

การจัดระบบฐานข้อมูลเพลงไทย ผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2546

ISBN 974-04-3525-4

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

วิทยานิพนธ์

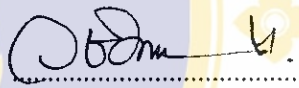
เรื่อง

การจัดระบบฐานข้อมูลเพลงไทย ผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ

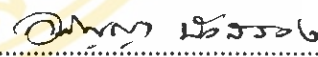





นายศราคุทธ หอมเย็น
ผู้วิจัย



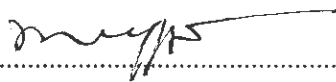
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวีราภรณ์ วรรณดี, อ.ม.
ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิญา บัวสรวง, M.A.
กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์



รองศาสตราจารย์รัศมีดารา หุ่นสวัสดิ์, Ph.D.
คณบดี
บัณฑิตวิทยาลัย



อาจารย์พรทิพย์ อุสุภรัตน์, ศศ.ม.
ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา
สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท

วิทยานิพนธ์

เรื่อง

การจัดระบบฐานข้อมูลเพลงไทย ผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ

ได้รับการพิจารณาอนุมัติให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

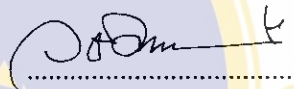
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา

วันที่ 23 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2546



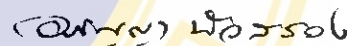
นายศรายุทธ หอมเย็น

ผู้วิจัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชिरากรณ์ วรรณดี, อ.ม.

ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



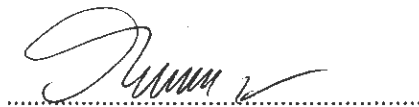
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อภิญา บัวสรวง, M.A.

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์



อาจารย์สมชาย รัตมี, ศศ.ม.

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

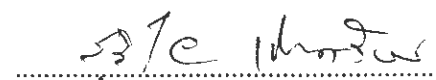


รองศาสตราจารย์รัตมีคารา หุ่นสวัสดิ์, Ph.D.

คณบดี

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยมหิดล



รองศาสตราจารย์สุวิไล เปรมศรีรัตน์, Ph.D.

ผู้อำนวยการ

สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท

มหาวิทยาลัยมหิดล

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความช่วยเหลือจากบุคคลหลายฝ่าย ผู้วิจัยขอกราบ
ขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วชิราภรณ์ วรรณดี ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วย
ศาสตราจารย์อภิญา บัวสว่าง กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ผู้ให้วิชาความรู้ ให้แนวทาง
ให้คำแนะนำต่างๆ และช่วยตรวจสอบ แก้ไขข้อบกพร่อง ให้ความเมตตา ความห่วงใย ติดตามความ
คืบหน้าของผู้วิจัยมาโดยตลอด จนวิทยานิพนธ์ประสบความสำเร็จ

ขอขอบพระคุณ อาจารย์สมชาย รัศมี กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่กรุณาแนะนำ แก้ไข
ข้อบกพร่อง และให้ข้อคิดเห็นในการทำวิทยานิพนธ์ให้สำเร็จสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาโท สาขาวัฒนธรรมศึกษา ที่ได้ให้ความรู้
ด้านวัฒนธรรม อันเป็นพื้นฐานสำคัญของการศึกษาแขนงวิชาวัฒนธรรมการดนตรี ทำให้ผู้วิจัยมี
ความรู้และสำเร็จการศึกษา

ขอขอบพระคุณ คุณธีรพร กิระนันท์วัฒน์ ผู้ให้ทุนสนับสนุนในการศึกษาตลอดมา และ
ขอขอบพระคุณ ห้างหุ้นส่วนจำกัดพัฒนศิลป์การดนตรีและละครที่อำนวยความสะดวกในการ
ทำวิทยานิพนธ์ ครั้งนี้

ขอขอบพระคุณ พี่ๆ เพื่อน น้องๆ คณาจารย์ และผู้บริหารสถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
กรมศิลปากร โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์นิภา โสภาสัมฤทธิ์ ผู้ให้กำลังใจสนับสนุนทำให้
การทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้มีอุปสรรคน้อยลง

ขอขอบพระคุณ อาจารย์คุษฎี มีป้อม อาจารย์ประทีป นกปี อาจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา
อาจารย์สมเกียรติ หอมยก อาจารย์ยุทธนา ชิตทัม อาจารย์อัมรินทร์ แรงเพชร อาจารย์ลักษณะาวดี
จตุรภัทร์ ที่ให้คำแนะนำ คำปรึกษาต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง อาจารย์บงกช ประทีปช่วง ที่คอยเป็น
กำลังใจและให้ความช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์ด้วยดีเสมอมา

ขอขอบพระคุณคุณพันทิพา โพธิ์จินดา ที่ช่วยให้คำแนะนำวิธีการใช้ และช่วยเหลือแก้ไข
โปรแกรมฐานข้อมูลอีกทั้งให้กำลังใจเสมอมาจนสำเร็จลุล่วงด้วยดี และขอขอบคุณคุณคุณวิรัช
สงเคราะห์ คุณสุรียน ฐ์สมัย ที่อำนวยความสะดวกในการเก็บข้อมูลเป็นอย่างดี

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณคุณพ่อสมศักดิ์ และคุณแม่อรสา หอมเย็น เป็นผู้ให้
ชีวิต ให้การอบรมสั่งสอน ให้โอกาสในการศึกษา และเป็นกำลังใจในการทำวิทยานิพนธ์มาโดย
ตลอดจนสำเร็จการศึกษา

ศรายุทธ หอมเย็น

การจัดระบบฐานข้อมูลเพลงไทยผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ (DATABASE OF THAI CLASSICAL SONGS OF AJARN PRASITH THAWORN NATIONAL ARTIST)

ศรายุทธ หอมเย็น 4136614 LCCS / M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : วชิราภรณ์ วรรณดี อ.ม., อภิญญา บัวสรวง M.A.

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ และเพื่อศึกษาวิเคราะห์แนวทางการนำฐานข้อมูลเพลงไทยไปปรับใช้กับการเก็บข้อมูลดนตรีไทย โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research)

ผลการวิจัย ผู้วิจัยได้แนวทางการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ โดยการนำข้อมูลบนปกแถบบันทึกเสียง ซึ่งอาจารย์ประสิทธิ์ได้บันทึกข้อมูลเบื้องต้นไว้บนปกแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีล ผนวกกับองค์ประกอบทางสถิติลักษณะของดนตรีไทยที่เป็นองค์ประกอบสำคัญ แล้วนำมาจัดเป็นหมวดหมู่ ออกแบบฐานข้อมูลเพื่อบันทึกและแสดงผลด้วยโปรแกรม Microsoft Access 2000 รวมถึงได้แนวทางในการนำระบบฐานข้อมูลเพลงไทย ไปปรับใช้กับการเก็บข้อมูลดนตรีไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อมูลเพลงไทยที่บันทึกในแถบบันทึกเสียงซึ่งผู้วิจัยเห็นว่ายังมีข้อมูลเพลงไทยอีกมากมายที่บันทึกอยู่ในแถบบันทึกเสียง และยังไม่ได้รับการจัดหมวดหมู่บันทึกรายละเอียดลงสู่ฐานข้อมูล ระบบฐานข้อมูลที่สร้างขึ้นนั้นสามารถนำไปใช้กับการบันทึกข้อมูลบนแถบบันทึกเสียงได้ หากมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องก็จะสามารถนำฐานข้อมูลเพลงไทยจากแหล่งต่างๆ มาใช้งานร่วมกันได้อันจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาดนตรีไทยได้กว้างขวางขึ้น

ปัจจุบันยังมีข้อมูลดนตรีไทยอีกมากมายที่ยังไม่ได้รับการจัดระบบระเบียบของข้อมูลเพื่อความสะดวกในการนำมาศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อมูลเสียงเพลงไทยที่บันทึกในแถบบันทึกเสียงนั้น ยังมีอยู่เป็นจำนวนมากที่รอการนำมาจัดหมวดหมู่และบันทึกข้อมูล ด้วยถือว่าข้อมูลต่างๆ ที่ปรากฏอยู่เป็นข้อมูลที่ทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของดนตรีไทย ควรมีการสนับสนุนในการวิจัยในระดับต่อไปหรือนำไปปรับใช้เพื่อรองรับความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีต่อไป ระบบจัดการฐานข้อมูลที่สร้างขึ้นนี้เป็นแนวทางหนึ่งที่สามารถนำไปใช้ในการบันทึกข้อมูลจากแถบบันทึกเสียงอื่นๆ ได้

คำสำคัญ : ฐานข้อมูล / เพลงไทย / ประสิทธิ์ ถาวร / ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรี / มหาวิทยาลัยมหิดล

201 หน้า. ISBN 974-04-3525-4

DATABASE OF THAI CLASSICAL SONG OF AJARN PRASITH THAWORN NATIONAL ARTIST

SARAYUDH HOMYEN 4136614 LCCS / M

M.A. (CULTURAL STUDIES)

THESIS ADVISORS : WACHIRAPORN WANDEE, M.A., APINYA BUASROUNG, M.A.

ABSTRACT

The study was aimed at establishing guideline for creating a database of the Thai classical songs of National Artist, Ajarn Prasit Thaworn and investigating the use of this database in Thai classical music. Qualitative research was used in this study.

Information on the labels of master tape was collected, recorded and categorized for important elements of Thai classical music. The information was displayed with Microsoft Access 2000. The research also provided guidelines for establishing databases of Thai classical music in general as the researcher found much that had not yet been categorized and entered into databases. The database system can be used with the information on master tape labels. If there is continuing development, databases of Thai music from different sources could be used to the greater benefit of Thai music.

At present, there is much Thai music data which has not yet been systematically organized. There should be support for further research and technological innovation. The database management system used in this study is a model managing and recording similar data.

KEYWORDS : DATABASE / THAI CLASSICAL SONGS / PRASIT THAWORN / ETHNOMUSICOLOGY CENTRES / MAHIDOL UNIVERSITY

201 Page. ISBN 974-04-3525-4

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ.....	ก
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	4
1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
1.6 ข้อตกลงเบื้องต้น.....	5
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม.....	6
2.1 แนวคิดของการจัดระบบฐานข้อมูล.....	6
2.2 ฐานข้อมูล และการจัดระบบฐานข้อมูล.....	7
2.2.1 ความหมายของ ฐานข้อมูล (Data base).....	8
2.2.2 ความหมายของการจัดระบบฐานข้อมูล (Data base Management System)	9
2.2.3 ประเภทของการจัดระบบฐานข้อมูล.....	10
2.2.4 ประโยชน์ของการจัดการฐานข้อมูล.....	12
2.3 เพลงไทย.....	13
2.3.1 ความหมายของเพลงไทย.....	13
2.3.2 องค์ประกอบของเพลงไทย.....	13

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.3.3 ความสำคัญของดนตรีไทยต่อสังคมไทย.....	14
2.4 ประวัติและผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ.....	18
2.4.1 ประวัติของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ.....	18
2.4.2 ผลงานการบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ..	20
2.5 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	22
2.5.1 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์.....	22
2.5.2 คอมพิวเตอร์กับการวิจัยด้านดนตรีไทย.....	25
2.5.3 โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย.....	26
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	32
3.1 ขั้นตอนเตรียมการ.....	32
3.2 ขั้นตอนปฏิบัติการ.....	33
3.3 พื้นที่ภาคสนาม.....	35
3.4 เครื่องมือในการวิจัย.....	35
3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	36
3.6 การนำเสนอข้อมูล.....	36
บทที่ 4 ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยกับผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์.....	37
4.1 ภูมิหลังของการเก็บข้อมูลดนตรีไทยและแนวทางในการวิจัย.....	37
4.2 ความเป็นมาของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย.....	38
4.3 การเก็บข้อมูลของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย.....	44
4.4 ภาระงานของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย.....	45
4.5 การเก็บรักษาผลงานต้นฉบับการบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์.....	45
4.6 ผลงานเพลงที่ศูนย์ข้อมูลดนตรีไทยนำเสนอ.....	47

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 การจัดระบบฐานข้อมูลเพลงไทย อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ.....	51
5.1 ลักษณะของฐานข้อมูลเพลงไทย.....	51
5.2 คุณลักษณะของฐานข้อมูลเพลงไทย.....	53
5.3 ขั้นตอนในการออกแบบสร้างฐานข้อมูลเพลงไทย.....	54
5.4 แนวทางในการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทย.....	54
5.4.1 สื่อที่ใช้บันทึกเสียง.....	55
5.4.2 เพลงดนตรี.....	55
5.4.3 บุคคล.....	56
5.5 ส่วนประกอบของฐานข้อมูลเพลงไทยอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ฯ.....	57
5.6 ความสัมพันธ์ของตารางต่างๆ ภายในฐานข้อมูล.....	73
5.7 ฟอรัมในฐานข้อมูลเพลงไทยและการสืบค้น.....	86
5.8 การเข้าสู่ฐานข้อมูลเพลงไทยโดยผู้ดูแลระบบ.....	88
5.9 การเข้าสู่ระบบฐานข้อมูลเพลงไทยเพื่อสืบค้นข้อมูล.....	97
 บทที่ 6 สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	 109
6.1 สรุปผลการวิจัย.....	109
6.2 อภิปรายผล.....	110
6.2.1 แนวทางการตรวจสอบสภาพ ทำสำเนา และการจัดเก็บสื่อ.....	111
6.2.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	111
6.3 ข้อเสนอแนะ.....	114
6.3.1 ข้อเสนอแนะทั่วไป.....	114
6.3.2 ข้อเสนอแนะสำหรับงานวิจัย.....	115

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บรรณานุกรม.....	117
ภาคผนวก.....	119
ก. รายการเพลงจากแถบบันทึกเสียงต้นฉบับของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปิน แห่งชาติ.....	119
ข. รายการเพลงในชุดสืบสานอาจารย์ประสิทธิ์.....	142
ค. รายการเพลงจากชุดสานเสียงและเรียงร้อย.....	160
ง. รายการซื้อเว็บไซต์ดนตรีไทยในเครือข่ายอินเทอร์เน็ต.....	176
จ. รายการเพลงที่ยังไม่ได้จัดจำหน่าย.....	181
ประวัติผู้วิจัย.....	191
Executive Summary.....	192

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. แสดงแผนผังตามแนวคิดของการจัดการระบบฐานข้อมูล.....	7
2. แสดงแผนผังคุณสมบัติของระบบจัดการฐานข้อมูล Access 2000.....	12
3. แลบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีลของอาจารย์ประสิทธิ์.....	21
4. ปกแลบบันทึกเสียงแบบคาสเซ็ทของอาจารย์ประสิทธิ์.....	22
5. แสดงลักษณะของโปรแกรมระนาด.....	27
6. แสดงคุณลักษณะของโปรแกรมพิณผีเสื้อ.....	28
7. ลักษณะของโปรแกรมดนตรีไทยแสนสนุก.....	29
8. แสดงหน้าต่างของโปรแกรม Encore 4.21.....	30
9. แสดงหน้าต่างของโปรแกรม Finale 2003.....	31
10. อาจารย์ประสิทธิ์ขณะบันทึกเสียง.....	33
11. อาคารสถาบันภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี.....	39
12. ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยฯ.....	39
13. ภายในศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยฯ.....	40
14. เครื่องบันทึกและเล่นแลบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีล.....	41
15. แผ่นออดิโอซีดีเปล่าที่รอการทำสำเนา.....	42
16. ปกออดิโอซีดีรายการต่างๆ ก่อนบรรจุลงกล่องซีดี.....	42
17. คุณสุริยน ฐิติสมัย ขณะสาธิตการใช้เครื่องอัดสำเนาคาสเซ็ท.....	43
18. เครื่องบันทึกเสียงแบบคาสเซ็ทที่อาจารย์ประสิทธิ์ใช้สำหรับถ่ายสำเนา.....	44
19. ผู้เก็บแลบบันทึกเสียงต้นฉบับมาสเตอร์รีล.....	46
20. ผู้เก็บแลบบันทึกเสียงคาสเซ็ท และสื่อโสตทัศนูปกรณ์อื่นๆ	46
21. แสดงรายละเอียดคบนปกออดิโอซีดีชุด “สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์”.....	48
22. แสดงรายละเอียดคบนปกออดิโอซีดีชุด “สานเสียงและเรีขงร้อย”.....	48
23. แสดงแผนผังองค์ประกอบของฐานข้อมูลเพลงไทยฯ.....	52
24. แสดงคุณลักษณะของฐานข้อมูลเพลงไทยฯ.....	53

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
25. แผนผังแสดงขั้นตอนการดำเนินงานออกแบบสร้างฐานข้อมูลเพลงไทย.....	54
26. แสดงข้อกำหนดสถานะที่อยู่ในฐานเพลงอ้างอิง Song_Ref.....	58
27. แสดงข้อมูลที่บันทึกอยู่ในฐานเพลงอ้างอิง.....	59
28. แสดงข้อกำหนดสถานะที่อยู่ในตารางระบุหน้าทับ Style of Drum_Ref.....	60
29. แสดงข้อมูลที่ถูกบันทึกในตารางระบุหน้าทับ.....	60
30. แสดงข้อกำหนดสถานะที่อยู่ในตารางระบุประเภทของเพลง Song Type_Ref.....	61
31. แสดงข้อมูลที่ถูกบันทึกในตารางระบุประเภทของเพลง Song Type_Ref.....	62
32. แสดงข้อกำหนดสถานะที่ระบุในตารางฐานข้อมูลผู้ประพันธ์เพลง Composer_Ref...	63
33. แสดงข้อมูลที่บันทึกในฐานข้อมูลนักประพันธ์ Composer_Ref.....	63
34. แสดงหัวข้อและคุณสมบัติที่อยู่ในตารางอ้างอิงเพลงในแถบบันทึกเสียง.....	65
35. แสดงข้อมูลเพลงที่ถูกบันทึกอยู่ในตารางอ้างอิงเพลงในแถบบันทึกเสียง.....	65
36. แสดงหัวข้อที่กำหนดในตารางอัตราจังหวะ.....	66
37. แสดงหัวข้ออ้างอิงที่กำหนดไว้ในตาราง.....	66
38. หัวข้ออ้างอิงที่กำหนดไว้ในตารางลักษณะของการบรรเลง.....	67
39. แสดงข้ออ้างอิงที่กำหนดไว้ในตาราง.....	67
40. หัวข้ออ้างอิงที่กำหนดไว้ในตารางประเภทของวงบรรเลง.....	68
41. แสดงวงดนตรีอ้างอิงที่กำหนดไว้ในตารางประเภทของวงบรรเลง.....	68
42. แสดงหัวข้อที่กำหนดไว้ในตารางบันทึกรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียง.....	69
43. แสดงข้อมูลที่บันทึกไว้ในตารางบันทึกรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียง.....	69
44. แสดงหัวข้ออ้างอิงในตาราง Rell Data_Ref.....	70
45. แสดงข้อมูลที่บันทึกในตาราง Rell Data_Ref.....	70
46. แสดงหัวข้ออ้างอิงในตาราง Player Team_Ref.....	71
47. แสดงข้อมูลที่บันทึกในตาราง Player Team_Ref.....	71
48. แสดงแผนผังความสัมพันธ์ของตารางต่างๆ ภายในฐานข้อมูลเพลงไทย.....	73

