

**A DISCOURSE ANALYSIS OF NARRATIVE SONGS OF
JARAN MANOPETCH**

KRITSANA ATHAPANYAWANIT

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (LINGUISTICS)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY
2004**

**ISBN 974-04-4484-9
COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

การวิเคราะห์สัมพันธสารในบทเพลงเล่าเรื่องของ จรัล มโนเพ็ชร (A DISCOURSE ANALYSIS OF NARRATIVE SONGS OF JARAN MANOPETCH)

กฤษฎา อรรถปิ่นยวนิช 4237793 LCLG/M

ศศ.ม. (ภาษาศาสตร์)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: สมทรง บุรุษพัฒน์, Ph.D. (LINGUISTICS),
สุจริตลักษณ์ ดีผดุง, Ph.D. (LINGUISTICS), อมร ทวีศักดิ์, Ph.D. (LINGUISTICS)

บทคัดย่อ

การศึกษาเรื่อง “ การวิเคราะห์สัมพันธสารในบทเพลงเล่าเรื่องของ จรัล มโนเพ็ชร ” นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาโครงสร้างภาษาในระดับสัมพันธสาร และกลวิธีการเชื่อมโยงความในบทเพลงเล่าเรื่องของ จรัล มโนเพ็ชร โดยศึกษาจากบทเพลงเล่าเรื่องซึ่งประพันธ์โดย จรัล มโนเพ็ชร รวมทั้งสิ้น 28 เพลง ซึ่งประกอบไปด้วยเพลงไทยสากล 5 เพลง และเพลงไทยถิ่นเหนือ (คำเมือง) 23 เพลง วิเคราะห์โครงสร้างทางสัมพันธสารในเนื้อเพลงเล่าเรื่องโดยใช้หลักในการศึกษาไวยากรณ์ในระดับสัมพันธสารของ โรเบิร์ต อี. ลองเอเคอร์ และวิเคราะห์กลวิธีการเชื่อมโยงความโดยใช้หลักในการศึกษากลวิธีการเชื่อมโยงความในภาษาอังกฤษของ เอ็ม.เอ.เค. ฮัลลiday และริเคยา ฮาซัน

ผลการศึกษาพบว่า โครงสร้างภาษาในระดับสัมพันธสารในบทเพลงเล่าเรื่องของ จรัล มโนเพ็ชร ประกอบด้วยโครงสร้างทางความหมายที่บังคับต้องปรากฏ 3 ส่วน คือ การนำเรื่อง เหตุการณ์ย่อย และจุดตึงเครียด และโครงสร้างทางไวยากรณ์ที่บังคับต้องปรากฏ 4 ส่วน ได้แก่ ชื่อเรื่อง ฉาก หน้าตอนเด่น และตอนเด่น หนึ่ง ไม่พบส่วนของการปิดเรื่องจากการศึกษาโครงสร้างทางไวยากรณ์ในบทเพลงเล่าเรื่องของ จรัล มโนเพ็ชร กลวิธีการเชื่อมโยงความในบทเพลงเล่าเรื่องของ จรัล มโนเพ็ชร ประกอบด้วย 8 ประเด็นหลัก คือ การเชื่อมโยงความโดยส่วนประกอบที่แสดงแก่นของเรื่อง การเชื่อมโยงความด้านโครงสร้างของสัมพันธสาร การเชื่อมโยงความโดยการอ้างถึงตัวแสดง การเชื่อมโยงความประเภทอ้างอิงเชิงบ่งชี้ การเชื่อมโยงความโดยการแทนที่ การเชื่อมโยงความโดยการละข้อความ การเชื่อมโยงความโดยการใช้คำเชื่อม และการเชื่อมโยงความโดยใช้คำศัพท์

273 หน้า ISBN 974-04-4484-9

**A DISCOURSE ANALYSIS OF NARRATIVE SONGS OF JARAN
MANOPETCH****KRITSANA ATHAPANYAWANIT 4237793 LCLG/M****M.A. (LINGUISTICS)****THESIS ADVISORS: SOMSONGE BURUSPHAT, Ph.D. (LINGUISTICS),
SUJARITLAK DEEPADUNG, Ph.D. (LINGUISTICS), AMON THAVISAK,
Ph.D. (LINGUISTICS)****ABSTRACT**

The purpose of this study is to explore the discourse structure and cohesive devices in the narrative lyrics of Jaran Manopetch's songs. The song data used in this research include the lyrics of twenty-eight narrative songs composed and arranged by Jaran Manopetch. Moreover, the song data are divided into two groups according to terminology and pronunciation of Jaran Manopetch: five standard Thai songs and twenty-three northern Thai songs were studied. The lyrics's discourse structure and cohesive devices were analyzed semantically and syntactically according to theoretical frameworks of Robert E. Longacre on the grammar of discourse and of M.A.K. Halliday and Ruqaiya Hasan on the cohesion in English

The findings of the study could be summarized as follows: the discourse structure of narrative lyrics of Jaran Manopetch constitutes three obligatory notional features: exposition, inciting moment, and climax, and four obligatory surface features: title, stage, prepeak episodes, and peak. In addition, the finis of surface structure is excluded.

The cohesive devices in the narrative lyrics of Jaran Manopetch include eight sections: the thematic elements identified by serial thematic verb construction, punctual and sequential indicators of events, the structural cohesion: cycles, the participant cohesion composed of two sections: introduction and maintenance of participants, the demonstrative reference, the substitution, the ellipsis, the conjunctive elements, and the lexical cohesion. Likewise, the demonstrative reference and the ellipsis take on two cohesive directions: presupposed and presupposing way, whereas the substitution functions solely as a presupposed item.

KEY WORDS: DISCOURSE ANALYSIS/ NARRATIVE SONG/ COHESION

273 pp. ISBN 974-04-4484-9