

เพลงพื้นบ้าน วรรณศึกษา ตำบลหินแก้ว อำเภอท่าแซะ จังหวัดชุมพร

อมร พุทธานู

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2549

ISBN 974-04-7470-5

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

เพลงพื้นบ้าน กรณีศึกษาตำบลหินแก้ว อำเภอท่าแซะ จังหวัดชุมพร (FOLK SONGS OF
TAMBON HINGAEW, TASAE DISTRICT, CHUMPON PROVINCE, THAILAND)

อมร พุทธานู 4637599 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ณรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์ กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม.,อนรรฆ จรรย์านนท์,
ค.บ. ,M.M., อานันท์ นาคคง, ศป.บ. M.Phil.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาและบทบาทหน้าที่ของเพลงพื้นบ้านและวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะทางดนตรี กรณีศึกษาตำบลหินแก้ว อำเภอท่าแซะ จังหวัดชุมพร โดยใช้หลักทางมนุษยดนตรีวิทยา มาเป็นแนวทางเพื่อการศึกษา

พบว่าเพลงพื้นบ้านในพื้นที่ ที่ศึกษามีจำนวนเพลงพื้นบ้าน 8 ชนิด แบ่งตามลักษณะที่ใช้ของเพลงพื้นบ้านได้ 3 ประเภท คือ 1. เพลงพื้นบ้านทั่วไป ได้แก่ เพลงกล่อมน้อง เพลงร่ำวง 2 .เพลงพื้นบ้านที่เกี่ยวกับประเพณีเทศกาลต่างๆ ได้แก่ เพลงนา เพลงบอก เพลงเรือ 3. เพลงพื้นบ้านเกี่ยวกับการแสดง ได้แก่ เพลงกำพลัด เพลงสวดมาลัย ลำตัด

บทบาทและหน้าที่ของเพลงพื้นบ้านนั้นเป็นกิจกรรมเพื่อความบันเทิง สนุกสนานในด้านสุนทรียศาสตร์และแฝงนัยยะการทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อความสามัคคีปรองดองกันในหมู่คณะของชาวบ้านในช่วงสถานการณ์นั้นๆ

การวิเคราะห์ลักษณะทางดนตรีจากประเภทเพลงทั้งหมด 7 ชนิด 11 ทำนอง ยกเว้นเพลงกำพลัดที่ไม่ได้ทำการวิเคราะห์ พบว่า โครงสร้างทำนองส่วนใหญ่เป็นลักษณะเพลงท่อนเดียวทั้งทำนองและเนื้อร้องสั้นๆ มีเพียงทำนองเล่นรำของการแสดงลำตัดทำนองเท่านั้น ที่เป็นลักษณะเพลงสองท่อน และมีวิธีการร้องไม่เหมือนกัน ลักษณะกลุ่มเสียงที่พบในเพลงพื้นบ้านอยู่ในกลุ่มเสียงใกล้เคียงกับ โมดไอโอเนียน (Ionian) เป็นส่วนใหญ่ พิสัยของเสียงส่วนใหญ่ที่พบในแต่ละเพลงมีระยะ เป็น 1 ช่วงเสียงคู่แปด รูปแบบจังหวะทำนอง มีหลากหลายรูปแบบ เกิดจากเพลงที่มีจังหวะคงที่และมีจังหวะไม่คงที่ ทั้งที่เพลงไม่ซับซ้อนของทำนองมากนัก การตกแต่งประดับประดาทำนอง มีการใช้เสียงที่มีการร้องเอื้อนกันอย่างต่อเนื่อง การใช้คำร้องที่มีความหมาย ไม่มีความหมายหรือเป็นภาษาพูด ทำนองกับคำร้องโดยส่วนใหญ่ของเพลงพื้นบ้านมีความสัมพันธ์กัน

คำสำคัญ: เพลงพื้นบ้าน / กรณีศึกษา/ ตำบลหินแก้ว อำเภอท่าแซะ จังหวัดชุมพร

306 หน้า ISBN 974-04-7470-5

FOLK SONGS OF TAMBON HINGAEW, TASAE DISTRICT, CHUMPON PROVINCE, THAILAND

AMORN PUTTANU 4637599 MSMS/M

M.A.(MUSIC)

THESIS ADVISORS : NARONGCHAI PIDOKRAJT., B.Ed., M.Ek.,
ANAK CHARANYANANDA, B.Ed., M.M. ANANT NAK-KHONG B.F.A.,
M.Phil.

ABSTRACT

This research investigated history, background, role and function of folksongs in the of ‘Hinkaew’, and ‘Taesae’ district, Chumporn province, Thailand. Research methodology was Ethnomusicology.

There are altogether 8 folksongs in the area, which were categorized into 3 types: the general folksongs such as ‘Pleng Klom Nong’, and ‘Pleng Ram Wong’; folksongs for traditions and such festivals as ‘Pleng Na’, ‘Pleng Bork’, and ‘Pleng Ruea’; and folksongs for performance such as ‘Pleng kam prad’ , ‘Pleng suad malai’, and ‘Lam-tad’.

Roles and functions of folksongs are for the purpose of entertainment, initiating harmony within the community, and aesthetics.

Musical analysis was done on 7 types with 11 melodic patterns, only ‘Kam prad’ was eliminated for analysis. Musical structure is found mostly through composition only the musical dance and ‘Lam tad’ are created in binary form with a different application of vocal methods. The musical ranges are mostly within an octave. There are various styles of melodic patterns due to the steady and unsteady rhythm of beats, melodic embellishment, vocal techniques, meaningful and meaningless text, and speech text. Modes occupying are ranged from 4 tones to 8 tones. Text and melody was found to be related.

KEY WORDS : FOLK SONG / CESE STUDY/ CHUMPON PROVINCE

306 P. ISBN 974-04-7470-5