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
49. แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song_Ref กับตาราง Style of Drum_Ref.....	74
50. แสดงผลที่ได้จากความสัมพันธ์ระหว่างตารางทั้งสอง.....	75
51. แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song_Ref กับตาราง Composer_Ref.....	76
52. แสดงผลของความสัมพัธ์ระหว่างตารางทั้งสอง.....	76
53. แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song_Ref กับตาราง Song Type_Ref.....	77
54. แสดงผลของความสัมพัธ์ระหว่างตารางทั้งสอง.....	77
55. แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song in Media_Ref กับตาราง Media_Ref.....	78
56. แสดงความสัมพันธ์และการแสดงผลของตารางทั้งสอง.....	79
57. แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song in Media_Ref กับ Style for play in song_Ref.....	79
58. แสดงผลความสัมพันธ์ระหว่างสองตารางดังกล่าว.....	80
59. แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song in Media_Ref กับตาราง Band_Ref.....	80
60. แสดงผลความสัมพันธ์ระหว่างตารางทั้งสอง.....	81
61. แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song in Media_Ref กับตาราง Side_Ref.....	81
62. แสดงผลความสัมพันธ์ระหว่างตารางทั้งสอง.....	82
63. แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song in Media_Ref กับตาราง Player Team_Ref.....	82
64. แสดงผลความสัมพันธ์ระหว่างตารางทั้งสอง.....	83
65. แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song in Media_Ref กับตาราง Rell Data_Ref..	83
66. แสดงผลของการเชื่อมโยงข้อมูลจากฐานข้อมูลภาพ (Image Data).....	84
67. แสดงเส้นทางเชื่อมโยงตารางกับไฟล์เพลงในฐานข้อมูลเสียงดนตรี.....	85
68. แสดงส่วนหนึ่งของความสัมพันธ์หลังเชื่อมโยงฐานข้อมูลทั้งสองเข้าด้วยกัน.....	85
69. แสดงเมนูหลักเข้าสู่ฐานข้อมูลเพลงไทย.....	88
70. คลิกรูป “จัดการระบบ” เพื่อเข้าสู่ฐานข้อมูลเพลงไทย.....	89
71. คลิกรูป “ข้อมูลเทปรีด” เพื่อเข้าไปยังส่วนต่อไป.....	89
72. ฟอรั่ม “Rell list” นำไปสู่การบันทึกข้อมูลในรีล.....	90
73. แสดงฟอรั่ม “Rell Data” สำหรับบันทึกข้อมูลรีล.....	91

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
74. คลิบบนปุ่ม “ข้อมูลเทป” เพื่อเข้าไปสู่ฟอร์มถัดไป.....	92
75. แสดงฟอร์ม “Album list” นำเข้าไปสู่ฟอร์มบันทึกรายละเอียดเพลง.....	92
76. ฟอร์ม “Media_Ref” สำหรับกรอกข้อมูล.....	93
77. คลิบบนปุ่ม “เพลงอ้างอิง” เพื่อเข้าสู่ฟอร์มบันทึกรายการ.....	93
78. ฟอร์มบันทึกข้อมูลเพลงอ้างอิง.....	94
79. คลิบบนปุ่ม “นักประพันธ์” เพื่อเข้าสู่ส่วนบันทึกข้อมูลนักประพันธ์.....	95
80. ฟอร์ม “Composer list” นำไปสู่การบันทึกข้อมูลนักประพันธ์.....	95
81. ฟอร์ม “นักประพันธ์” เพื่อเก็บบันทึกข้อมูลลงสู่ฐานข้อมูล.....	96
82. คลิบบนปุ่ม “ค้นหาข้อมูล” จากเมนูหลักเพื่อเข้าไปสู่ส่วนสืบค้น.....	97
83. แสดงฟอร์ม “frmSearchfromsong”.....	98
84. แสดงฟอร์ม “frmMusicInfo”.....	99
85. แสดงการสืบค้นในเงื่อนไข “ค้นหาจากชื่อเพลง”.....	100
86. แสดงผลการสืบค้นด้วยฟอร์ม "frmMusicInfo".....	100
87. แสดงตัวอย่างการค้นหาตามเงื่อนไข “ค้นหาจากชื่อนักประพันธ์”.....	101
88. แสดงผลการค้นหาตามเงื่อนไข “ค้นหาจากชื่อของผู้ประพันธ์”.....	102
89. แสดงตัวอย่างการค้นหาตามเงื่อนไข “ค้นหาจากอัตราจังหวะ”.....	102
90. แสดงผลการสืบค้นด้วยเงื่อนไข “ค้นหาจากอัตราจังหวะ”.....	103
91. แสดงตัวอย่างการค้นหาภายใต้เงื่อนไข “ค้นหาจากหน้าทับ”.....	104
92. แสดงผลการสืบค้นด้วยเงื่อนไข “ค้นหาจากหน้าทับ”.....	104
93. แสดงการค้นหาตามเงื่อนไข “ค้นหาจากประเภทของวง”.....	105
94. แสดงผลการสืบค้นภายใต้เงื่อนไข “ค้นหาจากประเภทของวง”.....	105
95. แสดงการค้นหาตามเงื่อนไข “ค้นหาจากประเภทของการบรรเลง”.....	106
96. แสดงผลการสืบค้นภายใต้เงื่อนไข “ค้นหาจากประเภทของการบรรเลง”.....	106
97. คลิบบนปุ่ม “ดูฐานข้อมูลนักประพันธ์”.....	107
98. แสดงข้อมูลของผู้ประพันธ์และนักดนตรีไทยในฐานข้อมูลนักประพันธ์.....	108

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

การพัฒนาทางวิทยาศาสตร์ที่เจริญรุดหน้าอย่างรวดเร็วทำให้เกิดเครื่องมือเครื่องใช้เพื่ออำนวยความสะดวกให้มนุษย์มากมาย คอมพิวเตอร์ก็ถือว่าเป็นอุปกรณ์ที่ได้จากการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์ที่มีความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็ว จนสามารถกล่าวได้ว่า คอมพิวเตอร์เป็นนวัตกรรมที่ก้าวเข้ามาพลิกโฉมหน้าและมีบทบาทสำคัญในการดำเนินชีวิตของมนุษย์อย่างรวดเร็วภายในระยะเวลาไม่ถึง 80 ปี การติดต่อสื่อสารผ่านระบบเครือข่าย (Network System) เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้โลกก้าวสู่ยุคโลกาภิวัตน์ (Globalizations) โลกที่ไร้พรมแดน ข้อมูลข่าวสารเดินทางจากต้นทางไปสู่ปลายทางอย่างรวดเร็วจากแหล่งข่าวสารสู่ผู้สนใจในข่าวสารนั้นทุกเพศทุกวัย โดยเฉพาะในปัจจุบันถือว่าเป็นยุคแห่งเทคโนโลยีข้อมูลข่าวสารหรือเทคโนโลยีสารสนเทศ (Information Technology) คอมพิวเตอร์มีส่วนอย่างมากในการถ่ายทอดประสบการณ์จากบุคคลหนึ่งสู่กลุ่มเป้าหมายทั่วโลก อีกทั้งยังเข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวันหลายๆ ด้านทั้งในด้านความบันเทิง และด้านการทำงานในการให้ความสะดวก โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางการศึกษานั้น คอมพิวเตอร์เป็นอุปกรณ์ที่มีความสำคัญในการเก็บและสืบค้นข้อมูล เหตุปัจจัยที่ทำให้คอมพิวเตอร์ได้รับความนิยมก็เนื่องมาจากราคาที่ถูกลงกว่าในอดีตมากในขณะที่ประสิทธิภาพสูงกว่าเดิมหลายเท่าตัว คอมพิวเตอร์จึงกลายเป็นปัจจัยหนึ่งในหลายปัจจัยที่ครอบคลุม หรือหลายคนจะชื่อหามาใช้งาน

ดนตรีไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของคนไทยที่บรรพบุรุษสร้างและสั่งสมมาผ่านระยะเวลาอันยาวนาน เป็นเครื่องแสดงออกถึงภูมิปัญญาอันชาญฉลาดในด้านศิลปะของคนไทย ลักษณะของการศึกษาดนตรีไทยนั้นแต่เดิมเป็นไปในรูปแบบของมุขปาฐะ การเรียนการสอนถูกถ่ายทอดโดยตรงจากครู เป็นที่แน่นอนว่า ลักษณะนิสัยการดำรงชีวิตรวมถึงความเชื่อมักจะถูกถ่ายทอดผ่านการเรียนการสอนนั้นด้วย ในขณะที่ตัวแทนผลงานต่างๆ ที่ถูกบันทึกเป็นสื่อต่างๆ ไว้ภายหลังนั้นถือว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมดนตรีไทยอันล้ำค่า เพราะได้บันทึกข้อมูลไม่ว่าจะเป็นเสียง ภาพนิ่ง ภาพเคลื่อนไหว ฯลฯ ของศิลปินที่มีฝีมือไว้ ถือได้ว่าเป็นมรดกทางวัฒนธรรมเพียงชิ้นเดียวที่ยังคงอยู่ ถึงแม้ว่าศิลปินผู้บรรเลงได้เสียชีวิตไปแล้วก็ตาม แต่อย่างไรก็ดีสื่อต่างๆ ก็ย่อมจะสูญสลายไป

ตามกาลเวลา หากไม่รวบรวม และเก็บรักษาอย่างถูกวิธี ข้อมูลต่างๆ อันล้ำค่านี้ก็จะสูญสลายไปด้วย ขั้นตอนหนึ่งของการชำระสื่อผลงานเหล่านั้น ได้แก่การใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยเก็บรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องไม่ว่าจะเป็นประวัติที่มา รายละเอียดของนักดนตรี ฯลฯ ที่สามารถบอกได้ว่านี่คือผลงานของศิลปินท่านหนึ่งๆ หรือกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง

การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ประโยชน์กับดนตรีไทยยังถูกจำกัดอยู่ในวงแคบ ไม่ว่าจะเป็นการนำมาใช้พิมพ์โน้ตเพลง สร้างเอกสารประกอบการเรียนการสอน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเก็บข้อมูลของนักดนตรีไทย หรือแม้กระทั่งช่างผู้ผลิตเครื่องดนตรีไทยที่มีความรู้ความสามารถกลับพบว่ายังมีการเก็บข้อมูลอย่างไม่เป็นระบบระเบียบเท่าที่ควร เมื่อต้องการข้อมูลในแต่ละครั้งจำต้องตั้งต้นค้นหาข้อมูลใหม่ทั้งหมด ทำให้เกิดความล่าช้าและซ้ำซ้อนสิ้นเปลืองเป็นอันมากเท่าที่มีอยู่ยังเป็นการศึกษาในลักษณะกระจัดกระจาย และโดยส่วนใหญ่ยังเป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นเอกสารบันทึกต่างๆ จากประสบการณ์ที่ผู้วิจัยเคยได้มีโอกาสในการสัมภาษณ์นักดนตรีหรือผู้ทรงคุณวุฒิทางดนตรีเพื่อรวบรวมประวัติผลงานนั้น มักจะพบปัญหาที่คล้ายคลึงกันว่า ศิลปินและผู้ทรงคุณวุฒิแต่ละท่านไม่ได้จัดเรียบเรียงประวัติและผลงานของตนให้เป็นหมวดหมู่ เมื่อต้องการใช้ขึ้นมาครั้งหนึ่งจำต้องค้นหาจากบุคคลอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง อันเป็นเหตุให้เกิดความยุ่งยาก เสียเวลามากขึ้นในการติดตามค้นหาข้อมูล

จากความยุ่งยากซับซ้อนดังกล่าวทำให้เกิดแนวคิดในการสร้างฐานข้อมูลเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลไม่ว่าจะเป็นประวัติของศิลปิน และผลงานทางดนตรีของศิลปินให้เป็นหมวดหมู่เพื่อความสะดวกในการค้นคว้าและเป็นแนวทางในการสืบค้นข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการศึกษาวิเคราะห์แนวคิด ลักษณะทางวัฒนธรรม การถ่ายทอด ฯลฯ ในอนาคต การเก็บรวบรวมข้อมูลนี้จะอาศัยวิธีการเก็บข้อมูลโดยคอมพิวเตอร์ด้วยการจัดทำฐานข้อมูล เพื่อให้ผู้สนใจเข้ามาค้นคว้าข้อมูลที่ต้องการได้สะดวก เหตุที่เลือกการจัดทำฐานข้อมูลดนตรีไทยนั้น เนื่องจากระบบฐานข้อมูลถือเป็นงานที่ต้องคำนึงถึงและทำก่อนเป็นอันดับแรก ซึ่งผู้วิจัยเป็นผู้ศึกษาดนตรีไทยและมีความสนใจด้านการใช้งานคอมพิวเตอร์ มองเห็นความสำคัญของการนำเอาเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยในงานวิจัยด้านดนตรีไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งประโยชน์ในการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับดนตรีไทย อันเป็นการขยายขอบเขตของการค้นคว้าทางดนตรีไทยออกไปสู่สื่อที่กว้างขวาง อีกทั้งเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องกับสารนิพนธ์ที่ผู้วิจัยทำไว้ในระดับปริญญาตรีเรื่อง “เทคโนโลยีกับการเผยแพร่ดนตรีไทย” ซึ่งใน ข้อเสนอแนะตอนท้ายนั้น ผู้วิจัยได้ให้ข้อเสนอแนะไว้ว่า ในอนาคตคอมพิวเตอร์จะเข้ามามีบทบาทกับงานด้านดนตรีมากขึ้น เนื่องจากราคาที่ถูกและความสามารถที่เพิ่มขึ้นจึงน่าจะมีการวิจัยถึงแนวทางในการนำคอมพิวเตอร์มาใช้ให้เป็นประโยชน์กับงานด้านดนตรีไทยในอนาคต

เนื่องจากสถาบันวิจัยภาษาวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบทได้จัดตั้งศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยมหาวิทยาลัยมหิดลขึ้น ศูนย์ฯ ดังกล่าวจะเป็นศูนย์กลางทางวิชาการดนตรีไทย มีหน้าที่รวบรวมประวัติและผลงานของนักดนตรีไทยด้านต่างๆ มาจัดเก็บในรูปแบบของสื่อต่างๆ และให้บริการแก่ประชาชนรวมถึงผู้สนใจทั่วไปในอนาคต ซึ่งปัจจุบันได้รับลิขสิทธิ์แถบบันทึกเสียงต้นฉบับอันเป็นผลงานในการบันทึกเสียงและควบคุมวงของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ มาเก็บรักษาเพื่อเผยแพร่และให้บริการต่อไป ในการนี้มีวัตถุประสงค์รวมทั้งแถบบันทึกเสียงต้นฉบับซึ่งอาจจะต้องมีการทำซ้ำ (Copy) หรือเปลี่ยนแปลงสื่อที่ใช้บันทึกเพื่อให้สามารถนำมาใช้งานได้ต่อไป ทั้งนี้ก่อนที่จะทำการอัดสำเนานั้นจะต้องเก็บรายละเอียดในการจัดเก็บข้อมูลประจำเทปหรือสื่อแต่ละชิ้นที่ระมัดระวังไม่เป็นหมวดหมู่ และจัดหมวดหมู่เพื่อความสะดวกในการสืบค้นเพื่อนำมาใช้งาน ดังนั้นผู้ศึกษาจึงมีความสนใจที่จะศึกษาวิธีการ แนวทางในการสร้างฐานข้อมูลดนตรีไทยจากสื่อแถบบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ เพื่อนำข้อมูลที่ได้จัดเป็นหมวดหมู่ ผลที่ได้ก็คือฐานข้อมูลเทปหรือสื่อเพลงไทยที่ถูกจัดระบบระเบียบตามหมวดหมู่ร่วมกับรายละเอียดของเทปหรือสื่อแต่ละชิ้นเพื่อสร้างความสะดวกในการค้นคว้าหาข้อมูลของบุคคลทั่วไปและนักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวัฒนธรรมศึกษา แขนงวิชาวัฒนธรรมการดนตรีเองก็จะได้มีแหล่งข้อมูลสำหรับประกอบการเรียนการสอน เพื่อเป็นแนวทางในการเก็บรวบรวมข้อมูลต้นแบบ อีกทั้งยังจะนำเอาปัญหาที่พบในระหว่างการเก็บข้อมูลมาแก้ไข อันจะเป็นแนวทางในการเก็บรวบรวมข้อมูลของนักดนตรีท่านอื่นๆ ต่อไป ผู้วิจัยหวังว่างานวิจัยดังกล่าวจะบรรลุผลตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ และเป็นประโยชน์อย่างแท้จริงต่องานทางด้านดนตรีไทย แก่ผู้สนใจและนักศึกษาทั่วไป

1.2 วัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 1.2.1 เพื่อศึกษาแนวทางการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ
- 1.2.2 เพื่อศึกษาวิเคราะห์แนวทางการนำฐานข้อมูลเพลงไทยไปปรับใช้กับการเก็บข้อมูลดนตรีไทย

