

เพลงสำคัญในพิธีกรรมเข้าทรงลิ่มนตู่ในจังหวัดสงขลา

สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549

ISBN 974-04-7283-4

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

เพลงสำคัญในพิธีกรรมเข้าทรงลิมนต์ในจังหวัดสงขลา (THE PRINCIPAL SONGS IN LIMON, A SHARMANISTIC RITUAL AT SONGKHLA PROVINCE.)

สุรสิทธิ์ ศรีสมุทร 4437414 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม., อนรรฆ จรรย์ยานนท์ ค.บ., M.M., อุดม อรุณรัตน์ กศ.บ.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เพื่อศึกษากระบวนการพิธีกรรมลิมนต์ วิธีการขับร้องลิมนต์ และศึกษาลักษณะเฉพาะทางดนตรีของเพลงสำคัญในพิธีกรรมลิมนต์ โดยมุ่งศึกษาดนตรีประกอบลิมนต์ในจังหวัดสงขลา เก็บข้อมูลภาคสนาม นำดนตรีจากพิธีกรรมจริงมาถอดเป็นโน้ตสากลและวิเคราะห์โดยประยุกต์ใช้ทฤษฎีทางดนตรีวิทยา

ผลการศึกษากระบวนการพบว่า พิธีกรรมลิมนต์ได้รับอิทธิพลมาจากพราหมณ์ฮินดู มีวัตถุประสงค์การเล่น 3 อย่างคือ 1) เล่นแก้บน 2) เล่นรักษาไข้ 3) ไหว้ครู ประกอบพิธีกรรม 3 วัน ในโรงพิธีเรียกว่า “โรงมัด” เครื่องเช่น ไหต้องมีขนมลาเป็นส่วนสำคัญ ผู้เกี่ยวข้องพิธีได้แก่ นางทรงพี่เลี้ยง นายมนต์ เจ้าภาพ ญาติและผู้ร่วมพิธี ลำดับขั้นตอนในวันแรกทำพิธีทักโรง ร้องบทกาดครูกาดศักดิ์สิทธิ์ อ่างเนียนอ่างมัตต์ ตัดไม้ ปลูกศาลา เรียกตายาย วันที่ 2 ร้องบทกาดครูกกลางคืน ร้องบทอ้าน้ำ วันที่ 3 ร้องบทกาดครูก บทเรียกตายาย นำตายายไปอาบน้ำ ร้องบทอ้าน้ำเสร็จแล้ว ทำพิธีแหวมหุรับ ร้องบทส่งตายาย ส่งศักดิ์สิทธิ์และส่งผี

การขับร้องใช้ทับประกอบการร้อง 3-5 ใบ นำเข้าบทร้องด้วยการเอื้อน ใส่คำร้องในทำนองใช้คำ 3 ประเภทคือคำร้องหลัก คำไม่สื่อความหมาย และคำซ้ำ วางคำแบบ 1 พยางค์ต่อ 1 เสียง และ 1 พยางค์ต่อ 2 – 3 เสียง กระจายทำนองสั้น ๆ มี 4 แบบ ขับร้องซ้ำๆ วนไปมา โครงสร้างทำนองมี 3 แบบ

ลักษณะเฉพาะทางดนตรีของเพลงสำคัญในพิธีกรรมลิมนต์ ใช้กระสวนทับ 3 กระสวนคือ ต้นเพลง กลางเพลงและจบเพลง ใช้กระสวนทับรูปแบบที่ 2 มากที่สุด เพลงร้องอยู่ในกลุ่มเสียง 4 เสียง พิธีเพลงอยู่ช่วงคู่ 6 แบ่งวรรคเพลงเป็น 2 วลีและ 3 วลี การเดินทำนองแบบซ้ำเสียงเดิม คู่ 2 และ คู่ 3 และลงจบวรรคเพลงด้วยหลักเสียง เสียงโครงสร้างใช้เพียง 3 เสียง

คำสำคัญ : ดนตรีวิเคราะห์ / เพลง / ลิมนต์ / เข้าทรง / พิธีกรรม

THE PRINCIPAL SONGS IN LIMON, A SHAMANISTIC RITUAL AT SONGKHLA PROVINCE.

SURASIT SREESAMUTH 4437414 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS: NARONGCHAI PIDOKRAJT, B.Ed., M.Ed., M.A., ANAK CHARANAYANANDA, B.Ed., M.M., UDOM AROONRATTANA, B.Ed.

ABSTRACT

Qualitative research was done to investigate the Limon ritual, its singing and its music of the principal songs. The focus was on music accompanying the Limon ritual in Songkhla Province, by fieldwork studies and transcribing the ritual music into music notation. Analyses were done applying theories of Musicology.

It was found that the Limon ritual was influenced by the Brahman Hinduism with 3 objectives: 1) for votive offering, 2) fever treatment, and 3) honoring gurus. There were 3-day rituals within the “*Rong Mad*” or the ritual house. Offerings contained principally *La* a dessert. Involved persons were the medium escort, shaman, host, relatives and ritual participants. Sequences of the ritual were: the first day introduction rite, singing respect to the guru, the sacred respected songs of *AngChian AngMad*, *Tad Mai*, establishing the spirit house, praying to call the grandfather and the grandmother. The second day was to sing respect to the guru, the psalm to call the grandfather and the grandmother, while at night it was to sing the *AngNam*. The third days was to sing respect to the guru, the psalm to call the grandfather and the grandmother, leading the grandfather and the grandmother to take a bath, singing the *AngYoung* and entering the *Wheuy Hmrab* Ritual, then escorting the grandfather and the grandmother, and escort the sacred and the spirits.

Singing was accompanied by 3-5 *Thabs* drums which led into words of song lyrics with drawn out sound. Verses with tune were 3 kinds, the principal verses, non-communicative words, and repetition of 1 syllable and 1 tone and 1 syllable with 2-3 tones with 4 short tone patterns. Singing was repetitively rotated and there were 3 patterns in the structure.

The musical identity of the principal songs in the Limon ritual used 3 revert patterns, i.e. introduction, the middle and the ending. The second pattern was most used. The song was in the quartet group, the pitch was with the sextet pair dividing the stanza into 2 phrases and 3 phrases. Movements repeated the previous tonal interval of the duo and the trio and ended with the main tonality. The structural tones were only in 3 tones.

KEY WORDS: MUSIC ANALYSIS / SONG / LIMON / SHAMANISTIC / RITUAL

246 P. ISBN 974-04-7283-4