปลี่ยนแปลงของหลักสูตร, การกำหนดจุดประสงค์ที่เน้นให้ผู้เรียนได้ฝึกการคิด วิเคราะห์และนำไปใช้

คำสำคัญ: ระบบการเรียนการสอน/ทฤษฎีดนตรีตะวันตก / อาจารย์ผู้สอน

114 หน้า.

**INSTRUCTIONAL SYSTEMS OF WESTERN MUSIC THEORY
INSTRUCTORS IN RAJABHAT UNIVERSITY**

THITI PANYA - IN 4636020 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS: ANAK CHARANYANANDA, B.Ed., M.M.,
NARONGCHAI PIDOKRAJT, B.Ed., M.Ed., M.A., ORAWAN BANJONGSIL,
B.Ed., M.Ed., M.M.

ABSTRACT

This research aimed to study instructional systems and problems of music instructors in Western Music Theory subject. The populations was 50 instructors.. The tool used for the research was a questionnaire. Data analysis was conducted by means of percentage, arithmetic mean, and standard deviation. The results indicated that:

1. Instructional systems of Western Music Theory in Rajabhat University obtained the level of practice of instructional systems in 5 aspects at the “high level”, which were ranked as follows: identifying objectives of the instruction; identifying contents of the instruction; operation of instruction; evaluation of readiness before study; and measurement of evaluation and improvement. These 5 aspects were also at the level of “overall solvable” in terms of any instructional problems they presented.

2. Problems of Instructional systems of Western Music Theory instructors in Rajabhat University which could not be solved as were: learner differences; knowledge and readiness of learners; background knowledge on Western Music Theory of learners; readiness of music instruction materials; classroom condition and atmosphere; knowledge of the contents about music theory in the 20th century; analysis of learner differences; change of curriculum; and identifying objectives emphasize on learner’s thinking skill, analysis, and implementation skills.

Attention should be given to these aspects by instructors and course designers to find way of improving the instructional system in these aspects.

**KEY WORDS: INSTRUCTIONAL SYSTEMS/WESTERN MUSIC
THEORY/INSTRUCTOR**

114 pp.