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.3.1 ได้แนวทางจัดทำฐานข้อมูลผลงานเพลงไทยของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ เพื่อให้ผู้สนใจเข้ามาศึกษาค้นคว้าได้ในอนาคต

1.3.2 ได้แนวทางในการนำเสนอข้อมูลประวัติ และผลงานของศิลปินท่านอื่นๆ มาจัดเข้าระบบฐานข้อมูล

1.3.3 เป็นแนวทางในการนำข้อมูลที่ได้ไปใช้กับการศึกษารวบรวมประวัติและผลงานแก่ศิลปินท่านอื่นๆ ต่อไป

1.4 ขอบเขตในการวิจัย

1.4.1 การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตในการจัดทำฐานข้อมูลเพลงไทยของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ เฉพาะผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติที่ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยฯ คัดสรรมาจัดบันทึกลงออดิโอซีดี จำนวนข้อมูลเดิม 134 รายการ และข้อมูลใหม่ได้แก่ชุด สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์ และชุดสานเสียงและเรียงร้อย

1.4.2 ผู้วิจัยจะจัดทำฐานข้อมูลดังกล่าวเฉพาะในศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยมหิดล ภายในระยะเวลาที่ศูนย์ข้อมูลฯ เตรียมการและเริ่มดำเนินงานตั้งแต่ 1 ตุลาคม 2542 จนถึง 31 ธันวาคม 2545 เท่านั้น

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดคำนิยามศัพท์เพื่อความเข้าใจที่ตรงกันดังต่อไปนี้

อาจารย์ประสิทธิ์ หมายถึง อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ

ทางดนตรี หมายถึง การบรรเลงตามแนวทางของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ

ครูดนตรีไทย หมายถึง โบราณจารย์ผู้สอนดนตรีที่ไม่สามารถระบุชื่อได้ในวิทยานิพนธ์นี้

ฐานข้อมูลเพลงไทย หมายถึง ระบบจัดการฐานข้อมูลเพลงไทย ผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ

ผู้ดูแลระบบ (Administrator) หมายถึง เจ้าหน้าที่ผู้ทำหน้าที่ในการป้อนข้อมูลลงในฐานข้อมูลฯ

ระเบียบ (Records) หมายถึง รายการที่บันทึกลงในฐานข้อมูล

ฟอร์ม (Form) หมายถึง แบบกรอกข้อมูลลงในฐานข้อมูล

โมเดล (Model) หมายถึง แบบจำลองของฐานข้อมูล

วิธีเพิ่มข้อมูล หมายถึง กระบวนการของการจัดเก็บข้อมูลตามวิธีการของฐานข้อมูล

เงื่อนไข หมายถึง ข้อกำหนดสำหรับฐานข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการสร้าง หรือสืบค้น

เอ็มพี 3 (MP 3) หมายถึง ไฟล์ของเสียงเพลงในฐานข้อมูลเพลงไทย

ออดิโอซีดี (Audio CD) หมายถึง แผ่นคอมแพ็คดิสก์สำหรับบันทึกเสียง

1.6 ข้อตกลงเบื้องต้น

ผู้วิจัยจะศึกษาวิเคราะห์เฉพาะเทคโนโลยีสารสนเทศโดยเฉพาะระบบคอมพิวเตอร์ และระบบจัดการฐานข้อมูลในช่วงปี 2542 – 2545 เท่านั้น ดังนั้นหากมีการพัฒนาทางเทคโนโลยีเกินจากระยะช่วงการทำงาน ผู้วิจัยถือว่าไม่อยู่ในขอบเขตของวิทยานิพนธ์

บทที่ 2

การทบทวนวรรณกรรม

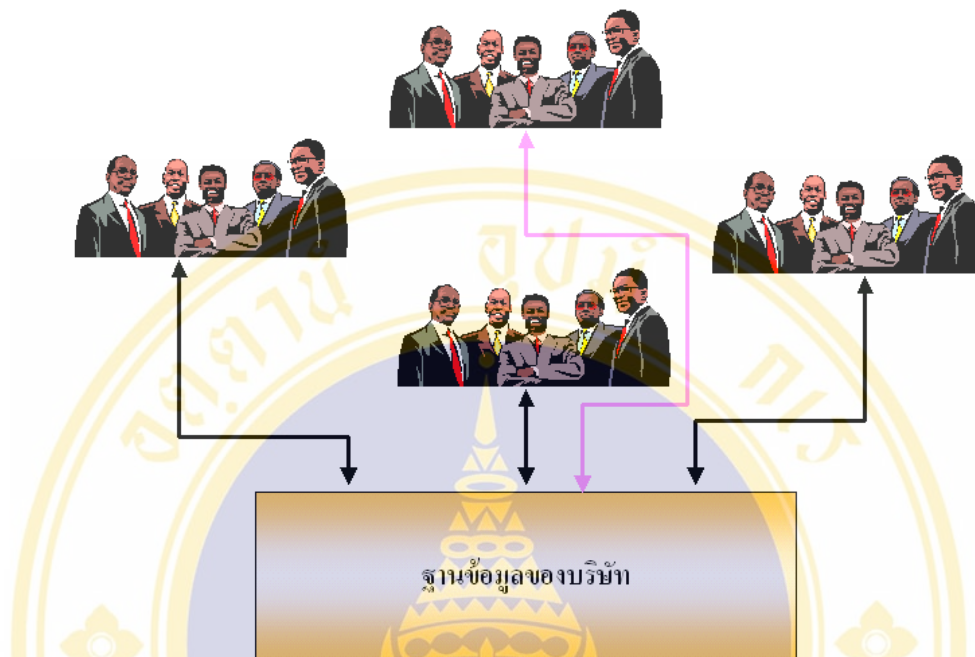
ในบทนี้ผู้วิจัยจะศึกษาเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัยโดยประมวลความรู้ความเข้าใจ แบ่งออกเป็น 5 หัวข้อ ดังนี้

- 2.1 แนวคิดของการจัดระบบฐานข้อมูล
- 2.2 ฐานข้อมูล ความหมาย และการจัดระบบ
- 2.3 ความหมายและองค์ประกอบของเพลงไทย
- 2.4 ประวัติและผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ
- 2.5 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.1 แนวคิดของการจัดระบบฐานข้อมูล

แนวคิดเรื่องการจัดทำระบบฐานข้อมูลมีความจำเป็นอย่างมากในกรณีที่มีข้อมูลเรื่องใดเรื่องหนึ่งในจำนวนมาก การจัดทำฐานข้อมูลอย่างเป็นระบบจะทำให้ประหยัดเวลาในการค้นคว้าหาข้อมูลที่ต้องการ

โอภาส เอี่ยมสิริวงศ์ (2545 : 28) กล่าวไว้ในเรื่องของแนวคิดของระบบฐานข้อมูลว่า โดยปกติแล้วข้อมูลหรือเพิ่มข้อมูลที่ถูกจัดเก็บแบบกระจายไปตามหน่วยงานแผนกต่างๆ ทั่วไป แต่ละแผนกต่างก็มีกระบวนการจัดเก็บเพิ่มข้อมูลเป็นของตนเอง เมื่อได้ใช้งานจนถึงระดับหนึ่ง จะเกิดปัญหาต่างๆ ตามมามากมายในด้านของความยืดหยุ่น และความไม่คล่องตัวในหลายๆ ด้าน แต่แนวความคิดของฐานข้อมูลจะตรงกันข้ามกับวิธีเพิ่มข้อมูล โดยฐานข้อมูลจะเป็นจะเป็นแหล่งหรือศูนย์รวมของข้อมูลที่มีความสัมพันธ์กัน มีกระบวนการจัดหมวดหมู่ของข้อมูลที่มีแบบแผนซึ่งก่อให้เกิดฐานข้อมูลที่เป็นแหล่งรวมข้อมูลจากแผนกต่างๆ และถูกจัดเก็บไว้อย่างเป็นระบบภายใต้ฐานข้อมูลชุดเดียว ผู้ใช้งานต่างๆ ในแต่ละแผนกสามารถใช้ข้อมูลส่วนกลางนี้เพื่อนำไปประมวลผลร่วมกันได้ และการสนับสนุนการใช้ฐานข้อมูลร่วมกันทำให้ไม่เกิดความซ้ำซ้อนในข้อมูล การจัดการข้อมูลแบบใหม่ที่มีประสิทธิภาพโดยรวมที่ดีกว่า รวมทั้งมีความยืดหยุ่นและความคล่องตัวสูงขึ้น สามารถช่วยแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้



ภาพที่ 1

แสดงแผนผังตามแนวคิดของการจัดการระบบฐานข้อมูล

จากภาพแสดงให้เห็นตามแนวคิดของการจัดการระบบฐานข้อมูลอันจะทำให้เกิดความสะดวกในการบริหารข้อมูล ลดความซ้ำซ้อน ทำให้เกิดความคล่องตัวมากขึ้น จากแนวคิดข้างต้นผู้วิจัยจะนำมาใช้เป็นแนวคิดในการสร้างระบบฐานข้อมูลเพลงไทย ซึ่งในกรณีการวิจัยนี้ แลบบันทึกละเอียดของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติจะเป็นวัตถุประสงค์ในการสร้างฐานข้อมูล การจัดทำฐานข้อมูลเพลงไทยจะทำให้ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยถูกจัดเก็บอย่างมีระบบเพื่อความสะดวกในการสืบค้นข้อมูลที่ต้องการได้อย่างสะดวกรวดเร็วตรงตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

2.2 ฐานข้อมูล และการจัดการระบบฐานข้อมูล

ในข้อนี้ผู้วิจัยได้ค้นคว้าเอกสารอ้างอิงที่เกี่ยวกับฐานข้อมูล และการจัดการระบบฐานข้อมูล โดยจะนำเสนอเป็นประเด็นต่างๆ ดังนี้

2.2.1 ความหมายของฐานข้อมูล (Data base)

พจนานุกรมศัพท์คอมพิวเตอร์ (2539 : 171) กล่าวถึงความหมายของฐานข้อมูลโดยสรุปว่า หมายถึงการเก็บรวบรวมข้อมูลของวัตถุที่เกี่ยวข้อง รวมทั้งตาราง (Table) แบบฟอร์ม (Form) รายงาน (Report) คำถาม (Query) และสคริปต์ (Script) ที่ถูกสร้าง และจัดการโดยระบบ การจัดการฐานข้อมูล (Data Base Management System)

ยี่น ภูสุวรรณ (2545 : 104) กล่าวไว้ในพจนานุกรมคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ตว่า ฐานข้อมูลหมายถึงที่จัดเก็บรวบรวมข้อมูลอย่างเป็นระเบียบได้แก่ Tables, Forms, Reports, Queries, และ Scripts ที่ระบบจัดการฐานข้อมูลเป็นผู้สร้างและจัดการฐานข้อมูลจะเก็บข้อมูลได้เกือบทุกชนิด

วารกรณ์ โกวิทวางกูร (2521 : 8) ให้ความหมายของคำว่าฐานข้อมูลไว้ว่า หมายถึงที่เก็บข้อมูล และความสัมพันธ์ระหว่างข้อมูลเหล่านั้น

นิภาภรณ์ คำเจริญ (2543 : 25-26) ก็ได้ให้ความหมายของฐานข้อมูลว่า หมายถึงกลุ่มข้อมูลต่างๆ ที่มีความสัมพันธ์กัน และนำมาเก็บรวบรวมไว้ในที่เดียวกัน โดยมีหัวเรื่องหรือจุดประสงค์อย่างใดอย่างหนึ่ง เพื่อความสะดวกในการเรียกใช้งานภายหลัง เช่น การเก็บทะเบียนหนังสือ การเก็บประวัติของพนักงาน, การเก็บประวัตินักศึกษาในโรงเรียน ซึ่งฐานข้อมูลเหล่านี้อาจจะเก็บอยู่ในรูปแบบของแฟ้มเอกสาร หรือเก็บไว้ในคอมพิวเตอร์ โดยนอกจากนั้นข้อมูลที่เก็บไว้สามารถนำไปประมวลผลหรือใช้งานต่างๆ ได้ตามต้องการ

ดวงดี อ่างถึงในจัญญา (2540 : 13) กล่าวถึงความหมายของระบบฐานข้อมูลว่า ระบบฐานข้อมูลเป็นการนำเอาข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาจัดเก็บไว้ด้วยกันอย่างเป็นระเบียบ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงานหลายๆ อย่าง โดยทั่วไปการนำระบบฐานข้อมูลมาใช้มีประโยชน์ดังนี้

1. เพื่อลดความยุ่งยากซับซ้อนในการจัดเก็บข้อมูล
2. ช่วยในการค้นหาข้อมูลสะดวก
3. เพื่อให้ผู้ใช้สามารถใช้ข้อมูลร่วมกันได้
4. ทำให้การใช้และเปลี่ยนแปลงแก้ไขข้อมูลเป็นไปอย่างสะดวกและถูกต้อง
5. ช่วยให้เกิดประโยชน์ในการประยุกต์ใช้ เช่น งานศึกษาวิจัย งานด้านประชาสัมพันธ์ งานด้านเผยแพร่วัฒนธรรม งานด้านสารสนเทศ เป็นต้น

จากคำอธิบายความหมายข้างต้น ผู้วิจัยสรุปความหมายของคำว่าฐานข้อมูลได้ว่า ฐานข้อมูลคือกลุ่มของข้อมูล (Data) ที่ถูกบันทึกไว้เป็นหมวดหมู่ โดยมีรูปแบบของการบันทึกข้อมูล และการแสดงผลไม่ว่าจะเป็น ตาราง (Tables) ฟอรั่ม (Forms) รายงาน (Reports) คำถาม (Queries) และสคริปต์ (Scripts) ข้อมูลทั้งหมดจะมีความสัมพันธ์เชื่อมโยงถึงกัน และการจัดระบบฐานข้อมูลที่ดีจะสามารถทำให้ผู้ใช้งานสามารถใช้ข้อมูลที่มีอยู่ในฐานข้อมูลได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.2.2 ความหมายของการจัดระบบฐานข้อมูล (Data Base Management System)

พจนานุกรมศัพท์คอมพิวเตอร์ (2539 : 172) ให้ความหมายไว้ว่า Data Base Management System ใช้ชื่อย่อว่า DBMS หมายถึงซอฟต์แวร์ประยุกต์ที่ควบคุมข้อมูลในฐานข้อมูล รวมทั้งองค์กรโดยรวม การจัดเก็บ การเรียกกลับ การรักษาความปลอดภัยและความสมบูรณ์ของข้อมูล นอกจากนี้ DBMS ยังสามารถทำรูปแบบรายงานสำหรับการพิมพ์ออก การนำเข้าและส่งออกข้อมูลจาก โปรแกรมประยุกต์อื่นๆ โดยใช้รูปแบบเพิ่มมาตรฐาน นอกจากนี้ภาษาที่ใช้จัดการข้อมูลอย่างชำนาญยังมีเพื่อสนับสนุนการสอบถามกับฐานข้อมูล

ยี่น ภู่วรรณ (2545 : 104) กล่าวว่า DBMS เป็นซอฟต์แวร์ระบบงานที่ควบคุมข้อมูลในฐานข้อมูล รวมทั้งจัดการองค์ประกอบทั้งหมดที่จัดเก็บ การค้นข้อมูล การรักษาความปลอดภัย และความถูกต้องของข้อมูล DBMS ยังจัดรูปแบบรายงานเพื่อพิมพ์ออกมาได้ด้วย รวมทั้งส่งและดึงข้อมูลไปมาระหว่างโปรแกรมระบบงานอื่นๆ ได้โดยใช้รูปแบบเพิ่มมาตรฐาน

รุ่งจิตร เต็มต่อ (2544 : 15) กล่าวว่า DBMS เป็นซอฟต์แวร์ที่เปรียบเสมือนสื่อกลางระหว่างผู้ใช้ และ โปรแกรมต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการใช้ฐานข้อมูลซึ่งทำหน้าที่ในการควบคุมดูแล การสร้างและการเรียกใช้ฐานข้อมูล

จัญญา นฤตศาสตร์ (2540 : 71 - 72) กล่าวถึงคุณลักษณะพิเศษของโปรแกรมจัดระบบฐานข้อมูล (DBMS) ไว้ดังนี้

“... โปรแกรมหรือซอฟต์แวร์ที่พิพจน์ที่ต่างประเทศนำมาทดสอบและใช้งานสร้างฐานข้อมูลวัตถุในพิพจน์ที่มีทั้ง โปรแกรมที่พัฒนาขึ้นเพื่อใช้งานในพิพจน์โดยเฉพาะ เป็นโปรแกรมที่เขียนขึ้นใหม่ด้วยภาษาคอมพิวเตอร์ และ โปรแกรมสำเร็จรูปจำพวกระบบจัดการฐานข้อมูล (DBMS) ซึ่งหมายถึง โปรแกรมประยุกต์ซึ่งทำหน้าที่ในการควบคุมดูแลการสร้าง และการเรียกใช้ฐานข้อมูล โดยผู้ใช้ไม่จำเป็นต้องรับรู้รายละเอียดภายในโครงสร้างข้อมูล เป็น

ซอฟต์แวร์ที่เปรียบเสมือนเป็นสื่อกลางระหว่างผู้ใช้กับฐานข้อมูล ในการเลือกใช้ซอฟต์แวร์ประเภทระบบจัดการฐานข้อมูลภาษาไทยที่ใช้ในการค้นคืนเป็นสิ่งสำคัญ ควรจะใช้โปรแกรมที่มีภาษาค้นคืนได้ง่าย อาทิภาษาที่เรียกว่า SQL (Structured Query Language)..."

