

**PEDAGOGICAL ANALYSIS OF THIRTY-SEVEN SONATAS, M.S.84
BY PAGANINI**

NALIN KOMENTRAKARN

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENTS FOR
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (MUSIC)
FACULTY OF GRADUATE STUDIES
MAHIDOL UNIVERSITY**

2003

ISBN 974-04-3909-8

COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY

การวิเคราะห์เชิงการสอนโซนาตา 37 บท ผลงานลำดับที่ 84 ของปากาณินี
(PEDAGOGICAL ANALYSIS OF THIRTY-SEVEN SONATAS, M.S.84 BY
PAGANINI)

นลิน โภเมนตระการ 4136049 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : นงนันท จันทร์อรทัยกุล, D.M.A., วิชา คณาคุณ, Ed.D.,
ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.ม.

บทคัดย่อ

การศึกษานี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เทคนิคกีตาร์จากบทเพลงโซนาตา 37 บท ผลงานลำดับที่ 84 (37 Sonatas, M.S.84) ของนิโคโล ปากาณินี (Niccolò Paganini) ขั้นตอนการดำเนินการวิจัยประกอบด้วยการศึกษาประวัติและผลงานของผู้ประพันธ์ ศึกษาลักษณะเด่นด้านต่างๆ ของบทประพันธ์ ศึกษาเทคนิคของกีตาร์ และวิเคราะห์วิธีการสอนเทคนิคกีตาร์จากบทประพันธ์ชุดนี้

ผลการศึกษาพบว่าปากาณินี (1782-1840) เป็นนักไวโอลินที่มีชื่อเสียง แต่น้อยคนที่จะรู้ว่าเขาเล่นกีตาร์ด้วย ในการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์อื่นๆ เขาจะเล่นด้วยกีตาร์ไม่ใช่เปียโนดังเช่นนักประพันธ์ท่านอื่นๆ การเล่นพิซซิกาโตด้วยมือซ้าย (Left hand pizzicato) ซึ่งเป็นเทคนิคการเล่นไวโอลินที่เขาเป็นคนแรก que สร้างสรรค์ขึ้นมาจะได้รับอิทธิพลมาจากการเล่นสเลอร์ (Slur) ของกีตาร์ ผลงานการประพันธ์เพลงของปากาณินีคือ ไวโอลินคอนแชร์โต บทประพันธ์สำหรับไวโอลินและออร์เคสตราอื่น บทเพลงสำหรับเดี่ยวไวโอลิน กีตาร์ และแชมเบอร์มิวสิก (Chamber Music)

จากการวิเคราะห์พบว่า โซนาตา 37 บท ผลงานลำดับที่ 84 ของปากาณินี ประกอบด้วย 2 ท่อน ท่อนแรกเป็น Minuetto เป็นท่อนที่ยากใช้แสดงความสามารถของผู้เล่นได้ดี มีการใช้สเกลที่เร็ว การเปลี่ยนช่วงเสียงอย่างฉับพลัน การเล่นโน้ตคู่ 3, 6, 8 และ 10 เทคนิคการเล่นสเลอร์ การเล่นคอร์ด ส่วนท่อนที่ 2 จะมีท่วงทำนองที่ไพเราะ

จากการวิจัยครั้งนี้มีข้อเสนอแนะว่า โซนาตา 37 บทนี้ควรจะนำไปใช้ในการสอนกีตาร์ในตำแหน่งที่ 5-10 (Fifth to tenth position) ซึ่งเป็นอีกทางเลือกหนึ่งของบทเพลงในศตวรรษที่ 19

PEDAGOGICAL ANALYSIS OF THIRTY-SEVEN SONATAS, M.S.84 BY PAGANINI

NALIN KOMENTRAKARN 4136049 MSMS/M

M.A.(MUSIC)

**THESIS ADVISORS : NOPANAND CHANORATHAIKUL, D.M.A., WIPA
KHONGKHAKUL, Ed.D., SAKCHAI HIRUNRUX, M.A.**

ABSTRACT

The purpose of this study was to analyse of the technique of Paganini's Thirty-seven Sonatas, M.S.84. The study included Paganini's life and works, the guitar technical development, the main characteristics of Paganini's Thirty-seven Sonatas, M.S.84, and the pedagogical analysis of the guitar techniques of this collection.

Niccoló Paganini (1782-1840) was a violin virtuoso, but it is still not widely known that he played the guitar as well. The guitar accompanied him throughout his creative development. He used the guitar for his compositions, not the piano. His left-hand pizzicato may have come from the guitar technique of slur. His compositions were violin concertos, violin and orchestra, works with orchestra, solo violins, solo guitars and chamber music.

In the sonatas, the creative effort is almost always concentrated on the first movement, Minuetto, in which Paganini introduced virtuoso passages of great difficulty-the rapid scales, abrupt changes of register, thirds, sixths, octaves, tenths, left hand slur notes and rapid successions of chords. The second movements are tuneful.

For a guitar teacher, the sonatas are useful teaching materials by the way of a change from the usual nineteenth century repertoire, particularly as the fifth to the tenth position are frequently employed.

KEY WORDS: PAGANINI/GUITAR/SONATA/PEDAGOGY

236 P. ISBN 974-04-3909-8