

**A NEW COMPOSITION OF VOCAL AND INSTRUMENTAL THAI
CLASSICAL MUSIC: PHLENG CHIN RAJCHASAN THAO**

BUNCHA SORNCHAI

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY
2006**

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

การประพันธ์ทางร้องและทำนองเพลงจีนราชสาร เถา

(A NEW COMPOSITION OF VOCAL AND INSTRUMENTAL THAI CLASSICAL MUSIC:
PHLENG CHIN RAJCHASAN THAO)

บัญชา ศรชัย 4437425 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมรายการงานการแสดงเดี่ยว : พินิจ นายสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ),

บุญชู รอดประสิทธิ์, อรวรรณ บรรจงศิลป์. ค.ม., M.M.

บทคัดย่อ

การศึกษานี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อแสดงผลงานการแต่งเพลงใหม่ทั้งทางร้องและทำนองดนตรีของผู้เสนอผลงาน เพลงที่แต่งใหม่นี้ ชื่อ เพลงจีนราชสาร เถา เป็นเพลงไทยแบบแผน มีสำเนียงจีน ซึ่งผู้เสนอผลงานได้แรงบันดาลใจจากการศึกษาเพลงร้องของไทยซึ่งมีสำเนียงต่างๆ เป็นประเภทเพลงเถา คือ มีอัตราสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว เพลงจีนราชสารเป็นเพลงท่อนเดียว

กระบวนการแต่งเพลงจีนราชสาร เถา นี้ มี 3 ลำดับชั้น โดย (1) เริ่มแต่งจากการวางโครงร่างของเพลงโดยกำหนดทำนองหลักที่ฉิ่งวงใหญ่ก่อน (2) นำมาจากกลอนบางตอนจากเรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามอาสา มาเป็นบทร้อง (3) ทำทางร้องให้สอดคล้องกับทำนองหลัก

ผู้เสนอใช้น้ตไทยในการนำเสนอ ซึ่งประกอบด้วย น้ตทางร้อง และน้ตทำนองหลักที่ใช้ฉิ่งวงใหญ่บรรเลง

ในการนำเสนอ ผู้เสนอใช้วงปี่พาทย์ไม้นวมบรรเลงแบบรับ-ร้อง และได้เพิ่มการบรรเลงเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงจีนลั่นถันและจีนเดินทัพ เพลงลาเต่ากินผักนึ่ง ซึ่งมีสำเนียงจีนเพื่อการแสดงมีความสมบูรณ์และสนุกสนาน

40 หน้า

**A NEW COMPOSITION OF VOCAL AND INSTRUMENTAL THAI CLASSICAL
MUSIC: PHLENG CHIN RAJCHASAN THAO**

BUNCHA SORNCHAI 4437425 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

**GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORS: PINIJ CHAYSUVANNA
(NATIONAL ARTIST), BOONCHU RODPRASITH, ORAWAN
BANCHONGSILPA, M.ED., M.M.**

ABSTRACT

This study aimed at presenting a new composition of vocal and instrumental music composed by the presenter. The title of the new tune is “Phleng Chin Rajchasan,” a Thai classical music form. This tune is in Chinese idiomatic tune.

Phleng Chin Rajchasan is in a “Thao” form which consists of 3 tempos: samchan (slow), songchan (moderate), and chandiew (fast). It has only one movement, however, each movement is made of a variation.

The process of composing the song consisted of 3 steps: (1) composing the basic melody to be played by the Gongwong-yai (2) extracting some part of the Thai classical drama entitled “Rachathirad” as a song text, (3) composing the melodic line of vocal music adding the song text, complementing with the basic melody of the Gongwong-yai.

The new vocal and instrumental tune was written down using the Thai notation.

To present this work, the presenter used the Thai music ensemble called “Pee-phad mainuam.” The way of performing was “Rong-Rub” which meant the ensemble followed the singing in each movement, played alternately.

The presenter also added Phleng Chin Lantau and Chin Durn Tab after Phleng Chin Rajchasan to make the presentation a complete and joyful piece of art.

**KEY WORDS: COMPOSITION OF VOCAL / TUNE / PHLENG CHIN RAJCHASAN THAO
40 P.**