จากความหมายดังกล่าวของระบบจัดการฐานข้อมูลสรุปได้ว่า การจัดระบบฐานข้อมูลเป็นสื่อกลางที่ติดต่อระหว่างผู้ใช้กับตัวฐานข้อมูลในการนำข้อมูลในฐานข้อมูลมาใช้ซึ่งระบบการจัดการฐานข้อมูลมีคุณลักษณะดังนี้ (โอภาส เอี่ยมศิริวงศ์, 2545 : 30)

1. อนุญาตให้ผู้ใช้งานสามารถกำหนดหรือสร้างฐานข้อมูลเพื่อกำหนดโครงสร้างข้อมูลชนิดข้อมูล รวมทั้งการอนุญาตให้ข้อมูลที่กำหนดขึ้นสามารถบันทึกลงในฐานข้อมูลได้
2. อนุญาตให้ผู้ใช้งานสามารถเพิ่ม (Insert) ปรับปรุง (Update) ลบ (Delete) และเรียกใช้ (Retrieve) ข้อมูลจากฐานข้อมูลได้
3. สามารถทำการควบคุมในการเข้าถึงฐานข้อมูล เช่น
 - 3.1 ความปลอดภัยของระบบ (security system) ผู้ไม่มีสิทธิ์ในการเข้าถึงข้อมูลในฐานข้อมูล จะไม่สามารถเข้ามาใช้งานข้อมูลในฐานข้อมูลได้
 - 3.2 ความคงสภาพของระบบ (integrity system) ทำให้เกิดความถูกต้องตรงกันในการจัดเก็บข้อมูล
 - 3.3 ระบบการควบคุมการเข้าถึงข้อมูลพร้อมกัน (concurrency control system) กล่าวคือสามารถแชร์ข้อมูลเพื่อบริการในการเข้าถึงข้อมูลพร้อมๆ กันจากผู้ใช้งานในขณะเดียวกันได้ โดยไม่ก่อให้เกิดความไม่ถูกต้องของข้อมูล
 - 3.4 การกู้คืนระบบ (recovery control system) สามารถกู้คืนข้อมูลกลับมาได้ในกรณีที่ฮาร์ดแวร์หรือซอฟต์แวร์เกิดความเสียหาย
 - 3.5 การเข้าถึงรายการต่างๆ (user – accessible catalog) ผู้ใช้สามารถเข้าถึงรายการ หรือรายละเอียดต่างๆ ของข้อมูลในฐานข้อมูลได้

2.2.3 ประเภทของการจัดระบบฐานข้อมูล

การจัดระบบฐานข้อมูลนั้นมีโมเดล (Model) ประเภทของการจัดระบบฐานข้อมูลอยู่ 3 ชนิดได้แก่

1. โมเดลเชิงสัมพันธ์ (Relational model) คือการแสดงข้อมูลต่างๆ ของกลุ่มข้อมูลในแต่ละกลุ่ม (entities) ในรูปแบบของตาราง (table) รวมทั้งแสดงความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มข้อมูลในรูปแบบของตาราง

2. โมเดลแบบเน็ตเวิร์ค (Network model) เป็นการแสดงความสัมพันธ์ของกลุ่มข้อมูลในแบบที่แต่ละกลุ่มข้อมูลอาจมีความสัมพันธ์กับกลุ่มข้อมูลอื่นๆ ได้อีกหลายกลุ่ม

3. โมเดลแบบลำดับชั้น (Hierarchical model) เป็นการแสดงความสัมพันธ์ของกลุ่มข้อมูลในแต่ละลำดับชั้น ซึ่งเริ่มจากกลุ่มข้อมูลหลักแล้วย่อยลงไปเป็นกลุ่มข้อมูลต่างๆ ตามลำดับ

โมเดลดังกล่าวข้างต้นในระบบจัดการฐานข้อมูลต่างเป็นโมเดลที่ถูกสร้างขึ้นโดยภาษาคำสั่งที่เรียกกันในหมู่นักเขียนโปรแกรมว่า SQL (Structured Query Language) ภาษาดังกล่าวเป็นภาษาที่ใช้ในการจัดระบบฐานข้อมูลเชิงสัมพันธ์ โดยปัจจุบันมีโปรแกรมที่เป็นโปรแกรมระบบจัดการฐานข้อมูลที่ใช้ภาษา SQL หลายโปรแกรม ดังจะแสดงคุณสมบัติของโปรแกรมเฉพาะที่ใช้แพร่หลายในการพัฒนาระบบจัดการฐานข้อมูลคร่าวๆ ดังนี้ (จิระ จริงจิตร, 2541 : 24 – 25)

1. Automation 3.0 ทำหน้าที่ดึงข้อมูลจากฐานข้อมูลหนึ่งไปยังอีกฐานข้อมูลหนึ่ง โดยสามารถแปลงรูปแบบของข้อมูลได้ เหมาะกับการย้ายข้อมูลปริมาณมากในองค์กรขนาดใหญ่

2. Microsoft Access 97 โปรแกรมจัดการฐานข้อมูลความสามารถสูงใช้งานง่าย อยู่ในชุด Microsoft Office 97

3. Microsoft SQL Server 7.0 ระบบจัดการฐานข้อมูลที่มีประสิทธิภาพสูงสามารถรองรับข้อมูลได้เป็นจำนวนมากสำหรับองค์กรขนาดใหญ่ ทำงานกับฐานข้อมูลด้วยภาษา SQL สามารถรองรับการใช้โปรเซสเซอร์ได้ถึง 4 ตัว และทำการประมวลผลแบบขนานได้

4. Oracle 8 ระบบจัดการฐานข้อมูลที่มีประสิทธิภาพสูง สามารถรองรับข้อมูลได้เป็นจำนวนมากสำหรับองค์กรขนาดใหญ่ และเป็นซอฟต์แวร์ที่ต้องการคอมพิวเตอร์สเปคสูงด้วย

ในงานวิจัยเรื่องการจัดระบบฐานข้อมูลเพลงไทยอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาตินี้ ผู้วิจัยเห็นว่าโปรแกรมฐานข้อมูลที่เหมาะสมกับปริมาณข้อมูลปัจจุบันของศูนย์ข้อมูลดนตรีไทย มหาวิทยาลัยมหิดลคือ โปรแกรม Microsoft Access Version 2000 (รุ่นออกเผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2543) โดยจะแสดงคุณสมบัติของโปรแกรมหาดังแผนผังต่อไปนี้



ภาพที่ 2

แผนผังแสดงคุณสมบัติของระบบจัดการฐานข้อมูล Access 2000

จากภาพแสดงให้เห็นถึงคุณสมบัติของโปรแกรม Microsoft Access 2000 ที่ผู้วิจัยเลือกใช้เป็นโปรแกรมระบบจัดการฐานข้อมูลเพลงไทยฯ ด้วยคุณสมบัติในการเก็บข้อมูลได้ถึง 1,000,000 เรคคอร์ดซึ่งเพียงพอต่อปริมาณของข้อมูลเพลงไทย ใช้งานง่ายไม่ซับซ้อน มีความยืดหยุ่นสูง สามารถปรับปรุงได้ภายหลัง และสามารถรองรับสู่การขยายไปสู่ระบบใหญ่กว่าได้ทันที

2.2.4 ประโยชน์ของการจัดระบบฐานข้อมูล

โอภาส เอี่ยมสิริวงศ์ (2545 : 38) กล่าวถึงข้อดีของการจัดระบบฐานข้อมูลไว้ 9 ข้อ ดังนี้

1. มีความอิสระของโปรแกรมและข้อมูลในระบบฐานข้อมูล รายละเอียดของข้อมูลต่างๆ จะถูกจัดเก็บไว้ในส่วนกลางซึ่งเรียกว่าแหล่งรวบรวมข้อมูล โดยคุณสมบัติของระบบฐานข้อมูลจะอนุญาตให้มีการเปลี่ยนแปลงหรือปรับปรุงโครงสร้างข้อมูลได้โดยไม่ส่งผลกระทบต่อโปรแกรม
2. ลดความซ้ำซ้อนของข้อมูล ไฟล์ข้อมูลต่างๆ จากหลายๆ กลุ่มที่เข้ามาอยู่รวมกันในระบบฐานข้อมูลจะมีข้อมูลไม่ซ้ำซ้อนกับตารางอื่นๆ
3. มีความคงที่ของข้อมูล ข้อมูลที่ถูกบันทึกในระบบฐานข้อมูลสามารถจัดการได้ง่าย มีความถูกต้องแน่นอน และสามารถปรับปรุงข้อมูลได้ง่าย

4. การใช้ข้อมูลร่วมกัน ผู้ใช้หลายคนสามารถเข้ามาใช้ข้อมูลจากระบบฐานข้อมูลเดียวกันได้
5. เพิ่มคุณประโยชน์สำหรับการพัฒนาโปรแกรมประยุกต์การเพิ่มคุณประโยชน์ดังกล่าวจะเด่นชัดในด้านของการประหยัดค่าใช้จ่ายในการพัฒนาโปรแกรม
6. มีความเป็นมาตรฐานเดียวกัน
7. ข้อมูลมีคุณภาพมากขึ้น
8. การเข้าถึงข้อมูลและการตอบรับข้อมูลมีทิศทางที่ดีขึ้น
9. ลดขั้นตอนในการบำรุงรักษาโปรแกรม

2.3 เพลงไทย

ผู้วิจัยศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาวิจัย เรื่อง การจัดระบบฐานข้อมูลเพลงไทย ผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ แบ่งออก ดังนี้

2.3.1 ความหมายของเพลงไทย

ราชบัณฑิตยสถานให้ความหมายของเพลงไว้ว่า เพลง คือ สำเนียงขับร้องหรือทางดนตรีที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยมีส่วนสัด จังหวะ วรรคตอน ตามจินตนาการของผู้ประพันธ์ เช่นเดียวกับบทกวีที่แต่งขึ้นโดยใช้ถ้อยคำ เสียงอักษร สระ และวรรณยุกต์ตามกฎหมายแห่งฉันทลักษณ์ เพลงหนึ่งจะมีกี่จังหวะ ก็ท่อน ไม่บังคับ แบบแผนของเพลงไทยที่มีมาแต่โบราณ ท่อนหนึ่งๆ จะมีไม่น้อยกว่า 2 จังหวะหน้าทับ (ราชบัณฑิตยสถาน, 2540 : 107)

2.3.2 องค์ประกอบของเพลงไทย

ผู้วิจัยได้แยกองค์ประกอบของเพลงไทยออกเป็น 2 ประการ ได้แก่ องค์ประกอบด้านเพลงดนตรี และองค์ประกอบของวงดนตรีดังนี้

2.3.2.1 เพลงดนตรี เพลงดนตรี ในที่นี้หมายถึงตัวเนื้อหาของเพลงไทย ประกอบด้วยตัวเพลง หน้าทับ และอัตราจังหวะดังนี้

1. ประเภทของเพลง แบ่งเป็นประเภทใหญ่ ได้ 3 ประเภท (มนตรี ตราโมท , 2540 : 22 – 23) คือ เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง และเพลงมโหรี

2. ประเภทของหน้าทับ คือ การใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องหนังเป็นเครื่องกำกับจังหวะ ซึ่งเพลงไทยส่วนใหญ่ถือหน้าทับเป็นเกณฑ์นับจังหวะ ในการบรรเลงหรือขับร้อง เพลงไทยต้องยึดจังหวะหน้าทับเป็นสำคัญ (มนตรี ตราโมท, 2540 : 28 – 29 ; ราชบัณฑิตยสถาน, 2540 : 52 – 53) แบ่งออกเป็น หน้าทับสามัญ หน้าทับภาษา หน้าทับเฉพาะประเภท และหน้าทับเฉพาะเพลงเป็นต้น

3. ประเภทของอัตราจังหวะ เพลงไทยแต่เดิมมาจากเพลงพื้นเมือง (มนตรี ตราโมท, 2539 : 2 – 4) ซึ่งมีจังหวะค่อนข้างเร็ว ยุคสมัยต่อมาได้มีการเล่นละครเพลงที่ใช้ในการประกอบการแสดงโขนละครได้ขยายทำนองให้มีความยาวและมีจังหวะที่ช้ามากกว่าเดิม ภายหลังได้มีความนิยมในการเล่นสักวาก็ได้ขยายทำนองเพลงออกไปอีกเพื่อให้ผู้บอกบทสักวามีเวลาในการคิดประดิษฐ์คำกลอนผู้วิจัยจึงเรียกอัตราชั้นของเพลงไทยเสียใหม่ว่า ชั้นเดียว สองชั้น และสามชั้นตามลำดับ

2.3.2.2 วงดนตรีไทย ประกอบด้วย

1. เครื่องดนตรีไทย แบ่งออกเป็นสี่ประเภทตามลักษณะการบรรเลง (มนตรี ตราโมท, 2538 : 26-29) ได้แก่ เครื่องดนตรีประเภทดีด, เครื่องดนตรีประเภทตี, เครื่องดนตรีประเภทดี และเครื่องดนตรีประเภทเป่า

2. วงดนตรีไทย ตามแบบมาตรฐานที่มีการผสมวงที่เป็นระเบียบแบบแผนนั้น แบ่งออกเป็น 3 วง (เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี, 2530 : 61-68) ได้แก่ วงปี่พาทย์ วงเครื่องสาย และวงมโหรี

2.3.3 ความสำคัญของผลงานอาจารย์ประสิทธิ์ต่อสังคมดนตรีไทย

ดนตรีไทยเป็นงานศิลปกรรมที่ถือเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมประจำชาติ อีกทั้งเป็นมรดกของคนไทยที่แสดงถึงภูมิปัญญาด้านสุนทรียศาสตร์ทางการดนตรี (พูนพิศ อมาตยกุล, 2540 : 11) ผลงานการบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์ที่บันทึกในแถบบันทึกเสียงที่ได้มอบกรรมสิทธิ์ให้แก่มหาวิทยาลัยมหิดลนี้ก็ถือว่าเป็นงานมรดกที่มีคุณค่าต่อวงการดนตรีไทยด้วยเช่นกัน ทั้งนี้อาจารย์นัฐพงศ์ โสวัตร (สัมภาษณ์) ได้กล่าวถึงคุณค่าของผลงานเพลงที่อยู่ในแถบบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์ว่า ผลงานดังกล่าวเป็นมรดกที่มีคุณค่าต่อวิชาการดนตรีไทยด้วยเหตุดังนี้

1. ครูเป็นผู้ควบคุมด้วยตนเอง การบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียงของอาจารย์ ประสิทธิ์ในแต่ละครั้งนั้น อาจารย์ประสิทธิ์จะเป็นผู้ควบคุมคุณภาพของเสียงด้วยตนเองโดยคำนึงถึงเนื้อหาของดนตรีว่าในขณะนั้น หรือเพลงนั้นมีคุณลักษณะอย่างไร และโดยเฉพาะอย่างยิ่งหากวงดนตรีที่บันทึกนั้นเป็นวงของลูกศิษย์ อาจารย์ประสิทธิ์ก็มักจะควบคุมการปรับวงด้วยตนเอง ดังนั้นจึงเชื่อถือได้ในเรื่องของคุณภาพและความถูกต้องของเพลง

2. เป็นแหล่งรวมฝีมือของศิลปิน ผลงานการบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์เป็นแหล่งรวบรวมฝีมือการบรรเลงของศิลปินที่มีชื่อเสียงหลายท่าน อาทิ ทรูบาง หลวงสุนทร ครูสอนวงฆ้อง ฯลฯ รวมทั้งศิลปินของสำนักการสังคีต กรมศิลปากรในสมัยนั้น และครูอาจารย์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์อีกด้วย

3. มีความครอบคลุมในเนื้อหาของดนตรี ผลงานการบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์มิใช่เพียงบันทึกแต่เพลงไทยมาตรฐานเท่านั้น ท่านยังให้ความสำคัญของเพลงพื้นเมืองอีกด้วย ดังนั้นจึงสามารถพบได้ว่ามีแถบบันทึกเสียงหลายม้วนที่บันทึกเสียงของวงดนตรีพื้นเมืองต่างๆ ไว้

4. มีความถูกต้องตรงตามมาตรฐานของกรมศิลปากร แถบบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์บรรเลง ส่วนใหญ่ใช้ศิลปินของกองการสังคีต และครูอาจารย์ของวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร ดังกล่าวแล้วในข้อ 3 อีกทั้งอาจารย์ประสิทธิ์เองก็เคยเป็นครูในวิทยาลัยนาฏศิลป์ ดังนั้นเพลงไทยที่บันทึกในแถบบันทึกเสียงนั้นก็ถือว่าถูกต้องตามแบบแผนของกรมศิลปากรด้วย

ในทางด้านคุณค่าของดนตรีไทยนั้น นพ.พูนพิศ อมาตยกุล กล่าวไว้ถึงความสำคัญของดนตรีไทยดังนี้

“...ดนตรีที่กลายเป็นสมบัติของชนชาติ จะมีใช่เป็นเพียงสรรพเสียงสูงต่ำที่เรียบเรียงกันขึ้นมาเพื่อสนองตอบอารมณ์เท่านั้น ดนตรีที่ถูกพัฒนาอย่างต่อเนื่อง จะกลายเป็นความประณีตบรรจงที่บอกเล่าอะไรมากมายเกี่ยวกับชนชาตินั้น เช่นว่าอุปนิสัยใจคอของผู้คน แนวคิดที่เขามีต่อธรรมชาติรอบตัวเขา หรือผู้คนที่เพื่อนบ้านระดับชุมชน ระดับประเทศของเขา ความเป็นมาของสังคม เศรษฐกิจการเมือง แม้กระทั่งความรู้เรื่องความล่มสลายของอาณาจักร...”

ในข้อนี้ผู้ทรงคุณวุฒิท่านเดียวกันมีความเห็นเกี่ยวกับความสำคัญของดนตรีที่มีต่อมนุษย์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องของดนตรีไทยที่มีบทบาทต่อชาติไทย (พูนพิศ อมาตยกุล, 2540 : 11) ว่า

“...จะพูดว่าฟังเพลงของชนชาติไหน ก็จะบอกได้ว่าผู้คนของชนชาตินั้นเป็นอย่างไร ก้าวร้าวหรืออ่อนโยน สนุกสนานรื่นเริงหรือเคร่งเครียดจริงจังไปเสียทุกเรื่อง นอกจากนี้แล้วรูปแบบดนตรียังบ่งบอกถึงความคิดจิตใจของชนชาตินั้นๆ ได้เป็นอย่างดี พูดภาษาชาวบ้านก็คือบอกได้ว่าเป็นคนมีระดับแค่ไหน เพลงไทยดนตรีไทยได้ทำหน้าที่ดังกล่าวข้างต้นอย่างครบถ้วน ยิ่งไปกว่านั้นเรายังได้รับเอาดนตรีเข้าไปในชีวิตของผู้คนอย่างสำคัญยิ่ง จนดูเหมือนว่าดนตรีได้เข้าไปแทรกอยู่ในจิตวิญญาณ เรามีดนตรีที่มีรูปแบบลงตัวแน่นอนสำหรับใช้ในโอกาสต่างๆ ตลอดช่วงการดำรงชีวิตไม่ว่าจะเป็นการเกิด การประกาศรับรองการเจริญวัยอย่างในพิธีโกนจุก การบวช แต่งงาน จนกระทั่งตาย...”

