

กระบวนการเรียนการสอนปี่ใน ในสถาบันอุดมศึกษา

จเร อุ่แก้ว

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปรัชญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2547

ISBN 974-04-5395-3

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

กระบวนการเรียนการสอนปี่ใน ในสถาบันอุดมศึกษา (THE PROCESS OF THE INSTRUCTION OF THAI MUSICAL INSTRUMENT, PEI NAI IN THE COLLEGE OF THAI UNIVERSITIES)

จเร อุ่แก้ว 4237144 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ. ศศ.ม. สนอง คลังพระศรี, ศศ.บ. ศศ.ม. อานันท์ นาคคง, ศศ.บ. M.A.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการ องค์ประกอบ และปัญหาการเรียนการสอนปี่ใน ในสถาบันอุดมศึกษา โดยศึกษาจากผู้สอนปี่ จำนวน 9 ราย ด้วยวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ เป็นการรวบรวมข้อมูลจากสัมภาษณ์ และสังเกตหลักสำคัญ นำข้อมูลมาวิเคราะห์ จำแนก จัดกลุ่ม และนำเสนอจุดเด่นจุดด้อยของกระบวนการ องค์ประกอบ และปัญหาการเรียนการสอนปี่ใน นำเสนอข้อมูลด้วยการบรรยาย หรือพรรณนา

ผลการวิจัยองค์ประกอบการเรียนการสอนพบว่า ด้านผู้สอนปี่ในเป็นผู้ได้รับการยอมรับในวงการการศึกษา และในอาชีพศิลปินดนตรีไทย มีความพร้อมในการเป็นผู้สอนระดับอุดมศึกษา ด้านผู้เรียนปี่ในมีความรู้ความสามารถต่ำกว่าเกณฑ์ที่จะเข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา ด้านหลักสูตรดนตรีไทย แบ่งเป็น 2 สาย ได้แก่ หลักสูตรที่มีเป้าหมายผลิตบัณฑิตสายครู และสายศิลปิน โดยจัดเนื้อหาไว้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย จัดการสอนเป็นรายบุคคล มีการแสดงรวมวง แสดงเดี่ยว และลงเวลาฝึกซ้อม การวัดผลและประเมินผลสอดคล้องกับระเบียบการวัดผลและประเมินผลของสถาบัน ด้านวิธีการเรียนการสอนแบ่งเป็นวิธีการสอนแบบครูเทียบ คงลายทอง แบบการใช้โน้ตช่วยสอน และการสอนเฉพาะแบบของผู้สอน ด้านสื่อการเรียนการสอนประกอบด้วยสื่อประเภทเครื่องดนตรี ได้แก่ ปี่ใน ระนาด ซอวง และซออู้ สื่อประเภทเอกสาร ได้แก่ โน้ตเพลง และแผนภูมิการใช้นิ้ว สื่อประเภทอิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ เครื่องบันทึกเสียง จัดการสอนภายใต้สภาพแวดล้อมที่มีห้องเรียนเฉพาะ และสภาพแวดล้อมที่ยังไม่สมบูรณ์โดยใช้ที่เรียนทั้งภายในและนอกอาคาร ด้านจิตวิทยาการสอน ผู้สอนใช้การชม ตำหนิ สร้างแรงกดดัน ฯลฯ ด้านการวัดผลและประเมินผลอยู่ในรูปคณะกรรมการและผู้สอนประเมินเอง กระบวนการเรียนการสอน ผู้สอนได้รับความเชื่อมั่นจากหลักสูตรจึงมีอิสระในการเตรียมการสอน การสอน และซึ่งผู้สอนส่วนใหญ่ใช้ภูมิรู้ส่วนตัวถ่ายทอดทักษะมากกว่าการยึดหลักสูตร ขึ้นวัดผลและประเมินผลใช้สังเกตจากพัฒนาการ ด้านปัญหาการเรียนการสอน เกิดจากคุณสมบัติของผู้เรียน

คำสำคัญ : กระบวนการเรียนการสอน / ปี่ใน / สถาบันอุดมศึกษา

200 หน้า ISBN 974-04-5395-3

**THE PROCESS OF THE INSTRUCTION OF THAI MUSICAL INSTRUMENT,
PEI NAI IN THE COLLEGE OF THAI UNIVERSITIES**

CHARAY OU-KAEW 4237144 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS: SUKCHAI HIRANRAK, BACHELOR'S AND MASTER'S
DEGREE IN ARTS, SANONG KLANGPRASRI, , BACHELOR'S AND
MASTER'S DEGREE IN ARTS, ANAN NAKKONG, MASTER'S DEGREE IN
ARTS**ABSTRACT**

This research had an objective to study the process, elements, and problems in the instruction of the Thai musical instrument, Pei Nai, in the colleges of Thai universities. The study was done on Pei Nai 9 teachers with a qualitative research methodology. Data collection was done by interview and key observation. Data analysis was done by categorizing, grouping, and presenting the strength and the limits of the processes, elements, and problems in the instruction of the Thai musical instrument, Pei Nai. Data was presented in a descriptive manner.

The results of the study on elements of the instruction were that Pei Nai teachers are well accepted in the colleges of Thai universities and in the Thai music profession. These teachers are well equipped as instructors on a high educational level. On the students' part, the students possess the knowledge lower than the criteria determined for high educational level. For the curriculum of Thai music, there are 2 types of curriculum. One is the curriculum aiming at producing teachers and artists. The curriculum is in line with the criteria of the study field and Thai music profession. The instruction is done on an individual level. Students are expected to demonstrate their ability in performances. The shows are band, and solo shows, and sign-up. The performance measurement and evaluation are in accordance with the rules of performance measurement and evaluation. For the instruction method, there were the methods of Teacher Tieb Konglaithong and those tailor-made for the student. The medium of instruction were the musical instruments themselves. Musical notes and charts for finger use were the media used for documentation. The electronic medium used were tape recorders. For the psychological part, the teachers used the methods of appreciation, blaming, and pressure-giving. For performance measurement and evaluation, it was done by committees and the teachers themselves. For the process of instruction, the teachers were confident in the curriculum, and they had freedom in preparing the instruction. Most of the teachers used their own wisdom in transferring the skills more than relying solely on the curriculum. For performance measurement and evaluation, there was an observation of development. For the problem in instruction, it arises as a result of the student's competency.

**KEY WORDS: THE PROCESS OF THE INSTRUCTION/ PEI NAI/ COLLEGE OF
THAI UNIVERSITIES**

200 pp. ISBN 974-04-5395-3