

**ANALYSIS OF “25 MELODIOUS STUDIES, OP. 60” BY  
CARCASSI FOR PERFORMING AND TEACHING**

**EKASIN KESA**

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)  
FACULTY OF GRADUATE STUDIES  
MAHIDOL UNIVERSITY**

**2005**

**ISBN 974-04-6813-6**

**COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

ANALYSIS OF “25 MELODIOUS STUDIES, OP.60” BY CARCASSI FOR  
PERFORMING AND TEACHING

EKASIN KESA 4336337 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS : JIRADEJ SETABUNDHU, D.M., SAKCHAI HIRUNRAK,  
M.A., ORAWAN BANCHONGSILPA, M.M.

ABSTRACT

The study is based on qualitative methodology. It aims at analyzing the studies and the guitar techniques from “25 Melodious Studies, Op. 60” by Matteo Carcassi. The researcher examined outstanding characteristics of the studies and guitar techniques, collected data from the interviews with experts, and analyzed teaching methods as well as guitar techniques from these compositions.

Matteo Carcassi (1792-1853) was an Italian virtuoso who was influential to the classical guitar community in the early nineteenth century. He intended mainly to teach guitar. Carcassi created styles and methods for teaching guitar by writing numerous series of guitar studies, etudes, and repertoire. His books have been accepted for their valuable merits for guitar teaching, thereby becoming widely regarded and popular for today’s teaching. Similar to Chopin’s piano part, Carcassi’s total concentration on his beloved instrument, a classical guitar, resulted in his entire compositional works written for guitar only.

The researcher has found that the “25 Melodious Studies, Op. 60” by Matteo Carcassi thoroughly use all the existing guitar techniques for both left and right hands, e.g. arpeggio, slur, glissando, tremolo, scale, etc. All of these techniques are indispensable for the teaching and learning of guitar. Additionally, Carcassi also gave importance to musical emotions through the elaborate use of dynamics in all studies.

According to the research, it can be concluded that the “25 Melodious Studies, Op. 60” by Carcassi are highly beneficial to the study of guitar techniques. Therefore, it is advisable for teachers to use them with intermediate-advanced students in order to strengthen their skills.

KEY WORDS : ANALYSIS / GUITAR TECHNIQUE / PERFORMING AND  
TEACHING / MATTEO CARCASSI

111 P. ISBN 974-04-6813-6

การวิเคราะห์เพลง “25 Melodious Studies, Op. 60” ของคาร์คาสซี เพื่อการปฏิบัติและการสอน (ANALYSIS OF “25 MELODIOUS STUDIES, OP. 60” BY CARCASSI FOR PERFORMING AND TEACHING)

เอกสิทธิ์ เกษา 4336337 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ จิรเดช เสตะพันธุ์, D.M., ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.ม.,  
อรรพรรณ บรรจงศิลป์, M.M.

บทคัดย่อ

การศึกษานี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เพลงและเทคนิคกีตาร์จากบทเพลง “25 Melodious Studies, Op. 60” ของ มัตเตโอ คาร์คาสซี (Matteo Carcassi) โดยศึกษาลักษณะเด่นของบทเพลง ศึกษาเทคนิคของกีตาร์ การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญ และวิเคราะห์วิธีการสอนและเทคนิคกีตาร์จากบทประพันธ์ชุดนี้

มัตเตโอ คาร์คาสซี (Matteo Carcassi 1792-1853) เป็นนักกีตาร์ชาวอิตาลี ที่มีอิทธิพลต่อวงการกีตาร์ในช่วงต้นศตวรรษที่ 19 เขามีวัตถุประสงค์เพื่อมุ่งเน้นในเรื่องของการสอนเป็นหลัก คาร์คาสซีได้คิดค้นรูปแบบหรือวิธีการสอนกีตาร์โดยการแต่งเป็นหนังสือขึ้นมาอย่างต่อเนื่อง หนังสือของเขาได้รับการยอมรับว่ามีประโยชน์ต่อการเรียนการสอนกีตาร์ จึงเป็นที่รู้จักและนิยมนำมาใช้ประกอบการสอนทุกปัจจุบันนี้ เช่นเดียวกับด้านเปียโนของเฟรเดริก โชแปง (Frederic Chopin 1810-1849) แรงบันดาลใจของคาร์คาสซีที่มีต่อกีตาร์ ส่งผลให้ผลงานการประพันธ์ทั้งหมดของเขามีเฉพาะกีตาร์เท่านั้น

จากการวิเคราะห์ ผู้วิจัยพบว่า “25 Melodious Studies, Op. 60” ของ มัตเตโอ คาร์คาสซี มีการใช้เทคนิคที่มีทั้งหมดของกีตาร์ ทั้งมือซ้ายและมือขวาอย่างละเอียด เช่น อาร์เพจจิโอ (Arpeggios) , สเลอ (Slur) , สไลด์ (Glissando) , รัวสาย (Tremolo) , สเกล (Scale) ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นเทคนิคที่จำเป็นอย่างยิ่งต่อการเรียนการสอนกีตาร์ นอกจากนี้ คาร์คาสซียังให้ความสำคัญกับอารมณ์เพลงด้วยการใช้น้ำหนักเสียง (Dynamics) อย่างละเอียดกับทุกเพลง

จากการวิจัย ผู้วิจัยสรุปได้ว่า บทเพลง “25 Melodious Studies, Op. 60” ของ คาร์คาสซี มีประโยชน์ต่อการศึกษานักกีตาร์เป็นอย่างยิ่ง สามารถนำไปใช้ในการสอนนักเรียนตั้งแต่ระดับชั้นกลางจนถึงระดับชั้นสูง เพื่อเสริมสร้างทักษะและพื้นฐานที่ดีของนักเรียนต่อไป