ข้อความดังกล่าวข้างต้นนี้แสดงให้เห็นว่าคนไทยมีความผูกพันอยู่กับดนตรีของตนอยู่ในสายเลือด อยู่ในเหตุการณ์ต่างๆ ของช่วงชีวิต ดนตรีเป็นเครื่องบ่งบอกวิถีความเป็นอยู่ของชนในชาติอย่างแท้จริง การศึกษาลักษณะต่างๆ ที่อยู่ในดนตรีไทยก็คือการศึกษาวิถีชีวิต นิสัยใจคอ ความเชื่อ ฯลฯ ของคนไทย อีกทั้งดนตรีมีคุณค่าและความสำคัญต่อมนุษย์ในฐานะเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เป็นหลักฐานทางประวัติศาสตร์ที่ถ่ายทอดแนวคิด ทักษะคิดของชนชาติ บอกถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในยุคสมัยนั้นๆ ถ่ายทอดลักษณะลีลาอันเฉพาะตัวของศิลปินแต่ละคนลงไป ซึ่งศิลปินในที่นี้หมายถึงคีตกวีและนักดนตรีไทยนั่นเอง ประวัติและผลงานของศิลปินแต่ละท่าน หากศึกษาอย่างถ่องแท้แล้วมักจะพบภาพสะท้อนอันเกี่ยวกับความเป็นอยู่ การดำเนินชีวิต ความเชื่อและอื่นๆ อีกมากมายที่ถือเป็นข้อมูลที่สำคัญที่นำศึกษาค้นคว้าเพื่อเพื่อหาเหตุแห่งความสำเร็จหรือความล้มเหลวของผลงานการนำเสนอประติมากรรมของผู้ทรงคุณวุฒิด้านดนตรีไทยมาเก็บรวบรวมให้เป็นหมวดหมู่จะมีประโยชน์อย่างยิ่งในการนำมาศึกษาต่อไป

ศาสตราจารย์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์ (2525 : 60) กล่าวถึงหลักการในข้อนี้ ในบทความของท่านเองซึ่งเขียนเล่าอัตชีวประวัติของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ซึ่งท่านได้กล่าวไว้เกี่ยวกับวิธีการในการอบรมสั่งสอนลูกศิษย์ของท่านครู และจริยวัตรประจำวัน ซึ่งถือเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ทราบเหตุผลว่าเหตุใดศิษย์ของท่านครูจึงมีความคิด ความเชื่อ และวิธีการปฏิบัติตนอย่างมีวินัย อันเป็นลักษณะเฉพาะทางวัฒนธรรมของศิลปินท่านหนึ่งซึ่งถ่ายทอดมาสู่ศิลปินท่านอื่นๆ การศึกษาชีวประวัติในด้านต่างๆ ของศิลปินจึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งทำให้ทราบถึงเหตุปัจจัยของลักษณะผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละครั้งว่าเป็นไปตามเงื่อนไขหรือแรงขับใด ในสภาพแวดล้อมอย่างไร เหตุใดผลงานเดียวกันจึงมีคุณค่าทางสุนทรียรสที่ต่างกัน ดังนั้นการเก็บหลักฐานต่างๆ ทางดนตรีนั้นถือว่าเป็นการเก็บหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของชนชาติที่ดีขึ้นหนึ่ง

ความสำคัญของดนตรีไทยที่มีต่อยุคสมัยที่ปรากฏ รวมถึงแนวคิดของคีตกวีผู้รังสรรค์งานดนตรีไทยนั้นมีความเกี่ยวเนื่องซึ่งกันและกัน ดังข้อความที่ยกมาเป็นตัวอย่าง (โตม สว่างอารมณ์, 2540) ดังนี้

“...การสร้างผลงานทางด้านดนตรีเพื่อรับใช้สังคมของคีตกวีในแต่ละยุค ล้วนสะท้อนแนวคิด มุมมองอันเป็นประโยชน์หลายประการเพื่อสนองต่อสังคม อาทิรูปแบบของความงดงามที่แฝงอยู่ในธรรมชาติ จาริต ประเพณี ค่านิยมในสังคมไทย หรือเสนอข้อคิดเห็นในการสร้างสรรค์พัฒนาสังคม เพื่อต้องการให้วิถีชีวิตของผู้คนในสังคมอยู่ด้วยความสงบสุข นับได้ว่าคีตกวีล้วนเป็นผู้สร้างความสัมพันธ์ระหว่างศิลปะกับสังคมโดยใช้บทเพลงเป็นสื่อในการถ่ายทอดความรู้ตึกนิกคิด เพื่อกระตุ้นความรู้สึของผู้คนในสังคมให้มีทัศนคติอันดีงามตอบสนองต่อสังคม...”

ข้อความต่อไปนี้แสดงให้เห็นถึงความจำเป็นในการเก็บข้อมูลทางดนตรีไทย โดยเฉพาะด้านนัยประวัติของนักดนตรีไทย (ประจักษ์ มิสอน, 2538 : ก)

“...ชีวิตและผลงานของบุคคลที่ได้สร้างผลงานที่มีคุณค่า เป็นแบบอย่างที่ดีต่อสังคม สมควรที่จะได้มีการบันทึกไว้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งผู้ที่มีผลงานด้านดนตรี ซึ่งเท่าที่ผ่านมายังไม่มีการเก็บรวบรวมไว้อย่างเป็นระบบ...”

ในข้อนี้ได้มีผู้สนับสนุนอันได้กล่าวถึงเรื่องของความจำเป็นในการเก็บข้อมูลประวัติและผลงานของนักดนตรีไทยในเชิงเปรียบเทียบระหว่างนักดนตรีไทยกับนักดนตรีสากลว่าแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง ทั้งนี้ทางดนตรีสากลนั้นมีระบบในการเก็บบันทึกประวัติไม่ว่าจะเป็นบุคคลและผลงานอย่างชัดเจนเป็นหมวดหมู่ ในขณะที่ดนตรีไทยมิได้ให้ความสำคัญในเรื่องการเก็บข้อมูลเชิงนัยประวัติมากนักทำให้เกิดความคลาดเคลื่อนสูงในด้านประวัติ และส่วนใหญ่มักจะสูญหายไปไม่สามารถค้นคว้ารายละเอียดที่ถูกต้องแน่นอนได้

จากการสัมภาษณ์ หัวหน้าภาควิชาศิลปนิเทศ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ก็ได้กล่าวถึงข้อบกพร่องในเรื่องของข้อมูลอันเกี่ยวกับดนตรีไทย โดยเฉพาะในส่วน of นักดนตรีไทยเช่นเดียวกัน (วิโรจน์ เวชชะ, สัมภาษณ์) ว่า

“...ดนตรีไทยไม่ค่อยจะมีระบบในการเก็บข้อมูลไว้อย่างแน่นอน เนื่องจากการถ่ายทอดส่วนใหญ่เป็นลักษณะมุขปาฐะ ลูกศิษย์ได้รับรู้จากครูไม่ว่าจะ

เป็นทำนองเพลง ประวัตินี้เพลง ลีลา บางครั้งได้รับข้อมูลประวัติชีวิตจากครูบ้างก็ เป็นเพียงส่วนน้อยมาก ใครจำได้ก็จำ ไม่สนใจก็หลงลืมกันไป จนในที่สุดแม้แต่ คนในครอบครัวเดียวกันกับครูยังอาจจะยังระบุไม่ได้เลยว่า อัจฉริย์ของครู บรรลุอยู่ที่ใดแน่ แตกต่างจากกระบวนการบันทึกของตะวันตกที่เขาเห็นอะไรก็ จดบันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร เขาให้ความสนใจในกระบวนการเชิงนัย ประวัติ การบันทึกทำให้เกิดประโยชน์ที่จะติดตามถามไถ่ว่าศิลปินคนนี้อยู่ที่ใด ก็อย่างไร จนบางครั้งสามารถระบุได้ว่ากระดุกนี้เป็นของใคร...”

จากข้อมูลดังกล่าวที่เกี่ยวกับดนตรีไทยและความสำคัญของเพลงไทยต่อความเป็นไทย รวมถึงการเก็บข้อมูลดนตรีไทยในแง่มุมต่างๆ ที่ผู้วิจัยค้นคว้ามานำเสนอข้างต้น ผู้วิจัยจะนำมาใช้ในการวิเคราะห์เพื่อเป็นแนวทางในการจัดการระบบฐานข้อมูลเพลงไทยต่อไป

2.4 ประวัติและผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ

อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ เป็นครูดนตรีไทยที่มีความสามารถอย่างยิ่งในการ บรรเลงระนาดเอก นอกจากนั้นท่านยังมีความสามารถในการประพันธ์เพลง อีกทั้งยังมีผลงานเป็น จำนวนมาก ผู้วิจัยได้นำสารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัตินักดนตรีและนักร้อง และนามานุกรมนักดนตรีไทยมาเรียบเรียงใหม่เพื่อให้มีความกระชับและชัดเจนมากขึ้นดังจะ นำเสนอตามหัวข้อดังนี้

2.4.1 ประวัติของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ

อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ เกิดเมื่อวันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2464 ที่ตำบล ท่าเจ้าสนุก อำเภอบ้านไร่ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ท่านเป็นบุตรของนายสุดกับนางฟู มีพี่น้องรวม 6 คน มีภรรยาชื่อทองเต็ม มีบุตร 1 คน

ด้านการศึกษา อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ได้ศึกษาที่โรงเรียนประชาบาล วัดสวางค์ตั้งแต่อายุ 7 ปี จนกระทั่งอายุ 13 ปีท่านจึงได้เข้ามาศึกษาต่อในกรุงเทพฯ โดยเป็นนักเรียน รุ่นแรกของโรงเรียนนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร (วิทยาลัยนาฏศิลป์ในปัจจุบัน) ครั้นจบชั้นมัธยม ศึกษาปีที่ 3 เมื่อ พ.ศ. 2477 ท่านได้เข้ารับการอบรมหลักสูตรวิชาดุริยางค์ไทยเพิ่มเติมจาก กรมศิลปากรอีก 1 ปี และได้รับประกาศนียบัตรเมื่อปี พ.ศ.2482

ด้านการศึกษาคณตรีนั้น นอกจากท่านได้รับการศึกษาจากโรงเรียนนาฏดุริยางค์แล้วท่านยังท่านได้ศึกษาวิชาการดนตรีไทยกับครูละมุด จำปาเฟื่องซึ่งเป็นพี่เขย จนสามารถบรรเลงร่วมวงได้ ต่อมาเรียนระนาดเพิ่มเติมกับครูเจริญ คณตรีเจริญ จนได้เพลงเดี่ยวอาทิ พญาโศก และเชิดนอก กระทั่ง พ.ศ.2477 ท่านได้ฝากตัวเป็นศิษย์ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่สำนักบ้านบาตรจนมีความเชี่ยวชาญเป็นอย่างยิ่ง ทั้งยังได้รับการถ่ายทอดทางเดี่ยวระนาดเอก 2 ราง และวิธีการประพันธ์เพลงจากหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) อีกด้วย ท่านได้รับราชการที่กรมศิลปากร โดยสอนประจำที่วิทยาลัยนาฏศิลปกรุงเทพฯ จนเกษียณอายุ และยังสอนที่โรงเรียนบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมถึงยังเป็นวิทยากรพิเศษบรรยายและสอนเกี่ยวกับวิชาการดนตรีไทยตามสถานศึกษาต่างๆ อีกด้วย ศิษย์ที่มีชื่อเสียงที่ได้รับการถ่ายทอดจากท่านได้แก่ นายสิริชัยชาญ พักจำรูญ นายฉัฐพงศ์ โสวัตร นางสาวบุษกร สำโรงทอง เป็นต้น

อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ มีความเชี่ยวชาญในการบรรเลงปี่พาทย์ โดยเฉพาะได้รับการยกย่องว่าบรรเลงระนาดเอกได้ดีมาก มีความเคร่งครัดในการบรรเลงดนตรีตามแบบแผนของดนตรีไทย เป็นผู้ก่อกำเนิด “วงมหาดุริยางค์ไทย” ซึ่งได้บรรเลงครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ.2515 ในงานเฉลิมพระอิสริยยศสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ์ สยามมกุฎราชกุมาร ในครั้งนั้นใช้นักดนตรีบรรเลงทั้งหมดรวม 200 คน นับได้ว่าเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ของดนตรีไทยที่ได้จัดรวมวงมโหรีใหญ่ที่สุด ต่อมาได้จัดวงมหาดุริยางค์ไทยบรรเลงในงานสำคัญอีก อาทิ งานเฉลิมฉลองพระอิสริยยศสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เมื่อปี พ.ศ. 2520 งานครบรอบ 100 ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เมื่อปี พ.ศ. 2524 ซึ่งมีจำนวนนักดนตรีร่วมบรรเลงมากถึง 400 คน นอกจากนี้ยังบรรเลงในงานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี งานเฉลิมพระเกียรติในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 5 รอบ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

ในด้านดนตรีอื่นๆ นั้น ท่านมีความสามารถในการบรรเลงปี่พาทย์พม่าและนำมาเผยแพร่ในประเทศไทย ท่านได้ยังได้แต่งเพลงไว้เช่น เพลงม่านรามัญ เพลงพม่ากลองยาว เพลงพม่านิมิต เพลงตลุงราษฎร์ เพลงทยอยเขมรเถา เพลงแขกลพบุรีเถาท่วงบังค้อแหลม มีผลงานการบันทึกเสียงอาทิ เพลงบรรเลงระนาดเอกในชุดโหมโรงเย็น และเดี่ยวระนาดเอกเพลงต่ออยู่รูป 3 ชั้น

อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทย) ประจำปี พ.ศ. 2531 และเป็นภาคีสมาชิกประเภทวิจิตรศิลป์ สำนักศิลปกรรมราชบัณฑิตยสถาน (ราชบัณฑิตยสถาน, 2542 : 107 – 108)

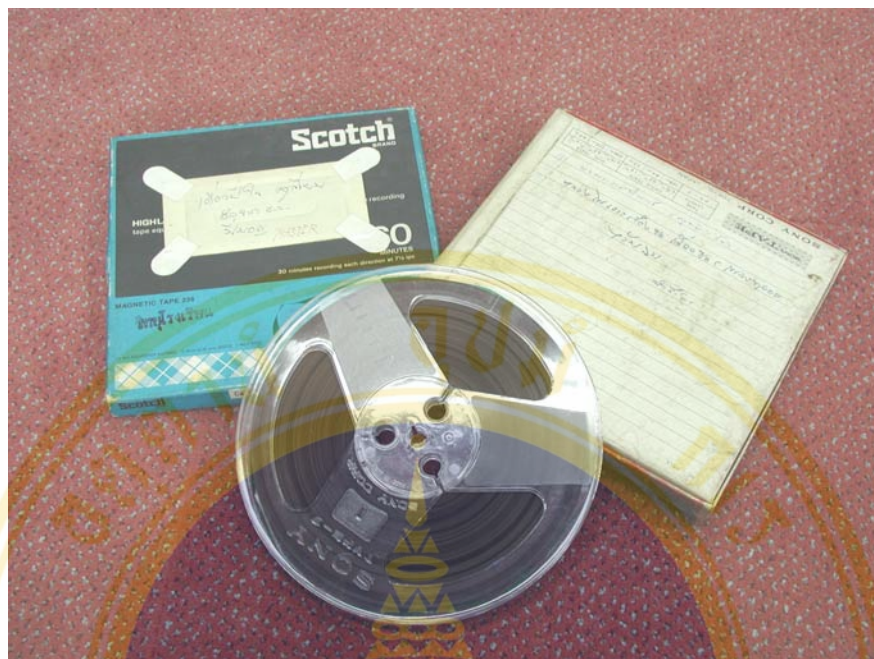
2.4.2 ผลงานการบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ

ช่วงหนึ่งในชีวิตของท่านนั้นท่านยังได้บันทึกเพลงไทยในแถบบันทึกเสียงซึ่งอยู่ในความควบคุมของท่านเองในห้องบันทึกเสียงในบ้านพักของท่าน ซึ่งผลงานเพลงที่บันทึกนั้นถือเป็นหลักฐานและข้อมูลเชิงประวัติศาสตร์ที่มีคุณค่าต่อวิชาการดนตรีไทยเป็นอย่างยิ่ง โดยผลงานดังกล่าวแบ่งออกเป็น

2.4.2.1 แถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีล (Master Rell)

แถบบันทึกเสียงแบบมาสเตอร์รีลของอาจารย์ประสิทธิ์ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ทั้งหมดเป็นผลงานการบันทึกเสียงอันอยู่ในความควบคุมของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวรศิลปินแห่งชาติ ซึ่งบันทึกในห้องบันทึกเสียงของท่านทั้งสิ้น โดยแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์ที่ผู้วิจัยสามารถ จำแนก ออกได้เป็น 2 กลุ่ม ได้แก่ กลุ่มที่ใช้เป็นมาสเตอร์สำหรับทำสำเนาเป็นคาสเซ็ท (Cassette Tape) เพื่อจัดจำหน่าย ณ ร้านศึกษากันต์พานิช ซึ่งโดยส่วนใหญ่แล้วจะบันทึกเต็มม้วนและให้รหัส มาสเตอร์ไว้บนปก และมักจะใช้เป็นเลขอ้างอิงที่ตรงกับแถบบันทึกเสียงคาสเซ็ทรายการนั้น อีกด้วย

