

**MEDIA FOR DEVELOPMENT
: A CASE OF DAO LOOK KAI,
THE YOUTH THEATRE GROUP FOR COMMUNITY,
NAKORNTHAI DISTRICT, PHITSANULOK PROVINCE**

SURANGKANANG CHINDAWAT

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS
(RURAL DEVELOPMENT STUDIES)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY
2003**

**ISBN 974-04-3921-7
COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

สื่อเพื่อการพัฒนา: กรณีศึกษากลุ่มละครเยาวชนเพื่อชุมชนดาวลูกไก่ อำเภอนครไทย จังหวัดพิษณุโลก
(MEDIA FOR DEVELOPMENT: A CASE STUDY OF DAO LOOK KAI, THE YOUTH THEATRE GROUP
FOR COMMUNITY NAKORNTHAI DISTRICT, PHITSANULOK PROVINCE)

สุรางคนางค์ จินดาวัฒน์: 4137656 LCRU/M

ศศ.ม.(พัฒนาชนบทศึกษา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: ดวงพร คำณูวัฒน์ M.A., เรืองเดช ปิ่นเชื่อนชาติย์ Ph.D., เอี่ยม ทองดี M.A.

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์เรื่องนี้ เป็นการศึกษาการดำเนินงานของกลุ่มละครเยาวชนเพื่อชุมชนดาวลูกไก่ โดยใช้วิธีวิจัยเชิงคุณภาพ การเก็บข้อมูลภาคสนามใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเป็นทางการและสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการ การสังเกตแบบมีส่วนร่วม การสนทนากลุ่มและแบบสอบถามข้อมูลพื้นฐานทั่วไปทั้งกับกลุ่มละครเยาวชนเพื่อชุมชนดาวลูกไก่ ชุมชน กลุ่มสี่ชาวบ้าน(มะขามป้อม) และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา 1)ความสำคัญของสื่อละครเพื่อการพัฒนา 2)วิธีการดำเนินงานของกลุ่มละครเยาวชนเพื่อชุมชนดาวลูกไก่ในการใช้สื่อละครเพื่อการพัฒนา 3)ผลที่เกิดจากการใช้สื่อละครเพื่อการพัฒนาของกลุ่มละครเยาวชนเพื่อชุมชนดาวลูกไก่ทั้งในระดับบุคคลและในระดับชุมชน ผลการศึกษา พบว่า 1)กลุ่มละครเยาวชนเพื่อชุมชนดาวลูกไก่ก่อตั้งขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2540 จากการเข้ารับการอบรมในโครงการสานฝันโดยกลุ่มสี่ชาวบ้าน(มะขามป้อม) 2)กลุ่มสี่ชาวบ้าน(มะขามป้อม)เป็นองค์กรพัฒนาเอกชนที่ก่อตั้งขึ้นเพื่อทำงานสื่อระดับรากหญ้า โดยภายหลังได้เน้นการอบรมกระบวนการละครให้กับเยาวชนในชุมชนเพื่อความยั่งยืนเนื่องจากเยาวชนเป็นส่วนสำคัญในการพัฒนาชุมชน 3)ภายหลังจากได้รับการอบรมกระบวนการละคร กลุ่มละครเยาวชนเพื่อชุมชนดาวลูกไก่สามารถบริหารงานได้เองและยังคงดำเนินงานอย่างต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน โดยเน้นการมีส่วนร่วมของสมาชิกในกลุ่มและชุมชน 4)ละครเพื่อการพัฒนาของกลุ่มสี่ชาวบ้าน(มะขามป้อม)ที่กลุ่มละครเยาวชนเพื่อชุมชนดาวลูกไเ้่นนำมาใช้นั้น ประกอบด้วย 3 ขั้นตอนหลัก คือ ขั้นตอนก่อนการแสดง ได้แก่ การศึกษาข้อมูลชุมชน การผลิตละคร การติดต่อประสานงานกับชุมชน ขั้นตอนการแสดง ได้แก่ การแสดงละครในชุมชน และขั้นตอนหลังการแสดง ได้แก่ การสรุปประเมินผล การถอดบทเรียน 5)ผลของละครเพื่อพัฒนาก่อให้เกิดการสร้างศักยภาพขึ้นกับเยาวชนและก่อให้เกิดความภาคภูมิใจต่อชุมชน 6)การดำเนินงานพัฒนาชุมชนโดยใช้ละครเพื่อพัฒนาควรมีการเชื่อมโยงกับหน่วยงานอื่นๆในชุมชนและขยายเครือข่ายไปยังชุมชนอื่นๆ และควรได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐ

MEDIA FOR DEVELOPMENT: A CASE STUDY OF DAO LOOK KAI, THE YOUTH THEATRE GROUP FOR COMMUNITY NAKORNTHAI DISTRICT, PHITSANULOK PROVINCE

SURANGKANANG CHINDAWAT 4137656 LCRU/M

M.A. (RURAL DEVELOPMENT STUDIES)

THESIS ADVISORS: DUANGPORN KAMNOONWATANA, M.A., RUENGDET PANKUENKHAT, Ph.D, IAM THONGDEE, M.A.

ABSTRACT

“Media for Development: A Case Study of Dao Look Kai, The Youth Theatre Group for Community Nakorn Thai District, Phitsanulok Province” aims to study the process of the youth theatre group. The methodology of study is participatory research including fieldwork, formal interview and informal interview, participatory observation, group discussion as well as study by questionnaire of Dao Look Kai, The Youth Theatre Group for Community, The Grassroots Media Group (Makampom) and related organizations. The objectives of the thesis are 1.The factors effecting the media for development, 2.The process to detaining in using media for development, 3.The output and income on using the media for development at the personal and community level.

The Results of the study were: 1)Dao Look Kai, Youth Theatre Group for Community, Founded in 1998 was trained by The Lakorn San Fun Project organized by The Grassroots Media Group (Makampom) 2)The grassroots Media Group (Makampom) is a non-government organization working with media at the grassroots level. The grassroots media group (Makhampom) recently has been focusing on providing youth theatre training for sustainable development as youth are the most powerful in terms of community development, 3)The Dao Look Kai Youth Theatre for Community can manage and operate by themselves and continue their program by promoting members and community participation, 4)The media for development provided by The grassroots group (Makampom) used by Dao Look Kai Youth Theatre for Community included 3 parts before production such as community information study, theatre production, and communication with community. In addition, the group was invalid in a learning process by doing performances and by doing self-evaluation and monitoring of their productions, 5)The output of media for development production strengthens youth capacity and pride in the community. 6)The media for community development should link with other groups in the community and extend to other comminutes. Also there should be more support by the government for its programs.

KEY WORDS: THEATRE FOR DEVELOPMENT/YOUTH THEATRE GROUP

82 P. ISBN 974-04-3921-7