

**MAKING OF SAW SAM SAI SOLO, A VARIATION ON
PHLENG KHAEK MON BANG CHANG SAM CHAN**

EAKAVIT SRISUMAUNG

**A GRADUATE RECITAL DOCUMENT SUBMITTED IN
PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

2005

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

การทำทางเดี่ยวซอสามสายเพลงแขกมอญบางช้าง 3 ชั้น
(MAKING OF SAW SAM SAI SOLO A VARIATION ON PHLENG KHAEK
MON BANG CHANG SAM CHAN)

เอกวิทย์ ศรีสำอังก์ 4536384 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมรายงานการแสดงเดี่ยว : อุดม อรุณรัตน์, กศ.บ. , พินิจ นายสุวรรณ
(ศิลปินแห่งชาติ), อรวรรณ บรรจงศิลป์, ค.ม., M.M., ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์, กศ.ม., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

การทำทางเดี่ยวซอสามสายเพลงแขกมอญบางช้าง 3 ชั้น มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอผลงานทางเดี่ยวซอสามสายที่ผู้นำเสนอได้ทำขึ้นใหม่โดยใช้แนวทางการบรรเลงและการขับร้องที่บันทึกจากแผ่นเสียงโบราณราวปี พ.ศ.2453-2467 ซึ่งหลวงกล่อมโกศลศัพท์ (จอห์น สุนทรเทศ) ได้ขับร้องไว้ นำมาใช้เป็นแนวทางในการทำทางเดี่ยว

การทำทางเดี่ยวซอสามสายนั้นผู้เสนอได้นำความรู้ที่เกิดจากการเรียนปฏิบัติซอสามสายมาสร้างสรรค์ผลงานการทำทางเดี่ยวซอสามสายขึ้น ซึ่งต้องอาศัยความรู้ต่างๆ ที่เกิดจากการฝึกฝนจนเกิดความคล่องแคล่ว ความชำนาญ สามารถแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึก และความสะทือนใจ นำมาสร้างสรรค์ผลงานทางเดี่ยวซอสามสาย

ผลการทำทางเดี่ยวซอสามสายเพลงแขกมอญบางช้าง 3 ชั้นนั้น มี 2 แนวทำนอง คือ แนวทำนองทางหวานและแนวทำนองทางเก็บ สรุปผลได้ดังนี้

1. แนวทำนองทางหวานของทางเดี่ยวซอสามสาย ใช้แนวทำนองทางร้องแบบโบราณปรับปรุงมาเป็นลีลาของการบรรเลงซอสามสายในทางหวานซึ่งมีลักษณะแซมซ่า หวานซึ่ง
2. แนวทำนองทางเก็บของทางเดี่ยวซอสามสาย ใช้แนวทำนองทางบรรเลงแบบโบราณปรับปรุงมาเป็นลีลาของการบรรเลงซอสามสายในทางเก็บซึ่งมีลักษณะเป็นทางเก็บถี่ๆ กระชับรวดเร็ว

MAKING OF SAW SAM SAI SOLO A VARIATION ON PHLENG KHAEK
MON BANG CHANG SAM CHAN

EAKAVIT SRISUMAUNG 4536384 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORS: UDOM AROONRATANA, B.Ed.,
PINIJ CHAYSUVANNA (NATIONAL ARTIST), ORAWAN BANCHONGSILPA,
M.Ed., M.M., NARONGCHAI PIDOKRAJT, M.Ed., M.A.

ABSTRACT

This study developed a solo music performance of the saw sam sai, using a variation on the song Phleng Khaek Mon Bang Chang Sam Chan, is to present a newly arranged variation using a style of playing and singing based on an old recording. The source of inspiration was made around 1910-1924 and features the voice of Luang Klomkosonsap (Jon Sunthonket).

In making this saw sam sai solo, the presenter has taken the knowledge gained from studying the saw sam sai and created a solo music performance of the saw sam sai. The solo performance of the saw sam sai requires great skill and the ability to express emotions, feelings, and the sentiment of being deeply moved.

The saw sam sai solo features two melodic lines: melisma and pecia, which can be summarized as follows.

1. The melisma melodic line of the saw sam sai solo is an adaptation of the old melodic line and is slow and mellifluous.
2. The pecia melodic line of the saw sam sai solo is an adaptation of the old melodic line and consists of frequent staccato.

KEY WORDS: SAW SAM SAI / SOLO / KHAEK MON BANG CHANG SAM CHAN
94 P.