แถบบันทึกเสียงกลุ่มที่สองเป็นแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีลที่บันทึกเพื่อส่งสถานีวิทยุในการออกอากาศกระจายเสียง โดยแถบบันทึกเสียงบางม้วนจะมีการทำสำเนาใหม่ ซึ่งชุดที่ทำสำเนานั้นจะเป็นชุดที่ได้รับการสำรวจแล้วว่าต้นฉบับเดิมกำลังจะเสียหาย และพบว่าหากชุดใดที่มีความไพเราะเป็นที่พึงพอใจของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ท่านก็จะทำสำเนาไว้และมักเขียนเอาไว้บนปกเทปว่า “ส่วนตัว”



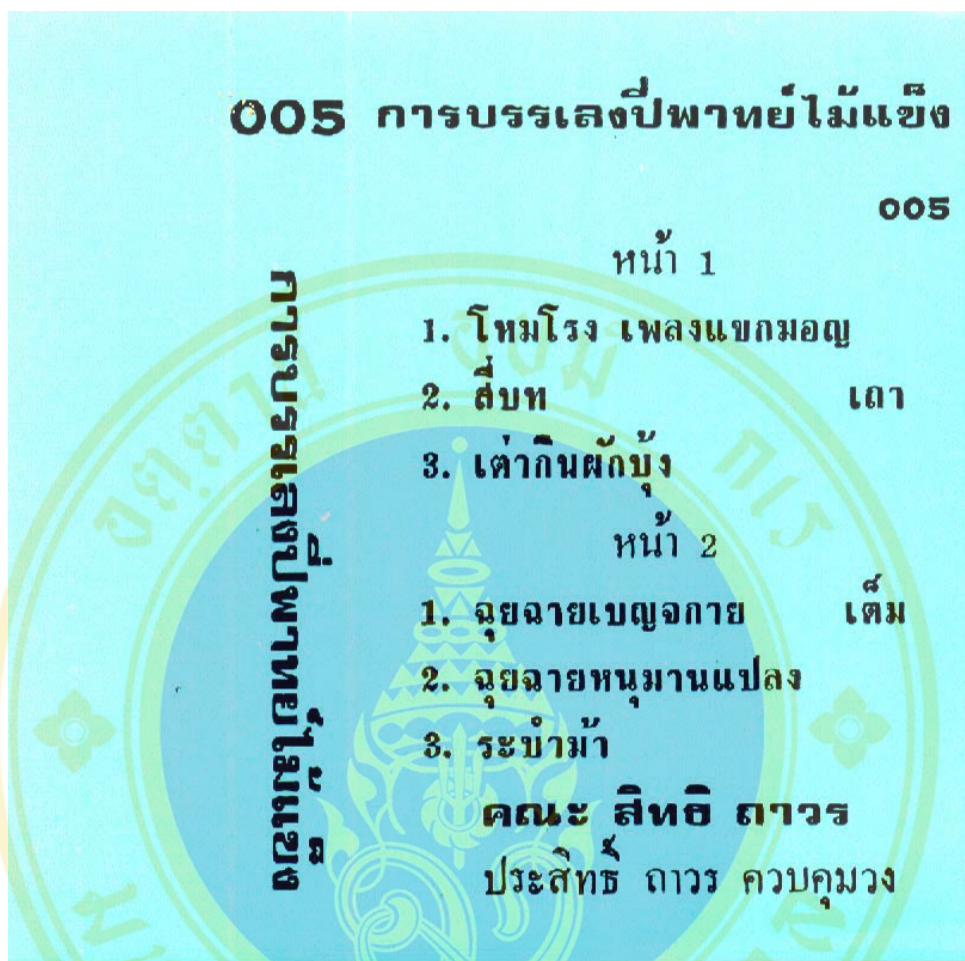
ภาพที่ 3

แถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีลของอาจารย์ประสิทธิ์

2.4.2.2 แถบบันทึกเสียงคาสเซ็ท (Cassette Tape)

หลังจากที่อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติได้บันทึกเสียงเพลงไทยลงใน แถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีลเรียบร้อยแล้ว ต่อมาท่านได้นำเพลงที่ได้บันทึกเหล่านั้นมาจัดเป็นชุด เพื่อส่งจำหน่ายที่ร้านศึกษากันท์พานิช รวมทั้งสิ้น 134 รายการ (รายละเอียดดูในภาคผนวก ก.)

ปัจจุบันแถบบันทึกเสียงและอุปกรณ์การบันทึกเสียงทั้งหมดของท่านอาจารย์ ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติได้มอบลิขสิทธิ์เมื่อวันที่ 13 มีนาคม 2542 ให้แก่ศูนย์ข้อมูลดนตรี ไทยมหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบทรับผิดชอบในการดำเนินงาน



ภาพที่ 4

ปกแถบบันทึกเสียงแบบคาสเซ็ทของอาจารย์ประสิทธิ์

2.4 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้แบ่งกลุ่มเอกสารและงานวิจัยที่ใช้ศึกษา เพื่อเป็นประโยชน์ในงานวิจัยนี้โดยจำแนกออกเป็นหัวข้อเนื้อหา ดังนี้

2.4.1 คอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์

ในส่วนของคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์นั้น ถือได้ว่าเป็นสื่อที่ได้รับความนิยมสนใจอย่างสูงในปัจจุบัน อีกทั้งเป็นบทบาทในการทำงานในสาขาวิชาชีพต่างๆ ข้อความที่ยกมาต่อไปนี้จะกล่าวถึงความก้าวหน้าและบทบาทของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในปัจจุบันดังนี้

“...วิทยาการคอมพิวเตอร์กว้างไกลกว่าที่เราจะคาดเดาได้ ทุกวันนี้เราอาจจะต้องเปลี่ยนแปลงทัศนคติของตนเองเสียใหม่ว่า คอมพิวเตอร์อเนกประสงค์ เพราะคอมพิวเตอร์มีความสามารถหลายด้านทั้งที่ผลิตมาเพื่อใช้งานเฉพาะ และคอมพิวเตอร์สำหรับบุคคลทั่วไป (Personal Computer) ความสามารถของคอมพิวเตอร์นี้ได้เอื้อประโยชน์ในการเรียนการสอน การจัดทำรายงานหรือจัดรูปเล่มงานวิจัยหรือวิทยานิพนธ์...” (วิทยาลัยดุริยางคศิลป์, 2542:4)

“...ด้วยเหตุที่คอมพิวเตอร์ใช้งานง่ายกว่าแต่ก่อนเนื่องมาจากการนำโปรแกรม Windows 95 ที่มีความสวยงามและทันสมัย นอกจากนี้การสร้างเอกสาร รายงานและการวิเคราะห์ข้อมูลก็สามารถทำได้ง่ายขึ้นกว่าเดิมเช่นกัน...” (กรภัทร์ สุทธิคารา, 2540 : 3)

“...คอมพิวเตอร์มีความจำเป็นในปัจจุบัน เป็นการแก้ปัญหาการขาดแคลนผู้สอน โดยมุ่งเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ทำให้เกิดความสะดวกรวดเร็วแก่การเรียนการสอน...” (กัจจกร กาญจนถาวร, 2541 : 3)

จากข้อความดังกล่าวที่ยกมาข้างต้นนั้นแสดงให้เห็นว่า คอมพิวเตอร์เข้ามามีบทบาทต่อชีวิตประจำวันในด้านต่างๆ ของมนุษย์ทุกสาขาอาชีพในปัจจุบัน ไม่ว่าจะมองไปในทิศทางใดก็พบว่าคอมพิวเตอร์เป็นส่วนประกอบในการทำงานทั้งสิ้นไม่มากนักน้อย แม้กระทั่งงานวิจัยเองก็ยังคงนำคอมพิวเตอร์เข้ามาช่วยในการเก็บข้อมูลเช่นกัน เนื่องด้วยคอมพิวเตอร์มีประโยชน์มากมายหลายประการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการจัดเก็บข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์นั้นมีความได้เปรียบกว่าการเก็บข้อมูลด้วยกระดาษบันทึกดังนี้ (พจนานุกรมศัพท์คอมพิวเตอร์, 2539 : 171)

1. แฟ้มคอมพิวเตอร์มีขนาดกะทัดรัดมากกว่าการเก็บในกระดาษเป็นอย่างมาก
2. คอมพิวเตอร์สามารถเรียกข้อมูลได้รวดเร็วกว่ามนุษย์เป็นอย่างมาก
3. มีความสม่ำเสมอ ความถูกต้อง ข้อมูลที่ทันสมัย
4. ความยืดหยุ่นน้อยกว่า คอมพิวเตอร์ไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย
5. คนมากกว่า 1 คนสามารถเข้าใช้ฐานข้อมูลได้ในเวลาเดียวกัน

ดังนั้นก่อนที่จะกล่าวถึงเนื้อหาขั้นต่อไป ผู้วิจัยจึงขอแนะนำเสนอข้อมูลเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ (ศราวุธ หอมเย็น, 2544 : 3) ในส่วนที่จะต้องเกี่ยวข้องกับงานวิจัยชิ้นนี้โดยสังเขปดังนี้

1. ส่วนประกอบของคอมพิวเตอร์ คอมพิวเตอร์เป็นส่วนประกอบที่สมดุลกัน ระหว่าง ฮาร์ดแวร์ (Hard ware) และซอฟต์แวร์ (Software) ซึ่งมีความสำคัญมากเนื่องจากทุกส่วนจะต้องทำงานสอดคล้องกันอย่างกลมกลืนเพื่อการทำงานที่ถูกต้องรวดเร็ว ซึ่งส่วนของฮาร์ดแวร์ ประกอบด้วยหน่วยหลักๆ อันได้แก่

1.1 หน่วยรับข้อมูล เป็นหน่วยที่ทำหน้าที่รับข้อมูลจากผู้ใช้คอมพิวเตอร์ โดยผ่านทาง อุปกรณ์ต่างๆ อันได้แก่ จอภาพ (Touch Screen Monitor) แป้นพิมพ์ (Keyboard) เมาส์ (Mouse) ไมโครโฟน เป็นต้น

1.2 หน่วยประมวลผล เป็นหน่วยที่รับคำสั่งหรือข้อมูลที่ป้อนเข้าไปมาประมวลโดยผ่านกระบวนการต่างๆ ตามแต่ลักษณะของซอฟต์แวร์ ซึ่งในหน่วยประมวลผลนี้จะประกอบด้วย หน่วยย่อย ที่ทำหน้าที่เหมือนสมองของมนุษย์สองส่วนคือ ส่วนประมวลผลกลาง ทำหน้าที่ในการ คิดคำนวณ และส่วนของความจำซึ่งประกอบด้วยส่วนความจำชั่วคราวและความจำถาวร

1.3 หน่วยแสดงผล เป็นหน่วยที่นำผลที่หน่วยประมวลผลประมวลได้มาแสดงออก โดยผ่านสื่อต่างๆ อาทิ จอภาพ (Monitor) ลำโพง (Speakers) เครื่องพิมพ์ (Printer)

2. ส่วนของซอฟต์แวร์ (Software) ซึ่งเป็นชุดคำสั่งต่างๆ ซึ่งแบ่งกลุ่มตามลักษณะการใช้งานได้สามกลุ่มใหญ่ๆ อันได้แก่

2.1 กลุ่มระบบปฏิบัติการ (Operating System) เป็นกลุ่มชุดคำสั่งที่มีหน้าที่ควบคุม สื่อสารให้อุปกรณ์ต่างๆ ภายในคอมพิวเตอร์สามารถทำงานสอดคล้องกันตามหน้าที่ของตน โดยซอฟต์แวร์ระบบปฏิบัติการที่ผู้ใช้ทั่วไปรู้จักได้แก่ ไมโครซอฟต์ ดอส (MS-Dos) ไมโครซอฟต์ วินโดวส์ (MS-Windows) และระบบปฏิบัติการยูนิกซ์ เช่น ลินุกซ์ (Linux) เป็นต้น

2.2 กลุ่มโปรแกรมประยุกต์ (Applications) เป็นกลุ่มชุดคำสั่งที่ทำงานตามหน้าที่ หรือตามแต่ประเภทที่ถูกเขียนมา เช่น ไมโครซอฟต์ออฟฟิศ (MS- Office) ซึ่งเป็น โปรแกรมที่ทำงานพื้นฐานทั่วไปในสำนักงาน เป็นต้น

2.3 กลุ่มเครื่องมือบำรุงรักษา (Utilities) เป็นกลุ่มชุดคำสั่งที่ทำหน้าที่ในการตรวจสอบการทำงานของอุปกรณ์ฮาร์ดแวร์ว่าทำงานเต็มตามที่ตามประสิทธิภาพหรือไม่ หรือตรวจสอบซอฟต์แวร์ว่าทำงานตามปกติหรือไม่ หรือคอยตรวจสอบความผิดปกติใดๆ ที่เกิดขึ้นระหว่างการทำงาน ซึ่งโปรแกรมกลุ่มนี้จะเป็นกลุ่มเครื่องมือบำรุงรักษาต่างๆ อาทิ โปรแกรมตรวจจับไวรัสคอมพิวเตอร์ (Virus Protection) โปรแกรมตรวจสอบฮาร์ดดิสก์เช่น สแกนดิสก์ (Scandisk)

การจำแนกข้อมูลทางดนตรีไทยนั้นจำเป็นต้องอาศัยข้อมูลที่ได้รับการจัดหมวดหมู่ที่เป็นระเบียบเรียบร้อย อาทิ เครื่องดนตรีนั้นควรจัดกลุ่มและประเภทอย่างละเอียดว่ามีลักษณะการบรรเลง และจัดอยู่ในกลุ่มใด ในส่วนของบทเพลง บทเพลงนั้นๆ เป็นเพลงประเภทใด เช่นประเภท เพลงหน้าพาทย์ บรรเลง ประกอบการแสดง ฯลฯ เป็นต้น โดยอาศัยแนวคิดทฤษฎีการจัดหมวดหมู่ เพลงไทยจากคณาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทยหลายๆ ท่านมาประมวลหลักและวิธีการเข้าด้วยกัน ดังนั้นรูปแบบของการวิจัยครั้งนี้คือการรวบรวมข้อมูลอันเกี่ยวข้องกับอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวรมาจัดเป็นหมวดหมู่และนำเสนอในในลักษณะฐานข้อมูลสารสนเทศ ซึ่งหน่วยงานอื่นๆ อาจจะนำแนวทางไปปรับใช้ให้เข้ากับความต้องการของตน การเก็บรวบรวมข้อมูลนี้มีจุดประสงค์ในการให้บริการในรูปแบบของฐานข้อมูลสารสนเทศเป็นหลัก ซึ่งเป็นบริการที่เหมาะสมที่จะนำมาใช้ใน ปัจจุบัน เพื่อความสะดวกและรวดเร็วในการค้นคว้าข้อมูล

2.4.2 คอมพิวเตอร์กับการวิจัยด้านดนตรีไทย

จัญญา นฤตย์ศาสตร์ กล่าวไว้ในวิทยานิพนธ์เรื่องการจัดทำฐานข้อมูลเครื่องดนตรีส่วนพระองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ (2539 : 3) ว่า

“...การจัดทำฐานข้อมูลมีความสำคัญมาก เนื่องด้วยเครื่องดนตรีถือว่าเป็นวัสดุที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่ง ไม่แพ้วัสดุทางวัฒนธรรมอื่นๆ นอกจากจะสามารถถ่ายทอดภูมิปัญญาด้านดนตรีอย่างแพร่หลายโดยตรงแล้ว ยังมีความหมายเป็นประจักษ์พยานในส่วนที่เกี่ยวกับชีวิตของคนที่เกี่ยวข้องกับเครื่องดนตรีนั้นๆ ตลอดจนเหตุการณ์ต่างๆ ที่เครื่องดนตรีชิ้นนั้นได้มีส่วนเกี่ยวข้องเป็นหลักฐานทั้งทางประวัติศาสตร์และยังสามารถถ่ายทอดสืบสานหน้าที่ต่อไปในอนาคตจึงได้จัดทำฐานข้อมูลทางวิชาการพิพิธภัณฑศึกษาและเป็นการเตรียมพร้อมเพื่อที่จะใช้ผลแห่งการวิจัยนี้ ในการจัดเก็บและดูแลรักษาเครื่องดนตรีในอนาคต รวมทั้งเป็นงานต้นแบบสำหรับหน่วยงานที่เก็บรักษาเครื่องดนตรีอื่นๆ ในประเทศจะได้นำไปใช้ให้เกิดเป็นคุณประโยชน์ต่อไป...”

