

การจัดกิจกรรมนอกเวลาดนตรีที่บ้านวงสะล้อ ซอ ซึง
ระดับประถมศึกษา ของจังหวัดพะเยา

นพพร กิจจา

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2546

ISBN 974-04-3280-8

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

การจัดกิจกรรมนอกเวลาดนตรีพื้นบ้านวงสะล้อ ซอ ซึง ระดับประถมศึกษาของจังหวัดพะเยา
(NORTHERN FOLK MUSIC EXTRA-CURRICULAR ENSEMBLE ACTIVITY IN
ELEMENTARY SCHOOLS IN PHA-YAO PROVINCE, THAILAND.)

นพพร กิจจา 4136048 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : อุดม อรุณรัตน์, กศ.บ., ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์, กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษา การสนับสนุนส่งเสริมของผู้บริหาร ขั้นตอนการจัดกิจกรรม ปัญหา อุปสรรคความคิดเห็นข้อเสนอแนะของครูผู้สอน โดยมีวิธีการค้นคว้าจากแหล่งความรู้ต่างๆ ทั้งส่วนกลางและส่วนภูมิภาค เก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนามโดยการสัมภาษณ์ผู้ที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัย ผู้บริหาร ครูผู้จัดกิจกรรมและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง งานวิจัยนี้ศึกษาระหว่าง พ.ศ. 2543 ถึง พ.ศ. 2544 ผลการวิจัยพบว่า

นโยบายการสนับสนุนส่งเสริมของผู้บริหาร

การสนับสนุนส่งเสริมของผู้บริหาร เพื่อการอนุรักษ์ประเพณีวัฒนธรรม ให้เด็กใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ สร้างความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนกับชุมชน ส่งเสริมครูที่มีความรู้ ความสามารถทางดนตรี และประชาสัมพันธ์โรงเรียนให้เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป

ขั้นตอนการจัดกิจกรรม

การรับสมัครนักเรียน รับโดยตรงและผ่านกลุ่มชมรม วิธีสอนให้เด็กสอนกันเอง พี่สอนน้อง เพื่อนสอนเพื่อน ครูเป็นคนสอน และวิทยากรภายนอกสอนแทนครู หลักสูตรที่ใช้สอนมาจากหนังสือกิจกรรมการส่งเสริมดนตรีไทย ได้รับจากการอบรมครูสอนดนตรี ชื่อเทพมาฟังแล้วทำเป็นโน้ตสอนเด็ก ได้รับจากผู้รู้ทั่วไป การประเมินผลเพื่อปรับตำแหน่งผู้เล่นในวง โดยให้เด็กคัดเลือกกันเอง และครูเป็นคนคัดเลือก จากการให้เด็กแสดงความสามารถให้ดู และการสังเกตจากการฝึกซ้อมปัญหาในการจัดกิจกรรม

ในเวลาปกติมีน้อยต้องจัดนอกเวลาตอนพักเที่ยง หลังเลิกเรียนและวันเสาร์วันอาทิตย์ สถานที่ในการจัดกิจกรรม ส่วนมากจัดนอกห้องดนตรีเนื่องจากในห้องดนตรีคับแคบและเสียงดังรบกวนห้องอื่น สื่ออุปกรณ์และเครื่องดนตรีมีน้อยไม่เพียงพอสำหรับผู้เล่น บางโรงเรียนเครื่องดนตรีมีเพียงพอแต่ไม่มีคุณภาพ

ความคิดเห็นข้อเสนอแนะของครูผู้จัดกิจกรรม

ควรจัดอบรมครูสอนดนตรีและจัดแข่งขันเพื่อพัฒนาฝีมือ หน่วยเหนือควรสนับสนุนอุปกรณ์ดนตรีพื้นบ้านและประสานงานกับฝ่ายต่างๆ ในการอนุรักษ์เผยแพร่ดนตรีพื้นบ้านอย่างจริงจัง ควรจัดตั้งชมรมครูดนตรีเพื่อให้ครูได้แลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกัน โรงเรียนที่จัดกิจกรรมต้องมีครูที่มีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีและรักการถ่ายทอด อย่างมองข้ามความสามารถของเด็กเพราะเด็กสามารถสอนกันเองได้ การรับสมัครนักเรียนต้องมีการโน้มน้าวจิตใจก่อน การจัดกิจกรรมดนตรีต้องได้รับการสนับสนุนจากทุกฝ่ายเป็นอย่างดี

คำสำคัญ : กิจกรรมนอกเวลา / ดนตรีพื้นบ้าน

NORTHERN FOLK MUSIC EXTRA-CURRICULAR ENSEMBLE ACTIVITY IN ELEMENTARY SCHOOLS IN PHA-YAO PROVINCE, THAILAND.

NOPPORN KIDJA 4136048 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS : UDOM AROONRAT, B.Ed., NARONGCHAI PIDOKRAJT B.Ed., M.Ed. M.A.

ABSTRACT

The objectives of this study were to investigate the music encouragement by administrators and activity methodology, obstacles, and teacher's recommendations. Interviews with administrators, music teachers, and related organizations during 2000 – 2001 have been utilized in order to collect data. The results are as follows:

Music encouragement policy

This conserves the traditional culture, students spend time usefully, good community relations are fostered, it encourages teachers who have music capacity, and the schools become well-known.

Activity methodology

First activity is the application, student can apply it directly and via assembly. Second is teaching, students learn by themselves, seniors, friends, teachers, and by experts from other organizations. Third activity is given by the curriculum, the Thai music activity encouragement books, the training for music teachers, transcribed music scores for teaching are available as well as other experts. And the fourth is assessment in order to modify band and musician. Students and teachers can consider their musical capacity. Teachers can also observe his students.

Obstacles

There is not enough time for practicing. The ensemble activities have to take place during lunch times or after class and also the times that sound does not disturb other people. The restricted place is another problem. The ensemble activities usually happen out of classroom because of the restricted place and also the noise. The most important restriction is the inadequate number of musical instruments and media, and the inadequate quality of musical instruments.

Recommendations for music teacher

There should be more music workshops or music seminars for the teachers. Music contests could assist both teachers and students to gain more experience and improve the music capacity. Musical instrument is the most important tool to accomplish the music activity so the ensemble activities should get more encouragement by increasing the musical instruments. The musical capacity of students should not be over looked and the attractive information is necessary for candidates to get them interested in this activity. Moreover, coordinator of music teachers should be established in order to let them share the opinions and experiences of master teacher. These master teacher must have the enthusiasm for teaching. The success of music activities could take place if there is good cooperation from many organizations.

KEY WORDS : ENSEMBLE ACTIVITY / FOLK MUSIC.

145 P. ISBN 974-04-3280-8