

ดนตรีในการเล่นเรือมอันเรจังหวัดสุรินทร์

สุภานิดา พรเอี่ยมมงคล

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2549

ISBN 974-04-7302-4

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

ดนตรีประกอบการละเล่นเรียมอันเร จังหวัดสุรินทร์ (MUSIC IN RUAM AN REE, A STYLIZED
RRADITIONAL DANCE IN SURIN PROVINCE THAILAND)

สุนิศา พรเอี่ยมมงคล 4437413 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: อนรรฆ จรรย์ยานนท์ ค.บ., M.M., ณรงค์ชัย ปิฎกฤษดิ์ คศ.บ., ศศ.ม.,
ศศ.ม., สนอง คลังพระศรี ศป.บ., ศศ.ม., 153 หน้า. ISBN 974-04-7302-4

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้วิจัยดนตรีประกอบการละเล่นเรียมอันเรจังหวัดสุรินทร์ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อ
ศึกษาริบททางสังคมและวัฒนธรรมดนตรีที่ใช้ประกอบและวิเคราะห์ทำนองเพลงประกอบการละเล่นเรียม
อันเร ดำเนินการศึกษภาคสนามระหว่างวันที่ 1 เมษายน 2545 - 30 เมษายน 2547 ผลการวิจัยมีดังนี้

เรียมอันเรเป็นการละเล่นโบราณ ไม่ปรากฏหลักฐานชัดเจนว่าเกิดขึ้นเมื่อใด นิยมเล่นหลังจากเสร็จสิ้น
ฤดูเก็บเกี่ยว คือในช่วงเดือนแคว้นหรือเดือนห้า เรียมอันเรมีการพัฒนาของการละเล่นและการแสดงแบ่ง
ออก ดังนี้ 1) รูปแบบของการละเล่นพื้นบ้านดั้งเดิม 2) การรับเอารูปแบบทางนาฏศิลป์เข้ามาผสมผสาน 3)
รูปแบบของการจัดการแสดง องค์ประกอบของการละเล่นประกอบด้วยผู้เล่นไม่จำกัดจำนวนทั้งชายและ
หญิง ชายนิยมนั่งโสร่ง หญิงนั่งผ้าถุงที่มีเชิง เรียก ชัมปัดโสด ทำรำประกอบด้วย คือ ทำเรียมตรง ทำปะกุ่ม
กรู ทำกัปลา ทำจิงมุย ทำมลบโดง ทำจิงปี่ร์และทำรำพลิกเพลงต่าง ๆ

ดนตรีที่ใช้ในการละเล่นนิยมใช้วงกันตรึม ประกอบด้วย ปี่อ้อ ปี่สไล ตรีวและสกีว เป็นหลัก โดย
มีสากลเป็นอุปกรณ์ในการละเล่น ทำนองเพลงมี 5 ทำนองเพลง คือ ทำนองจิงปี่ร์ ทำนองเขมาแมร์ ทำ
นองกัปลา ซาปดาน ทำนองจิงมุย และทำนองมลบโดง บทบาทของเรียมอันเร 1) เพื่อผ่อนคลายความตึง
เครียด 2) เพื่อเปิดโอกาสให้หนุ่มสาวได้พบปะสังสรรค์กัน 3) เพื่อความสามัคคีของคนในกลุ่มชน

ทำนองเพลงประกอบการละเล่นเรียมอันเร 5 ทำนอง พบว่าทำนองเพลง มีโครงสร้างรูปแบบเป็น
ทำนองยาว 1 ท่อน มีการบรรเลงซ้ำไปมาจนครบตามระยะเวลาของการรำที่กำหนดใน 1 ท่อนของทำนอง ผู้
บรรเลงจะบรรเลงซ้ำ ๆ ไปเรื่อย ๆ จนกว่ากระบวนการรำหรือเข้าสากลครบตามกระบวนการ ลักษณะของ
ดนตรีประกอบด้วยวลีต่าง ๆ ที่ต่อเนื่องกันไป ในการดำเนินทำนองพบการเกิดวลีที่เป็นการเคลื่อนผ่าน
ทำนองมาถึงจุดพักของวลีเพลง ผู้รำนำกระสวนจังหวะไปช่วยในการกำหนดจังหวะการก้าวเท้า การสะอึกตัว
และการกระทบกันประกอบในการรำ

คำสำคัญ : ดนตรี / การละเล่น / เรียมอันเร / จังหวัดสุรินทร์

153 หน้า ISBN 974-04-7302-4

MUSIC IN RUAM AN REE, A STYLIZED TRADITIONAL DANCE IN SURIN PROVINCE THAILAND.

SUPANIDA PORN-IAMMONGKOL 4437413 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS: ANAK CHARANYANADA B.Ed., M.M., NARONGCHAI PIDOKRAJT B.Ed., M.Ed., M.A., SANONG KLANGPRASRI B.F.A., M.A.

This research is an investigation of the musical context and specific characteristics of *Ruam An Ree*. An ethnomusicology approach was used as the research method. The purpose of the research was to analyze *Ruam An Ree*'s music in Surin Province.

The *Ruam An Ree* is an ancient traditional dance of the *Duen Khae -jead* (The 5th lunar calendar month) celebration. *Ruam An Ree* is a Khmer ethnic group's traditional style folk dance. The formal style has been applied from central Thailand's conventional standard dance. The *Ruam An Ree* show consists of male and female actors. Male actors wear *Jong kra Ben*, female actors wear *Pa-tung* called *sumpoudhoe*. The dance step is *Ruam Troj*, *Pakum Kru*, *Katpaka*, *Jeung Mui*, *Malob Dong*, *Jeung Pir* and applied step. Music of *Ruam An Ree* is *Kan-trum* that consists of *Pi-ore* or *Pi-salai*, *Trua*, *Sa-kaun* and *Sak*. There are 5 melodies in *Ruam An Ree*; *Jueng Pir*, *Khmauu-mae*, *Katpaka*, *Jeung Mui* and *Malob Dong*. The role of *Ruam An Ree* in society is to entertain the Khmer ethnic group in Surin Province. It also gives teenagers a chance to have contact with each other and to develop unity within the society.

The results of this study found that there are 5 melodic styles in the set of music that accompanist the dance. There are common characteristic in the melodic lines, which are: one-sectional form; each melody is played repeatedly; and the rhythm patterns of the drum are significantly related to the dancing style.

KEY WORD: MUSIC /TRADITIONAL DANCE / RUAM AN REE /
SURIN PROVINCE THAILAND

153 P. ISBN 974-04-7302-4