

**TEACHING AND LEARNING OF PIANO MAJOR PROGRAM
OF MUSIC DEPARTMENT, FACULTY OF DRAMA AND
MUSIC, BACHELOR OF FINE ARTS PROGRAM,
RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
THANYABURI**

SUPAPORN PLYWEJ

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

2006

ISBN 974-04-7861-1

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

การเรียนการสอน โปแกรมวิชาเอกเปียโน ภาควิชาดุริยางค์ คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ หลักสูตร
ศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี (TEACHING AND LEARNING OF
PIANO MAJOR PROGRAM OF MUSIC DEPARTMENT, FACULTY OF DRAMA
AND MUSIC, BACHELOR OF FINE ARTS PROGRAM, RAJAMANGALA
UNIVERSITY OF TECHNOLOGY THANYABURI)

สุภาพร พลายนเวช 4437417 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: อรวรรณ บรรจงศิลป์, คม.,M.M., ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.ม.,
ศศ.ม., ดร. จิระเดช เสดะพันธ์, D.M.

บทคัดย่อ

การวิจัยเชิงคุณภาพนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาการเรียนการสอน โปแกรมวิชาเอกเปียโน
ภาควิชาดุริยางค์ คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ หลักสูตรศิลปบัณฑิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ธัญบุรี การศึกษาจะเน้นในด้าน 1) หลักสูตร 2) วิธีสอน 3) การวัดผลประเมินผล 4) อุปกรณ์การ
สอน 5) ทักษะทางเปียโนของนักศึกษาเอกวิชาเปียโน ข้อมูลได้จากการสัมภาษณ์ นักศึกษาวิชาเอก
เปียโน อาจารย์เปียโน หัวหน้าภาคและอาจารย์ดนตรีในภาควิชาดุริยางค์

ผลการวิจัยพบว่า จุดมุ่งหมายของหลักสูตร มุ่งให้นักศึกษาวิชาเอกเปียโน สามารถใช้วิชา
เปียโนเป็นวิชาชีพได้ สำหรับวิชาบังคับภาคปฏิบัติของนักศึกษาวิชาเอกเปียโน ได้แก่ วิชาปฏิบัติ
เปียโนเดี่ยว และวิชาการบรรเลงเปียโนกับวงดนตรี อย่างไรก็ตาม พบว่า นักศึกษาวิชาเอกเปียโน มี
โอกาสเล่นเปียโนกับวงดนตรีน้อยมาก

วิธีการสอนของครูเปียโน มี 3 แบบ คือ การบรรยาย การสาธิต และการวิจารณ์ สำหรับ
แบบเรียนเปียโน ที่ใช้สอนนักศึกษามีมาตรฐานไม่เท่ากัน เนื่องจากทักษะทางเปียโนของนักศึกษา
วิชาเอกเปียโนมีระดับความสามารถต่างกัน

การวัดผลประเมินผลทักษะทางเปียโน มีการประเมินภาคปฏิบัติกลางภาคเรียนและปลาย
ภาคเรียน สำหรับเพลงสอบ ผู้สอนแต่ละท่านจะเป็นผู้พิจารณา ซึ่งขึ้นกับความสามารถของผู้เรียน

อุปกรณ์การสอน ได้แก่ เปียโน ดัรรา แบบเรียน CD VCD ยังไม่เพียงพอแก่นักศึกษา

ทักษะทางเปียโนของนักศึกษาเอกวิชาเปียโนมีความแตกต่างกันมาก ทำให้มีผลต่อการ
เรียนรู้ของนักศึกษาไม่เท่ากัน

TEACHING AND LEARNING OF PIANO MAJOR PROGRAM OF MUSIC
DEPARTMENT, FACULTY OF DRAMA AND MUSIC, BACHELOR OF FINE
ARTS PROGRAM, RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
THANYABURI

SUPAPORN PLYWEJ 4437417 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS : ORAWAN BANCHONGSILPR, M.ED., M.M.,
SAKCHAI HIRUNRUX, M.A., JIRADEJ SETABUNDHU, D.M.

ABSTRACT

This qualitative research aimed to study the Teaching and Learning of Piano Major Program of the Music Department, Faculty of Drama and Music, Bachelor of Fine Arts Program, Rajamangala University of Technology Thanyaburi. The study concentrated on 1) Curriculum 2) Teaching Methods 3) Evaluation 4) Music Equipment and 5) Music skill of piano major students. The data were collected by interviewing the piano major students, piano instructors, chairman and music instructors in the Music Department.

The results were that: The objective of curriculum was, the piano major students were able to be profession, the music courses were required : private piano course and piano with ensemble. However, it was found that the students usually performed in ensemble by using another instruments instead of piano.

The Teaching Methods used by piano instructors were Lecture, Demonstration and Critic. The piano pieces and exercises for study of piano major students were not the same standard because of the different skills in piano performance of students.

The evaluation of students' music skills were: midterm and final jury examination. The piano pieces for an examination were assigned by piano instructors, They were considered according to the students' abilities.

The musical equipment: books, piano pieces, cd, vcd, piano were not enough for students.

The skills of piano performance of students were very much different, they were affected by the standard of students' learning.

KEY WORDS : TEACHING AND LEARNING / PIANO MAJOR PROGRAM

95 P. ISBN 974-04-7861-1