

การศึกษาหลักสูตรและกระบวนการศึกษาดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย
ของสถาบันจินตการดนตรี สถาบันดนตรีมีฟ้า และสถาบันดนตรีเคพีเอ็น

อัญชญา สุตมาตร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2546

ISBN 974-04-3612-9

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การศึกษาหลักสูตรและกระบวนการศึกษาดนตรีสำหรับเด็กเล็กของสถาบันจินตการดนตรี สถาบันดนตรีมีฟ้า และสถาบันดนตรีเคพีเอ็น (THE STUDY OF THE CURRICULUM AND THE LEARNING PROCESS FOR EARLY CHILDHOOD AT CHINTAKARN, MIFA AND KPN MUSIC ACADEMY.)

อัญชญา สุตมาตร 4336335 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ณรงค์ชัย ปฎิภรุษต์, ศศ.ม., วิภา คงคาภูล, Ed.D., ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.ม.

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย และศึกษากระบวนการและเทคนิคการสอนของครูผู้สอน ในโรงเรียนดนตรีเอกชนนอกระบบการศึกษา โดยผู้วิจัยเลือกศึกษาพื้นที่สถาบันจินตการดนตรี สถาบันดนตรีมีฟ้า และสถาบันดนตรีเคพีเอ็น โดยการสอบถามสัมภาษณ์และการสังเกตการณ์แบบมีส่วนร่วมจากห้องเรียนดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย ผลการวิจัยพบว่าการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย จำเป็นต้องเน้นทักษะทางด้านการเตรียมความพร้อมในทุกด้าน ประกอบด้วย กิจกรรมด้านการฟัง การร้อง การเล่นเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหว และการคิดสร้างสรรค์อย่างครบถ้วน จำแนกได้เป็นกิจกรรมด้านการฟัง พบว่าเด็กสามารถสื่อความเข้าใจได้จากการทำแบบฝึกหัด การร้องเพลง การเคลื่อนไหว ซึ่งผสานกับความคิดสร้างสรรค์ของเด็กได้อย่างอิสระ กิจกรรมด้านการร้องเพลง พบว่าเด็กสามารถร้องเพลงและเคลื่อนไหวได้ตรงตามจังหวะของเพลงมากขึ้น กิจกรรมด้านการเล่นเครื่องดนตรี พบว่าเด็กสามารถจับและเล่นเครื่องดนตรีประเภทประกอบจังหวะได้หลายชนิดและผลิตเพลงมากกว่าเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด กิจกรรมด้านการเคลื่อนไหวและด้านการคิดสร้างสรรค์ พบว่าเด็กสามารถเคลื่อนไหวและมีความคิดใหม่ๆ ได้อย่างหลากหลาย ถ้าเข้าใจความหมายของบทเพลงที่ได้ยิน

การจัดสภาพการเรียนการสอนในห้องเรียนของเด็กปฐมวัยให้ประสบความสำเร็จนั้น พบว่าการจัดหลักสูตร การวางแผนการสอนและการใช้เทคนิควิธีสอนใหม่ๆ ของครูผู้สอนให้มีความแปลกใหม่ น่าสนใจ การสร้างประสบการณ์จริงให้เด็กจากสื่อต่างๆ ช่วยกระตุ้นให้เด็กตื่นตัวในการรับรู้ การใช้บทเพลงภาษาไทยช่วยให้เด็กร้องเพลงได้ชัดเจน และเคลื่อนไหวทำทางได้อย่างมั่นใจ การเล่นเครื่องดนตรีในระยะเริ่มแรกควรเน้นเครื่องดนตรีประเภทประกอบจังหวะเช่น เคาะ เขย่า ตี เนื่องจากเป็นการเสริมสร้างกล้ามเนื้อและเตรียมความพร้อมทักษะด้านดนตรีที่สมบูรณ์ให้กับเด็ก จากนั้นจึงให้เด็กเลือกเรียนดนตรีที่ตนเองถนัดตามความชอบ โดยผ่านการประเมินผลจากครู

สถาบันจินตการดนตรีนั้นเน้นกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กครบทุกด้านและปรับปรุงหลักสูตรทุก 4 ปี สถาบันดนตรีมีฟ้าเน้นกิจกรรมด้านการร้องเพลงประกอบการเคลื่อนไหว และสถาบันดนตรีเคพีเอ็นเน้นกิจกรรมด้านการเล่นเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด

คำสำคัญ : หลักสูตรดนตรี / ดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย / โรงเรียนดนตรีเอกชน

THE STUDY OF THE CURRICULUM AND THE LEARNING PROCESS FOR EARLY CHILDHOOD AT CHINTAKARN, MIFA AND KPN MUSIC ACADEMY.**ANCHANA SUTTAMART 4336335 MSMS/M****M.A. (MUSIC)****THESIS ADVISORS: NARONGCHAI PIDOKRAJT, M.A., VIPA KONGKAKUL, Ed.D., SAKCHAI HIRANRUX, M.A.****ABSTRACT**

The purpose of this qualitative research was to study early childhood music curriculum and pedagogical techniques of three private conservatory institutes including Chintakarn Music Academy, Mifa Music Academy and KPN Music Academy. Interviews and observations were the methods of data gathering. Curriculum for early childhood music education needs to focus on preparing young children's musical competencies in all areas ranging from listening, singing, performing, bodily movements, and creative activities.

Listening ability: Results show that young children can better understand the music by doing exercises, singing, and participating in movement activities, which will allow them to incorporate their creativities without restraint.

Singing ability: Results prove that instruction helps improve the rhythmic movement of young children.

Instrumental ability: Young students are capable of playing different kinds of percussion instruments and tend to have a higher appreciation toward playing percussion than keyboard instruments.

Bodily movement and creative ability: Young children can move and express their creativity in a wide variety of ways if they understand the meaning of the song they hear.

The research found that effective early childhood music instruction combines appropriate planning, innovative pedagogical techniques a variety of teaching tools, opportunities to experience real musical situations such as performances, a simulating learning process, opportunities for movement, and the use of the Thai language to enhance proper articulation and self-confidence. At this beginning stage, the appropriate musical instruments are percussion. Tapping, knocking, and shaking will strengthen the muscles, as well as reinforce musical skills for young children. At the next stage, they should be allowed to decide on the instrument of their preference with the teacher's approval.

Chintakarn Music Academy focuses on music activities that reinforce all the aspects with an improvement plan for every four years. Mifa Music Academy puts maximal concerns on singing with movements and activities, whereas KPN Music Academy puts maximal concern on music playing with keyboards in the curriculum.

KEY WORDS : MUSIC CURRICULUM / EARLY CHILDHOOD MUSIC / MUSIC ACADEMY

194 P. ISBN 974-04-3612-9