

**AN ANALYSIS OF THE BUDDHIST ETHICAL PRINCIPLES IN  
THE FOLK SONGS OF SUPHANBURI:  
A CASE STUDY OF THE E-SAEW SONGS.**

**PHRAMAHA SAKORN SRIDEE**

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT  
OF THE REQUIREMENTS FOR  
THE DEGREE OF MASTER OF ARTS (ETHICAL STUDIES)  
FACULTY OF GRADUATE STUDIES  
MAHIDOL UNIVERSITY**

**2003**

**ISBN 974-04-2951-3**

**COPYRIGHT OF MAHIDOL UNIVERSITY**

วิเคราะห์หลักพุทธจริยธรรมที่ปรากฏในเพลงพื้นบ้านจังหวัดสุพรรณบุรี: ศึกษาเฉพาะกรณีเพลงอีแซว  
(AN ANALYSIS OF THE BUDDHIST ETHICAL PRINCIPLES IN THE FOLK SONGS  
OF SUPHANBURI: A CASE STUDY OF THE E-SAEW SONGS)

พระมหาสาคร ศรีดี 4237965 SHES / M

ศศ.ม. (จริยศาสตร์ศึกษา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: วาริญา ภวภูตานนท์ ณ มหาสารคาม, อ.ม, วริยา ชินวรรณ, Ph.D.,  
บุรณ์ เกตุทัตสา, M.A. สมิตธิพล เนตรนิมิตร Ph.D

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ ในสาขาจริยศาสตร์ศึกษา การวิจัยครั้งนี้แบ่งข้อมูล  
ออกเป็น 2 ประเภท คือ ข้อมูลปฐมภูมิ ได้จากการสัมภาษณ์และบันทึกเสียง และบทเพลงพื้นบ้านที่มีการ  
บันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร และแถบบันทึกเสียง ส่วนข้อมูลชั้นทุติยภูมิ ได้แก่เอกสารซึ่งประกอบด้วย  
พระไตรปิฎก อรรถกถา ฎีกา และเอกสารที่เกี่ยวข้อง โดยมีวัตถุประสงค์ คือ 1) เพื่อศึกษาหลักพุทธ  
จริยธรรมกับเพลงพื้นบ้าน 2) เพื่อศึกษาวิเคราะห์คุณค่าจริยธรรมในเพลงอีแซวจังหวัดสุพรรณบุรี

การศึกษาวិจัยพบว่า เพลงอีแซวได้ก่อให้เกิดทั้งความบันเทิงและคุณค่าทางจริยธรรม เพลงอีแซว  
เป็นเพลงพื้นบ้านที่บันทึกเหตุการณ์เรื่องราวต่าง ๆ เช่นวิถีของชาวบ้านในสังคมชนบท ดังนั้น จึงสามารถ  
เข้าใจและทราบถึงวิถีชีวิตและกระบวนทัศน์ของชาวบ้านที่แตกต่างกันในแต่ละยุคสมัย บทบาทของเพลง  
อีแซวที่สำคัญและเด่นชัดที่สุดคือการยกค้ำจิตวิญญาณของประชาชนให้ประพฤติปฏิบัติตามหลัก  
จริยธรรม สามารถสรุปได้ ๓ ประการคือ ๑. ด้านการศึกษา ๒. ความบันเทิง และ ๓. หลักจริยธรรม ซึ่ง  
หลักธรรมต่าง ๆ ที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงอีแซวอยู่เนื่อง ๆ ได้แก่ ๑) พระไตรลักษณ์ ๒) โอวาทปาฏิโมกข์  
๓) หลักแห่งกรรม และ ๔) ทิศ ๖ อันได้แก่ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลต่าง ๆ ในสังคม และนอกจากนั้น  
เพลงอีแซวได้เน้นถึงประโยชน์ในปัจจุบันและประโยชน์ในโลกหน้าคุณ ค่าทางจริยธรรมจะเกิดขึ้นได้ก็  
ต่อเมื่อประชาชนได้นำไปปฏิบัติอย่างถูกต้อง

ข้อเสนอแนะคือ นอกจากเพลงอีแซว บทเพลงพื้นบ้านอื่น ๆ เช่นเพลงฉ่อย ลำตัด และเพลงมอล้อย  
ก็ยังเป็นบทเพลงที่มีคุณค่าและน่าสนใจ ซึ่งควรได้รับการศึกษาวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ นอกจากนี้คุณค่า  
ของบทเพลงพื้นบ้านไม่ได้มีเพียงคุณค่าทางจริยธรรมเท่านั้น บทเพลงพื้นบ้านยังได้กล่าวถึงเรื่องอื่น ๆ เช่น  
การเมือง เป็นต้น

AN ANALYSIS OF THE BUDDHIST ETHICAL PRINCIPLES IN THE FOLK SONGS OF SUPHANBURI: A CASE STUDY OF THE E-SAEW SONGS.

PHAMAHA SAKORN SRIDEE 4237965 SHES/M

M.A. (ETHICAL STUDIES)

THISIS ADVISOR: WAREEYA BHAVABHUTANONDA NA MAHASARAKHAM, M.A. WARIYA CHINWANNO, Ph.D. BOON KETUTASSA, M.A. SAMITTHIPOL NETNIMIT, Ph.D.

**ABSTRACT**

This is a qualitative study in the field of Buddhist ethics. It consists mainly of two data collecting methods, viz. documentary, and field research. The reference includes two sources; primary and secondary source. The primary source includes the Tipitaka and an interview, the secondary includes commentaries and relevant documents. The objectives were to study the Buddhist ethical principles in the E-saew songs and to analyze the value of Buddhist ethical principles in E-saew songs of Suphanburi province.

It was found that the E-saew song provides not only joyfulness but also illustrated Buddhist ethical value because it narrates the way of life of Thai people. Since the E-saew song originated in the rural community, it narrates culture, belief, and the way of life. Therefore, we can understand the Thai characteristics in each paradigm through the E-saew songs. The most important role of the E-saew song is to elevate people to conduct an ethical life. It was concluded that the E-saew song plays at least three roles; (1) educational, (2) entertainment, and (3) moral roles. The contents of the E-saew songs mostly emphasize two benefits; the benefit in this life and the benefit in the next life.

There are two levels of benefits in the Buddhist ethical principles, viz., individual and social benefits. The Buddhist ethical principles referred in the E-saew songs can be summarized as; (1) The Three Characteristics [Tri Lakkhana], (2) The Three Admonition of the Buddha [Ovadhapatimok], (3) The Law of Kamma, (4) and The social relationship [Disa]. Since these Buddhist ethical principles basically inform people how to live peacefully, they are often applied in E-saew songs.

It is suggested that the other types of songs, for example, Pleng Choi, Lam Tad, and Pleng Marlai, should be deeply analyzed. Another interesting dimension of the folk songs, for example, the political dimension, should be systematically studied and analyzed. The folk songs should be studied with other literature in terms of comparison. Finally, the actual result of the E-saew songs would be effectively successful only if people can apply and practice them property along with the Buddhist ethical principles.

KEY WORD : BUDDHIST ETHICS / FOLK SONGS OF SUPHANBURI / E- SAEW SONGS.