พิเชฐ สีตะพงษ์ (2540 : 104) กล่าวถึง ความสำคัญของคอมพิวเตอร์กับดนตรีไทยโดยสรุปว่า บทบาทของคอมพิวเตอร์ที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับงานดนตรีไทยนั้นมีหลายลักษณะไม่ว่าจะเป็นการช่วยบันทึกข้อมูล อาทิการบันทึกโน้ตในรูปแบบต่างๆ แต่ก็ยังถือว่าอยู่ในวงจำกัด ดังนั้นการจัดทำฐานข้อมูลในลักษณะของอภิธานศัพท์นั้นเป็นอีกรูปแบบหนึ่งที่จะสามารถนำคอมพิวเตอร์มาประยุกต์ใช้กับดนตรีไทยได้

คอมพิวเตอร์มีประโยชน์ต่องานด้านวัฒนธรรมศึกษาในแง่ของการเก็บข้อมูลภาพและเสียง แล้วนำข้อมูลมานำเสนอ ซึ่งงานค้นคว้าด้านวัฒนธรรมศึกษาที่กล่าวถึงสามารถแบ่งกลุ่มงานออกได้เป็น 3 ลักษณะได้แก่

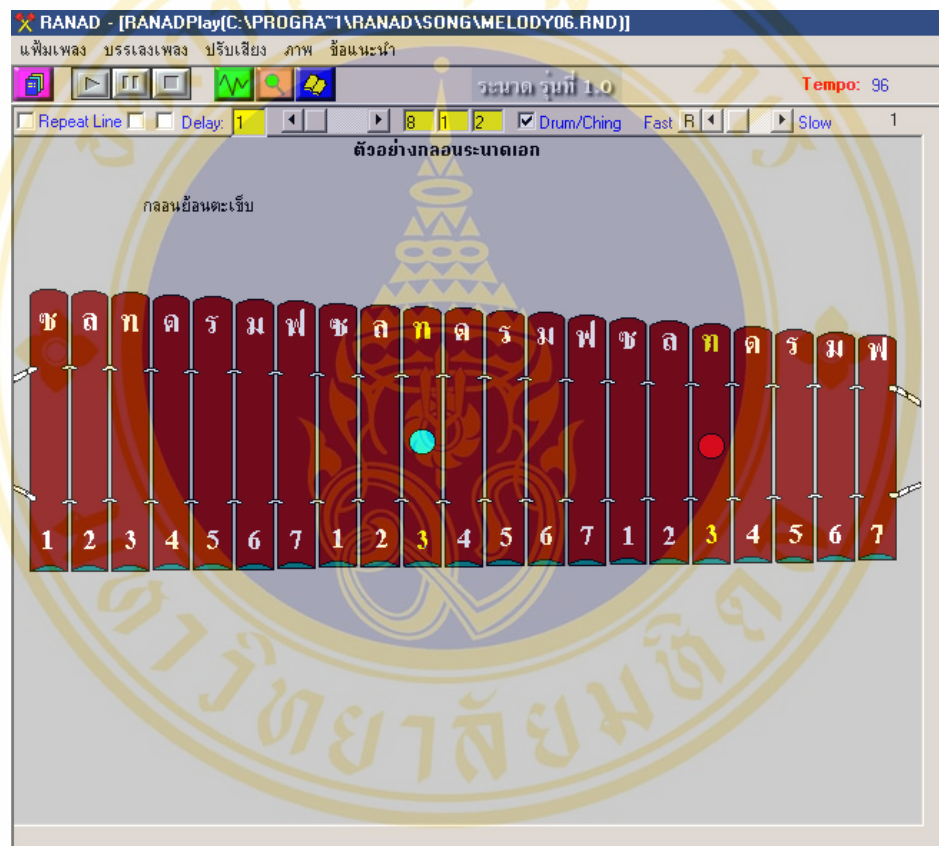
1. งานสร้างระบบฐานข้อมูล เป็นงานที่ช่วยให้ข้อมูลมีความเป็นระเบียบ สามารถมองเห็นภาพรวมของเนื้อหาทางวัฒนธรรมได้ชัดเจน ช่วยลดเวลาในการทำงานซ้ำซ้อน และเป็นแหล่งข้อมูลที่มีคุณค่าทางสังคม
2. งานวิจัย ช่วยในการเก็บข้อมูล การค้นหาข้อมูล การจัดเรียงข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และงานทางด้านเอกสาร
3. งานด้านการเผยแพร่และอนุรักษ์ ความสามารถในการเสนองานออกไปในรูปแบบมัลติมีเดียที่อาศัยสื่อข้อความ ภาพ เสียงและภาพเคลื่อนไหว จะช่วยให้งานด้านการอนุรักษ์วัฒนธรรมเป็นงานที่น่าสนใจและสื่อความหมายได้ดี และสามารถเผยแพร่ออกไปได้อย่างกว้างขวาง

อีกทั้งยังให้ข้อเสนอแนะว่ายังมีงานทางด้านวัฒนธรรมอีกมากมายที่ต้องการ เครื่องมือในรูปแบบโปรแกรมคอมพิวเตอร์ขึ้นมาใช้งานและการเผยแพร่ โดยเฉพาะงานที่ต้องอาศัยสื่อทางด้านภาพเคลื่อนไหว จะเป็นงานที่ได้รับความสนใจเป็นอย่างดี (พิเชษฐ สีตะพงษ์, 2540 : 103)

2.4.3 โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย

ในปัจจุบันมีโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ออกแบบสำหรับการเรียนการสอนดนตรีไทยหลายโปรแกรมทั้งที่เป็น โปรแกรมแบบแชร์แวร์ (Shareware) ซึ่งหมายถึงโปรแกรมที่เปิดโอกาสให้ทดลองใช้โดยจำกัดระยะเวลาในการใช้ และโปรแกรมประเภทฟรีแวร์ (Freeware) หมายถึงโปรแกรมที่เปิดโอกาสให้ใช้ได้โดยไม่คิดค่าใช้จ่าย ดังจะนำเสนอเป็นตัวอย่างโปรแกรม ดังนี้

1. โปรแกรมระนาด Ranad เป็นโปรแกรมคอมพิวเตอร์ประเภทฟรีแวร์ที่สร้างสรรค์โดยมูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ร่วมกับสำนักคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ ผู้พัฒนาโปรแกรมนี้ได้แก่นายชนก สาคกริก, นายสิทธิศักดิ์ เสกอมรเลิศกุล, และนายกิตติยศ สาคกริก โปรแกรมดังกล่าวสามารถให้ผู้ใช้รู้จักทางการบรรเลงสำเนียงต่างๆ เพลงตัวอย่าง และสามารถปรับแต่งเสียงของระนาดได้ วิธีการใช้งานเนื่องจากติดต่อกับผู้ใช้ด้วยรูปภาพ สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.thaikids.com



ภาพที่ 5

แสดงลักษณะของโปรแกรมระนาด

2. โปรแกรมประดิษฐ์ไพเราะ เป็นโปรแกรมคอมพิวเตอร์ประเภทแชร์แวร์ที่ผู้ใช้ต้องลงทะเบียนมีค่าใช้จ่ายในการใช้งาน สร้างสรรค์โดยมูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เช่นกัน โปรแกรมดังกล่าวเป็นโปรแกรมช่วยฝึกสอนในเรื่องเกี่ยวกับโน้ตเพลงไทย สามารถใช้เป็นคู่มือประกอบการบรรเลงเบื้องต้นได้ ปัจจุบันผู้ที่ลงทะเบียนแล้วสามารถดาวน์โหลดส่วนปรับปรุง (Update) ได้ในเว็บไซต์ www.thaikids.com

3. โปรแกรมพินผีเสื้อ เป็นโปรแกรมคอมพิวเตอร์ประเภทแชร์แวร์เช่นกัน สร้างสรรค์โดยมูลนิธิหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) สามารถติดต่อกับผู้ใช้งานด้วยภาพ ใช้เป็นคู่มือประกอบการบรรเลงจิม โดยมีเพลงตัวอย่างให้ และปัจจุบันสามารถแต่งเพลงเพิ่มเข้าไปได้อีกด้วย



วันนี้ทีมงานอิมคธรเกิดคอมพิวเตอร์ ศึกษาริธีการตีจิมรากขอผลแนว ดินผีเสื้อ
 ทดลองติดตามคำแนะนำซึ่งประกอบด้วยคำอธิบาย, รูปภาพ และแผนภูมิกราฟิก
 แนวฝึกซ้อมตามแบบฝึกหัดแต่ละบท เรียนรู้เพลงที่นำมาตั้งโปรแกรม สุนัขสามารถ
 ตีจิมจนเป็นเพลงได้ โดยมีซ้อมตามตาเองมีงาน
 เพราะคอมพิวเตอร์จะแสดงภาพอิมคธรบนจอให้คุณได้รู้ตัวเน่งที่ต้องคิดเพื่อไม่เป็นผล
 และ มีเสียงอิมคธรจริงในคุณได้ทันเดียวกับท่านเองเพลง ทำให้การเรียนรู้ไม่ใช่เรื่องยาก
 เพราะทุกอย่าง อยู่ภายใต้การควบคุมของคุณ ไม่ว่า ต้องการฟังเบเบตพาว ขอนได
 ้วยความเร็วมากน้อยแค่ไหน ไซเวลาสักใดก็ตามใจ

ภาพที่ 6

แสดงคุณลักษณะของโปรแกรมพินผีเสื้อ

4. โปรแกรมดนตรีไทยแสนสนุก พัฒนาโดยนางสาวอัญชลี เตมีประเสริฐกิจ ร่วมกับ Nectec เป็นโปรแกรมประเภทฟรีแวร์ ลักษณะของโปรแกรมเป็นโปรแกรมประเภทช่วยสอน CAI โดยมีส่วนของความรู้ด้านดนตรีไทย ตัวอย่างเสียงเครื่องดนตรีไทย แนะนำเครื่องดนตรีไทย แบบฝึกหัด ฯลฯ สามารถดาวน์โหลดได้จาก www.thaiware.com



ภาพที่ 7

ลักษณะของโปรแกรมดนตรีไทยแสนสนุก

5. โปรแกรม Encore โปรแกรมนี้ปัจจุบันอยู่ที่ Version 4.21 เป็นโปรแกรมที่ใช้ในการบันทึกโน้ตสากล ซึ่งนักวิชาการดนตรีไทยนิยมนำมาประยุกต์ใช้ในการเขียนโน้ตเพลงไทย ด้วยรูปลักษณะที่ใช้งานง่ายไม่ซับซ้อนจึงยังเป็นโปรแกรมที่นักดนตรีไทยนิยมในอันดับต้นๆ

เพลงจีนจิมเล็ก

ท่อน 1

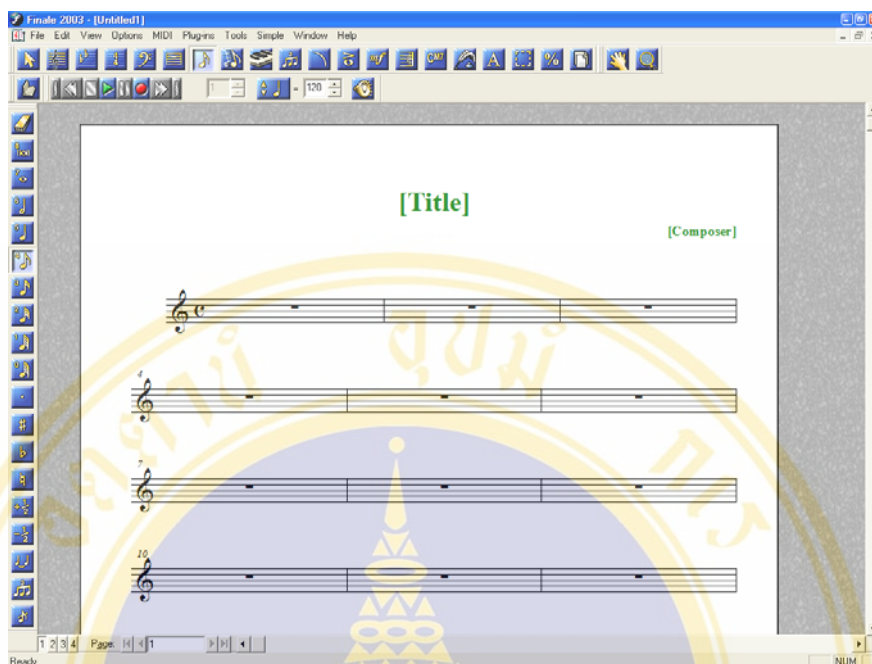
อรรถวิทย์ ภูมิชัย
บอกกำหนด 29/08/45

ท่อน 2

ภาพที่ 8

แสดงหน้าต่างของโปรแกรม Encore 4.21

6. โปรแกรม Finale 2003 เป็นโปรแกรมของบริษัท Coda Music Technology ใช้บันทึกโน้ตสากลเช่นเดียวกับ Encore 4.21 ซึ่งปัจจุบันได้มีนักวิชาการดนตรีไทยนำมาประยุกต์ใช้กับการบันทึกโน้ตเพลงไทยเช่นกัน ด้วยการใช้งานที่ง่ายเช่นเดียวกับโปรแกรม Encore



ภาพที่ 9

แสดงหน้าต่างของ โปรแกรม Finale 2003

ที่กล่าวมาเป็นเพียงตัวอย่างของ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่พัฒนามาเพื่อการเรียนการสอน หรือเพื่อเผยแพร่ความรู้ด้านดนตรีไทยโดยเฉพาะ และ โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับดนตรีที่ถูกนำมาประยุกต์ใช้กับดนตรีไทย นอกจากนี้ยังมีเว็บไซต์ที่เกี่ยวกับดนตรีไทยอีกมากมาย (รายละเอียดที่อยู่ของเว็บไซต์อยู่ในภาคผนวก ก.)

ในการจัดทำฐานข้อมูลเพลงไทยผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาตินี้ ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญในการค้นคว้า นำข้อมูลที่ได้จากปกแถบบันทึกเสียงมาศึกษาเพื่อหาแนวทางในการเก็บข้อมูลดนตรีไทยมาจัดระเบียบหมวดหมู่ลงบนฐานข้อมูล โดยผ่านโปรแกรมระบบจัดการฐานข้อมูลเพื่อความสะดวกต่อการค้นคว้า อ้างอิง และเพื่อที่จะเป็นประโยชน์ในการนำไปใช้กับข้อมูลทางดนตรีไทยในเชิงขยายไปสู่ นักดนตรีและศิลปินดนตรีไทยท่านอื่นๆ ต่อไป จากตัวอย่างของโปรแกรมที่แสดงข้างต้นแม้ว่าจะเริ่มมีโปรแกรมต่างๆ ที่สร้างขึ้นเพื่อเผยแพร่ดนตรีไทยในทางตรงหรือการนำโปรแกรมคอมพิวเตอร์ของต่างประเทศมาประยุกต์ใช้ ก็ยังไม่มีการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยขึ้นมาเพื่อบันทึกข้อมูลอย่างเป็นระบบและสามารถเชื่อมโยงถึงกันได้ ดังนั้นผู้วิจัยจึงเห็นว่าควรจะนำประเด็นต่างๆ ที่เป็นข้อความรู้อ้างต้นมาผนวกกับเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยต่อไป

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง “การจัดระบบฐานข้อมูลเพลงไทย ผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ” ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยเก็บข้อมูลจากศูนย์ข้อมูลเพลงไทย มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งได้รับลิขสิทธิ์เพลงจากอาจารย์ประสิทธิ์ เพื่อเป็นวัตถุดิบในการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทย ร่วมกับการศึกษาเอกสารในด้านประวัติ รูปลักษณะของเพลง การออกแบบสร้างฐานข้อมูล รวมถึงการสัมภาษณ์นักดนตรีบางส่วนที่เคยบันทึกเสียงกับอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดแนวทางในการวิจัยเพื่อให้ได้ข้อมูลและผลการวิจัยที่สมบูรณ์ดังนี้

3.1 ขั้นตอนเตรียมการ

ผู้วิจัยได้ทบทวนค้นคว้าเอกสารทางวิชาการอันเกี่ยวกับการออกแบบและสร้างฐานข้อมูลแล้วไปสำรวจข้อมูลแถบบันทึกเสียงที่บ้านของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ณ บ้านเลขที่ 69/165 ซอยจรัญสนิทวงศ์ 23 เขตบางกอกน้อย กรุงเทพฯ โดยตรวจนับจำนวนแยกประเภทอย่างคร่าวๆ บันทึกข้อมูล รวมถึงตรวจสอบสภาพของแถบบันทึกเสียงที่อาจารย์ประสิทธิ์ จะมอบให้มหาวิทยาลัยมหิดล หลังจากนั้นได้สำรวจความต้องการวัตถุประสงค์ของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยในการดำเนินงานเกี่ยวกับข้อมูลเพลงไทย ผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ



ภาพที่ 10

อาจารย์ประสิทธิ์ขณะบันทึกเสียง

ที่มา : ศูนย์วัฒนธรรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยมหิดล

3.2 ชั้นปฏิบัติการ

หลังจากที่ได้ค้นคว้าข้อมูลในขั้นเตรียมการแล้ว ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้มาใช้ในชั้นปฏิบัติการ โดยแยกเป็นขั้นตอนย่อยๆ ดังนี้

1. ผู้วิจัยได้แยกแถบบันทึกเสียงที่ยังใช้งานได้ที่ทั้งแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีล และ แถบบันทึกเสียงคาสเซ็ท คัดเลือกเฉพาะม้วนที่อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน บันทึกภาพ นับจำนวน แล้วเก็บข้อมูลที่บันทึกไว้บนปกของแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีล อาทิ เลขรหัสประจำม้วน ชื่อรายการ รวมถึงรายละเอียดต่างๆ ที่พบบนปก จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้มาจัดหมวดหมู่โดยยึดตามประเภทของวงบรรเลงได้แถบบันทึกเสียงทั้งสิ้น 134 รายการ (ดูภาคผนวก ก)
2. ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่บันทึกไว้มาออกแบบฐานข้อมูลเบื้องต้น แล้วนำข้อมูลที่ได้ไปปรึกษากับคุณพันทิพา โพธิ์จินดา เพื่อกำหนดคุณลักษณะในการเก็บค่าต่างๆ ของฐานข้อมูล
3. ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยในส่วนของ การคัดเลือกผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ จากแถบบันทึกเสียงต้นฉบับมาจัดเป็นรายการบันทึกเสียงใหม่เป็น ออดิโอซีดีจำหน่ายให้แก่ชุดสืบสานอาจารย์ประสิทธิ์ และชุดสถานเสียงและเรียงร้อย (ดูรายการ

ออกไอซีดีในภาคผนวก ข และ ค) แล้วนำรายการดังกล่าวมาบันทึกลงฐานข้อมูลที่ออกแบบไว้
ปรับแก้เพิ่มเติมในส่วนที่บกพร่อง

4. ผู้วิจัยได้เพิ่มเติมในส่วนของนัยประวัติอันได้แก่ประวัตินักดนตรีลงในฐานข้อมูล
ส่วนอ้างอิงเพื่อใช้เป็นส่วนสืบค้นเพิ่มเติมในด้านผลงานของนักประพันธ์และนักดนตรี

5. ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลเพิ่มเติมด้วยการสัมภาษณ์อย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ
โดยผู้วิจัยได้จำแนกกลุ่มผู้ให้สัมภาษณ์ไว้ตามลักษณะของข้อมูลดังนี้

ก) ข้อมูลเกี่ยวกับการบันทึกเสียง ผู้วิจัยสัมภาษณ์อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ซึ่งเป็น
เจ้าของลิขสิทธิ์เดิม เพื่อทราบถึงการจัดระบบในการบันทึกเสียงของท่าน ในช่วงประมาณเดือน
ตุลาคม 2542

ข) ข้อมูลเกี่ยวกับอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ผู้วิจัยสัมภาษณ์อาจารย์บุญช่วย โสวัตร
อาจารย์ถ่ายของโสวัตร อาจารย์นัฐพงศ์ โสวัตร และอาจารย์สมาน น้อยนิคย์ เพื่อเก็บข้อมูล
เกี่ยวกับการควบคุมมาตรฐานในการบรรเลงเพื่อบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปิน
แห่งชาติ

