

ศึกษาสภาพการสอนขลุ่ยเพียงออในโรงเรียนระดับประถมศึกษา  
สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดปทุมธานี

นิรมาน จันทรประวัติ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล  
พ.ศ. 2546

ISBN 974-04-3344-8

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การศึกษาสภาพการสอนขลุ่ยเพียงออของโรงเรียนระดับประถมศึกษาสังกัดสำนักงานการประถมศึกษา  
ศึกษาจังหวัดปทุมธานี (THE TEACHING OF KLUE PHAENG-AOW IN THE  
ELEMENTARY SCHOOL IN PATHUMTHANI PROVINCE)

นิรمان จันทรประวัติ : 4136051 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : วิชา กงคากุล B.A.,M.Mus.,Ed.D. ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชต์  
กศ.บ.,กศ.ม.,ศศ.ม. ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ ศศ.บ., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการสอนขลุ่ยเพียงออของโรงเรียนระดับประถมศึกษา สังกัด  
สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดปทุมธานี โดยศึกษาข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามของครูผู้สอนขลุ่ยเพียงออ  
จำนวน 49 คน ที่จัดกิจกรรมการสอนขลุ่ยเพียงออในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2545 ผลการวิจัย พบว่า

สภาพการสอน ครูผู้สอนเห็นความสำคัญของการสอนขลุ่ยเพียงออมาก จึงสอนด้วยความสมัครใจ เนื่องจาก  
จากครูผู้สอนมีจำนวนน้อยมากที่มีวุฒิทางดนตรี จึงต้องศึกษาค้นคว้าและฝึกเป่าขลุ่ยด้วยตนเอง นักเรียนมีความ  
ตั้งใจขยันฝึกซ้อม กล้าแสดงออกและเห็นความสำคัญของการเรียนขลุ่ยเพียงอออยู่ในระดับปานกลาง ครูดำเนินการ  
การสอนเนื้อหาสาระของขลุ่ยเพียงออให้สอดคล้องกับหลักสูตรประถมศึกษาอยู่ในระดับปานกลางเน้นการสอน  
ในเรื่องทักษะปฏิบัติมากกว่าเนื้อหา จัดกิจกรรมการสอนเริ่มด้วยการฝึกปฏิบัติทำนอง การจับขลุ่ย การวางนิ้ว  
ประจำเสียง ฝึกอ่านโน้ตและฝึกการเป่าขลุ่ยตามโน้ต ครูส่วนมากใช้แผนภูมิโน้ตเพลงประกอบการสอนอ่านโน้ต  
และฝึกเป่าขลุ่ยเพียงออ วัดผล ประเมินผล นักเรียนโดยครูให้นักเรียนมีโอกาสเลือกเพลงที่ถนัดในการสอนปฏิบัติ  
การเป่าขลุ่ยเพียงออ มีการทดสอบการอ่านโน้ต มีการทดสอบก่อน-หลังเรียน ระหว่างเรียน

ปัญหาการสอน ครูผู้สอนที่มีวุฒิทางดนตรีมีน้อยมากทำให้ไม่มีความเข้าใจในเรื่องขององค์ประกอบ  
ดนตรี ประวัติดนตรี ขั้นตอนการสอนปฏิบัติขลุ่ยเพียงออที่ถูกต้อง นักเรียนขาดประสบการณ์ด้านการฟังเพลง  
ขลุ่ยที่มีความไพเราะ จึงเกิดความซาบซึ้งในความไพเราะของเพลงน้อย ครูส่วนมากไม่สอนนักเรียนให้ฝึกตีหน้า  
ทับ ไม่ค่อยสอนเนื้อหาสอนแต่ด้านทักษะการเป่าขลุ่ยอย่างเดียว ครูสอนเรื่องชนิดของขลุ่ยแต่ไม่มีตัวอย่างขลุ่ยแต่  
ละชนิดสอนนักเรียน การวัดผล-ประเมินผล ครูไม่ให้นักเรียนประเมินตนเองในการเรียนและใช้แบบสังเกตพฤติ  
กรรมประเมินความตั้งใจ ความขยันในการฝึกซ้อม

ผลการศึกษาข้อเสนอแนะ ครูผู้สอนจำนวนมากต้องการได้รับการอบรมจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับ  
การพัฒนาครูดนตรีในเรื่องของเนื้อหาสาระการสอนขลุ่ยเพียงออ การจัดกิจกรรมขั้นตอนการสอน และการวัด  
ผล-ประเมินผล ด้านนักเรียนควรมีการสนับสนุนโดยครูหรือผู้ปกครองซื้อเทปเพลงขลุ่ย เพื่อให้นักเรียนมี  
ประสบการณ์ด้านการฟัง

คำสำคัญ : สภาพการสอน / ขลุ่ยเพียงออ / โรงเรียนระดับประถมศึกษา / จังหวัดปทุมธานี

**THE TEACHING OF KLUE PHAENG-AOW AT THE ELEMENTARY SCHOOL LEVEL IN PATHUMTHANI PROVINCE.****NIRAMAN JANTHAPAWAT 4136051 MSMS/M****M.A. (MUSIC)****THESIS ADVISORS : WIPA KHONGKHSKUL, B.Ed., M. Mus, M.Ed.  
NARONGCHAI PIDOKRUJT, B.Ed., M.Ed., M.A. SAKCHAI  
HIRANRAX, B.A., M.A.****ABSTRACT**

The objective of this research was to study the conditions of teaching Klue Phaeng-Aow at the elementary school level in Pathumthani province. The study was conducted through questionnaires, which were distributed to the 49 teachers that teach Klue Paeng-Aow, who have undertaken the responsibility of arranging activities of teaching Klue Paeng-Aow during the second term of B.E. 2545 academic year. The results of the study exhibit;

**Teaching conditions:** The teachers highly realize the importance of teaching Klue Phaeng-Aow and as its result they voluntarily took the responsibility of teaching the instrument. However, the teachers themselves lack the knowledge and skills of the musical instrument. Thus, they have to study and practice the instrument through their own efforts. The students demonstrate interest and realize the importance and diligence in learning at the intermediate level. The teachers concentrate on mastering the instrument through practice rather than conducting the theoretical teaching. The activities of learning the instrument mainly are the posture, the fingerings, reading the music and playing in accordance to the musical notes. Most of the teachers use music charts as a tool to help the teaching of the notes and to practice. Letting the students play the pieces that they are most familiar with as well as reading of the musical notes allows assessment of progress. The assessment is made time to time i.e. pre-learning, mid-learning and post-learning.

**Obstacles :** As the teachers themselves possess very little knowledge and skills of the instrument, they do not deeply understand the composition, history and appropriate teaching procedures of Klue Phaeng-Aow. The students also lack experience of listening to melodious songs, so, they are merely impressed by the melody. The teachers concentrate purely on practicing but the importance of theory is over looked. Variants of the instrument are taught but no actual instruments are available in the schools. The assessments are also mostly made on observation of diligence and attentiveness of practicing and students are never allowed to make self-assessment.

**Comment and suggestions :** The teachers are interested to develop their knowledge and skills from the organization directly concerned with developing music teachers especially the theory, procedures, activities and assessment. On the other hand, their parents through buying of Klue Phaeng-Aow's audiocassettes to enhance listening experience should support the students.

**KEY WORDS :** TEACHING CONDITIONS / KLUE PHAENG-AOW /  
ELEMENTARY SCHOOL LEVEL / PATHUMTHANI

138 P. ISBN 974-04-3344-8