

**THE ANALYTICAL STUDY OF 1<sup>ST</sup> PRIZE GUITAR PLAING  
IN THE 4<sup>TH</sup> OVERDRIVE GUITAR CONTEST**

**WORACHAT KITRENU**

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS  
(MUSIC)  
FACULTY OF GRADUATE STUDIES  
MAHIDOL UNIVERSITY  
2004**

**ISBN 974-04-5210-8**

**COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

การวิเคราะห์แนวทางการเล่นกีตาร์ของผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดโอเวอร์ไดรฟ์กีตาร์  
คอนเทสต์ ครั้งที่ 4 (THE ANALYTICAL STUDY OF 1<sup>st</sup> PRIZE GUITAR PLAYING  
IN THE 4<sup>th</sup> OVERDRIVE GUITAR CONTEST )

วราชาติ กิจเรณู 4237131 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : อรวรรณ บรรจงศิลป์ M.M., สุรัตน์ เขมาลีลากุล B.M., M.M.  
สุวิษ กลิ่นสมิทธิ B.M.

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยเชิงคุณภาพนี้มีวัตถุประสงค์ (1) เพื่อศึกษาประวัติ ประสบการณ์และแนวคิดในการ  
บรรเลงกีตาร์ของนายธีรพงษ์ ชูช่วย ผู้ได้รับรางวัลชนะเลิศจากการประกวดโอเวอร์ไดรฟ์กีตาร์  
คอนเทสต์ ครั้งที่ 4 (2) วิเคราะห์แนวทางการบรรเลงในรอบชิงชนะเลิศของ นายธีรพงษ์ ชูช่วย  
เครื่องมือในการวิจัย ได้แก่ (1) แบบสัมภาษณ์ และ (2) แลบบันทึกลีขึงเพลงจากการประกวดการ  
เล่นกีตาร์รอบชิงชนะเลิศ การวิเคราะห์ข้อมูลโดยการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์และวิเคราะห์  
โน้ตเพลงที่ถอดเทปจากแลบบันทึกลีขึง (Transcription) รอบชิงชนะเลิศ โดยวิเคราะห์ในด้าน  
(1) วิเคราะห์การใช้โหมดและสเกล (2) วิเคราะห์การใช้เทคนิคการเล่นกีตาร์ (3) วิเคราะห์สไตล์ที่ใช้  
ในการบรรเลง

ผลการวิจัยพบว่า (1) นายธีรพงษ์ ชูช่วย ศึกษาการเล่นกีตาร์จากวีดีทัศน์และหนังสือที่มี  
บทความเกี่ยวกับการสอนกีตาร์ ซึ่งทำให้เกิดแนวคิดต่างๆ ในการนำมาประยุกต์กับการเล่นของตน  
(2) แนวทางการบรรเลงกีตาร์รอบชิงชนะเลิศของ นายธีรพงษ์ ชูช่วยพบว่า (1) นายธีรพงษ์ ชูช่วย  
มักใช้โหมด Mixolydian ในการสร้างทำนอง (2) นายธีรพงษ์ ชูช่วย มีความชำนาญเทคนิค Legato  
และการจิ้มนิ้ว (3) นายธีรพงษ์ ชูช่วย ได้นำการเล่นที่เป็นเอกลักษณ์ของนักกีตาร์ระดับโลกมา  
ประยุกต์เข้ากับการเล่นของตัวเอง

76 หน้า ISBN 974-04-5210-8

THE ANALYTICAL STUDY OF 1<sup>st</sup> PRIZE GUITAR PLAYING IN THE 4<sup>th</sup>  
OVERDRIVE GUITAR CONTEST

WORACHAT KITRENU 4237131 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS : ORRAWAN BUNJONGSIL, M.M.,  
SURAT KEMALEELAKUL, B.M., M.M., SUVICH KLINSMITH, B.M.

ABSTRACT

The objectives of this qualitative research are, firstly chronological study of Teerapong Choochuay, the 1<sup>st</sup> prizewinner of 4<sup>th</sup> Overdrive Guitar Contest. Secondly, analytical study of Theerapong's playing method in the final contest.

The research tools are interview and cassette recording from the 4<sup>th</sup> Overdrive Guitar Contest. The study was done by analyzing data from the interview and analyzing transcription from the music recorded in the final contest. Transcription analysis focused on mode & scale, technique and style.

The research found that Teerapong Choochuay studied guitar playing from VDO and textbooks then applied the theory to personal practice. His style demonstrated the use of Mixolydian mode in making his melody. He also presented his speciality in Legato technique and finger tapping. and brought world-guitar-playing-technique into his application and development of his own practice.

KEY WORDS : GUITAR CONTEST / GUITAR PLAYING ANALYSIS /  
OVERDRIVE GUITAR CONTEST

76 pp. ISBN 974-04-5210-8