ค) ข้อมูลด้านดนตรีไทย ผู้วิจัยสัมภาษณ์อาจารย์จิรัส อัจฉรงค์ ในเรื่องของการ
แบ่งประเภทเพลงไทย อาจารย์คุณฉวี มีป้อมในเรื่องของความรู้ด้านดนตรีไทย และเพลงไทย และ
อาจารย์สหัสวัฒน์ ปลื้มปรีชา ในเรื่องของการแบ่งประเภทของจังหวัดหน้าทับ

ง) ข้อมูลทางด้านคอมพิวเตอร์และฐานข้อมูล ในส่วนของข้อมูลด้านคอมพิวเตอร์
และฐานข้อมูลนี้ ผู้วิจัยสัมภาษณ์คุณพันทิพา โพธิ์จินดาในเรื่องของการจัดระบบฐานข้อมูล การ
ออกแบบฐานข้อมูล การแก้ปัญหาฐานข้อมูล และปัญหาต่างๆ อันเกี่ยวข้องกับการออกแบบฐาน
ข้อมูล

จ) ข้อมูลด้านการเก็บและสืบค้นวัสดุแถบบันทึกเสียง ข้อมูลส่วนนี้ผู้วิจัยมุ่ง
สัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้อง และเจ้าหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับการจัดหา การเก็บสื่อโสตวัสดุ การสืบค้นและการ
ให้บริการแก่ผู้สนใจ โดยข้อมูลดังกล่าวผู้วิจัยมุ่งสัมภาษณ์ในห้องสมุดดนตรีของหน่วยงาน บริษัท
ห้างร้านต่างๆ อาทิ ห้องสมุดดนตรีสมเด็จพระเทพรัตนฯ มหาวิทยาลัยมหิดล หอสมุดแห่งชาติ
ห้องสมุดเรวัต พุทธินันท์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ห้างหุ้นส่วนจำกัดพัฒนศิลป์การดนตรีและ
ละคร เป็นต้น

3.3 พื้นที่ภาคสนาม

พื้นที่ภาคสนามในการวิจัยครั้งนี้คือศูนย์ข้อมูลดนตรีไทย มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา ข้อมูลในการวิจัยคือรายการเพลงไทยที่ศูนย์ข้อมูลดนตรีไทยจัดระบบใหม่เพื่อจำหน่ายจำนวน 140 ชุด (ชุดเพลงที่นำออกจำหน่ายแล้ว รวมกับชุดเพลงที่ยังไม่ได้จำหน่าย)

3.4 เครื่องมือในการวิจัย

ผู้วิจัยได้ใช้เครื่องมือในการวิจัยได้แก่

1. แนวการสัมภาษณ์อันเกี่ยวกับความเป็นครู และความเป็นศิลปินของอาจารย์ ประสิทธิ์ กระบวนการในการเก็บสื่อบันทึกเสียง กระบวนการในการจัดรายการเพลงจากแถบ บันทึกเสียงต้นฉบับ เป็นต้น

2. เครื่องบันทึกเสียงและแถบบันทึกเสียง

3. สมุดบันทึกสำหรับบันทึกข้อมูลภาคสนาม

4. โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการบันทึกและสร้างฐานข้อมูล ผู้วิจัยกำหนดใช้

โปรแกรม Microsoft Access 2000 ในการวิจัย

5. คอมพิวเตอร์ในการวิจัย ผู้วิจัยกำหนดใช้คอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการบันทึก และสร้าง ฐานข้อมูลไว้ดังนี้

5.1 ไมโครโปรเซสเซอร์สำหรับประมวลผลมีความเร็ว 350 MHz

5.2 หน่วยความจำชั่วคราว Ram ขนาดความจุ 256 Mb

5.3 ฮาร์ดดิสก์ไครฟ์ขนาดความจุ 40 Gb

5.4 การ์ดจอภาพ

5.5 การ์ดเสียง

5.6 จอภาพขนาด 15 นิ้ว

5.7 ลำโพง 1 คู่

5.8 เครื่องพิมพ์

5.9 เครื่องอ่านและบันทึกแผ่นคอมแพ็คดิสก์ (CD RW)

5.10 ระบบปฏิบัติการ วินโดวส์ เอ็กซ์พี (Windows XP Professional)

คอมพิวเตอร์ตามรายการดังกล่าวเป็นคอมพิวเตอร์ที่ผู้วิจัยใช้สำหรับการวิจัย ซึ่งในการใช้งานจริงอาจใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีสมรรถนะสูงกว่านี้ได้เพื่อความรวดเร็วในการประมวลผล

3.5 การวิเคราะห์ข้อมูล

หลังจากได้แยกแยะข้อมูลแล้วมาจัดลงฐานข้อมูลที่ออกแบบตามหมวดหมู่ที่กำหนดไว้ จากนั้นทดลองสืบค้นด้านต่างๆ เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง และตรวจสอบความครอบคลุมถึงข้อมูลกลุ่มต่างๆ ภายในฐานข้อมูลดังกล่าว จากนั้นผู้วิจัยจะวิเคราะห์ในเรื่องของตัวฐานข้อมูลทั้ง จุดดีและจุดด้อย และแนวทางในการนำไปใช้งานรวมถึงแนวทางในการพัฒนาต่อไป เพื่อเป็นประโยชน์แก่การศึกษาวิจัยต่อไป

3.6 การนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ได้มาเรียบเรียงเป็นความเรียงเชิงพรรณนา ออกแบบ ทดลองใช้ แล้วนำเสนอผลการวิจัยเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลประเภทคอมแพ็คดิสก์ (Compact Disk)

บทที่ 4

ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย กับผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์

ในบทนี้จะกล่าวถึงศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยมหิดลในส่วนที่เกี่ยวข้องกับผลงานการบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ โดยผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลที่เกี่ยวข้องตามลำดับหัวข้อดังนี้

- 4.1 ภูมิหลังของการเก็บข้อมูลดนตรีไทยและแนวทางในการวิจัย
- 4.2 ความเป็นมาของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยมหิดล
- 4.3 การเก็บข้อมูลของศูนย์วัฒนธรรมดนตรีไทย
- 4.4 ภาระงานของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
- 4.5 การเก็บรักษาผลงานต้นฉบับการบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์
- 4.6 ผลงานเพลงที่ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยนำเสนอ

4.1 ภูมิหลังของการเก็บข้อมูลดนตรีไทยและแนวทางในการวิจัย

จากการสังเกตการณ์ของผู้วิจัยเกี่ยวกับการเก็บข้อมูลดนตรีไทยโดยทั่วไปที่มีอยู่ในปัจจุบันนั้นพบว่า การเก็บข้อมูลทางดนตรีไทยยังคงใช้รูปแบบและวิธีการจัดเก็บที่หลากหลาย โดยส่วนใหญ่จะเป็นการบันทึกลงในกระดาษ หรือในสมุดอย่างคร่ำครวๆ จะไม่บันทึกรายละเอียด แวดล้อมเกี่ยวกับผลงานเท่าใดนัก ในที่สุดเมื่อกาลเวลาผ่านไปผนวกกับการเก็บรักษาที่ไม่ระมัดระวัง ข้อมูลต่างๆ ที่จดบันทึกไว้ก็สูญหายไป บางครั้งหมายรวมถึงการสูญเสียแหล่งข้อมูล หรือผู้ให้ข้อมูลนั้น ทำให้เกิดปัญหาในการค้นคว้าข้อมูลในด้านการเชื่อมโยงมวลความรู้เกี่ยวกับตัวบทเพลง ตัวศิลปินไม่ว่าจะเป็นตัวนักดนตรี ผู้ประพันธ์เพลง ผู้ควบคุมการบรรเลง ฯลฯ ความกระจัดกระจายไม่เป็นหมวดหมู่ดังกล่าวเกิดขึ้นจากการขาดความรู้ความเข้าใจในการเก็บข้อมูลทางด้านดนตรี บางครั้งพบว่าการค้นคว้าข้อมูลทางดนตรีไทยกระทำขึ้นเพื่อใช้ในงานหนึ่งๆ เมื่อเสร็จสิ้นแล้วก็ถูกละเลยไป เมื่อจะต้องใช้ข้อมูลนั้นอีกก็จะต้องค้นหาข้อมูลใหม่ ทำให้เกิดความซ้ำซ้อนเสียเวลา แทนที่จะสามารถนำข้อมูลเดิมมาใช้ได้

จากข้างต้น แสดงให้เห็นได้ว่าการเก็บข้อมูลในลักษณะของฐานข้อมูลนั้นมีความจำเป็น โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านงานเก็บข้อมูลดนตรีไทย เพราะสิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นในผลงานชิ้นนั้นๆ มักจะเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของบุคคลหรือศิลปินหรืออย่างน้อยผลงานเพลงที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูล ก็สามารถเป็นข้อมูลในการศึกษาทางจิตลักษณะวิเคราะห์ ความเปลี่ยนแปลงของการบรรเลงตาม ยุคสมัยต่างๆ และความเปลี่ยนแปลงของการบรรเลงอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของสำนักดนตรีไทย ต่างๆ รวมถึงการศึกษาด้านสุนทรียศาสตร์ทางดนตรีไทยอีกด้วย

4.2 ความเป็นมาของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย

ในระหว่างที่อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติได้เตรียมการปิดกิจการร้านจำหน่าย เครื่องดนตรีไทยในนามสิทธิถาวรการดนตรี รวมถึงการหยุดการบันทึกเสียงเพลงไทยเพื่อจำหน่าย เมื่อประมาณปี พ.ศ.2542 นั้น ท่านได้แสดงเจตนาในการมอบโอนสิทธิ์ในการบันทึกเสียง รวมทั้ง แถบบันทึกเสียง และอุปกรณ์บันทึกเสียงของท่านทั้งหมดให้แก่สถาบันการศึกษาที่เปิดการเรียน การสอนดนตรีไทย ในขณะนั้นสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยมหิดลได้แสดงความ จ้างงที่จะรับโอนสิทธิ์ในการบันทึกเสียงรวมถึงอุปกรณ์บันทึกเสียงและแถบเสียงทั้งหมด ซึ่งแถบ บันทึกเสียงต้นฉบับมาสเตอร์ที่รีล และแถบบันทึกเสียงแบบคาสเซ็ทที่สถาบันวิจัยภาษาและ วัฒนธรรมฯ ได้รับมามีจำนวนรวมกว่า 700 ชุด (มาสเตอร์รีล 500 ม้วน และคาสเซ็ท 200 ม้วน) เมื่อคิดเป็นเพลงแล้วมีข้อมูลเพลงไทยที่บันทึกอยู่รวมทั้งสิ้นกว่า 2,000 เพลง โดยข้อมูลเพลง ดังกล่าวเป็นข้อมูลเพลงที่ล้วนแล้วแต่ทรงคุณค่าทางวิชาการดนตรีไทยดังที่ได้กล่าวมาแล้วถึง ความสำคัญของผลงานบันทึกเสียงเพลงไทยของอาจารย์ประสิทธิ์แล้วในบทที่ 3

เนื่องจากข้อมูลที่ได้มาดังกล่าวข้างต้นมีคุณค่าต่อการศึกษาค้นคว้าด้านวิชาการดนตรีไทย เป็นอย่างยิ่ง สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมฯ โดยศาสตราจารย์ ดร.คุณหญิงสุริยา รัตนกุล ผู้อำนวยการสถาบันฯ ในขณะนั้น ได้นำงบประมาณสนับสนุนจากมหาวิทยาลัยมหิดลมาจัดตั้ง ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย “ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ” สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรม เพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล เมื่อวันที่ 13 มีนาคม 2543 และมีพิธีเปิดอย่างเป็นทางการเมื่อ วันที่ 2 พฤศจิกายน 2543 โดยศาสตราจารย์ ดร.พรชัย มาตังคสมบัติ อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหิดล เป็นประธานในพิธีเปิด (สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท, 2546 : 38 – 39) และใช้ สถานที่ชั้น 2 ภายในอาคารสถาบันภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกั เป็นที่ตั้งของศูนย์ฯ



ภาพที่ 11

อาคารสถาบันภาษาและวัฒนธรรมสยามบรมราชกุมารี



ภาพที่ 12

ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยฯ



ภาพที่ 13

ภายในศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยฯ

ภายในศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยแบ่งออกเป็นสองห้อง ได้แก่ 1) ห้องผลิตต้นฉบับ และ 2) ห้องถ่ายสำเนา มีเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงาน 2 คน ได้แก่ 1) คุณวิรัช สงเคราะห์ 2) คุณสุริยน รุ่งสมัย ซึ่งทั้งสองมีหน้าที่ในการ ดูแลคัดเลือกเพลงไทยผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติมาผลิตเป็นแถบบันทึกเสียง และแผ่นออดิโอซีดี สำหรับจำหน่าย เผยแพร่ และรวมถึงการดูแลการออกแบบปกของแถบบันทึกเสียงและออดิโอซีดีของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยฯ ด้วย

ห้องผลิตต้นฉบับมีคอมพิวเตอร์สำหรับเก็บข้อมูล 2 เครื่อง เป็นเครื่องพีซี (Personal Computer) 1 เครื่อง และเครื่อง แมคอินทอช (McIntosh) 1 เครื่อง ทั้งสองเครื่องต่อเชื่อมเข้ากับเครื่องบันทึกและเล่นแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีล เพื่อใช้ในการถ่ายสัญญาณเสียงจากม้วนมาสเตอร์รีลมาเก็บไว้ในเครื่องคอมพิวเตอร์ โดยไฟล์เสียงที่บันทึกไว้จะบันทึกอยู่ในรูปแบบของคลื่นเสียง (Wave Format) จากนั้นจึงจะนำไฟล์เสียงที่ได้มาปรับแต่งโดยซอฟต์แวร์ ซึ่งกระบวนการปรับแต่งที่ใช้ก็คือการลดทอนสัญญาณเสียงรบกวนที่เกิดจากการเล่นแถบบันทึกเสียง การ คัดเพลงที่มีความสมบูรณ์ครบถ้วนไว้ แล้วตัดเพลงที่เสียหายออกไป จากนั้นนำเพลงที่แก้ไขแล้วมาจัดรายการเพลงเป็นออดิโอซีดีเพื่อใช้เป็นแผ่นต้นฉบับสำหรับนำไปทำสำเนาในห้องถ่าย

สำเนา ปัจจุบันศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยมีผลงานเพลงที่คัดสรรจากแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีลของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติรวม 2 ชุด ซึ่งจะกล่าวถึงต่อไป



ภาพที่ 14

เครื่องบันทึกและเล่นแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีล

หลังจากได้แผ่นซีดีออกิโอดันฉบับจากห้องผลิตต้นฉบับแล้ว คุณสุริยน ผู้ดูแลห้องถ่ายสำเนาจะนำแผ่นต้นฉบับที่ได้มาทำสำเนาในห้องทำสำเนาซึ่งเป็นห้องที่มีหน้าที่ผลิตสำเนาแผ่นออกิโอดิ และแถบบันทึกเสียงคาสเซ็ทเพื่อส่งจำหน่ายร้านศึกษากันท์พานิช และภายในมหาวิทยาลัยมหิดล จากการสัมภาษณ์คุณสุริยน รู้สมัยเกี่ยวกับการทำสำเนาแถบบันทึกเสียง และออกิโอดิที่นั่นคุณสุริยนชี้แจงว่าศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีฯ เป็นผู้รับผิดชอบในการผลิตสำเนาเองทั้งหมด โดยได้สั่งแถบบันทึกเสียง และแผ่นออกิโอดิไปล่ามาจากโรงงาน โดยเฉพาะแผ่นออกิโอดิที่นี้ได้สั่งให้พิมพ์ลวดลายลงบนหน้าแผ่นเลย รวมถึงสั่งพิมพ์หน้าปกแถบบันทึกเสียงและออกิโอดิจากโรงพิมพ์มาด้วย ดังนั้นห้องอัดสำเนาจะมีหน้าที่อัดสำเนาและบรรจุลงกล่องเพื่อเตรียมส่งจำหน่ายได้ในทันที



ภาพที่ 15
แผ่นออกดีไอซีดีเปล่าที่รอการทำสำเนา



ภาพที่ 16
ปกออกดีไอซีดีรายการต่างๆ ก่อนบรรจุลงกล่องซีดี

ในการทำสำเนานั้นแบ่งเป็นสองส่วนได้แก่ ส่วนการอัดสำเนาออดิโอซีดีจะมีแผ่นออดิโอซีดีต้นฉบับเก็บไว้รายการละ 1 แผ่นเมื่อจะอัดสำเนาที่จะนำแผ่นออดิโอซีดีต้นฉบับมาใส่ลงในช่องต้นฉบับ (Master) ของเครื่องอัดสำเนา จากนั้นจะนำแผ่นซีดีเปล่าที่พิมพ์ลวดลายแล้วมาใส่ในช่องสำเนาซึ่งครั้งหนึ่งๆ จะสามารถทำสำเนาได้พร้อมกัน 3 แผ่น ส่วนต่อมาได้แก่ส่วนการอัดสำเนาแถบบันทึกเสียงจะใช้แผ่นมินิดีस्क (Mini Disk) เป็นแหล่งสัญญาณต้นฉบับป้อนให้แก่เครื่องอัดสำเนาแถบบันทึกเสียง เมื่อจะอัดสำเนาที่จะนำแผ่นมินิดีस्कมาใส่ลงในเครื่องอ่านมินิดีस्क จากนั้นใส่แถบบันทึกเสียงเปล่าลงในเครื่องอัดสำเนาแถบบันทึกเสียงซึ่งเครื่องหนึ่งจะสามารถอัดสำเนาได้พร้อมกัน 4 ชุด (ห้องอัดสำเนามีเครื่องอัดสำเนา 2 เครื่องรวมสำเนาที่ได้ในครั้งหนึ่งๆ เท่ากับ 8 ชุด) หลังจากได้สำเนาแถบบันทึกเสียง และแผ่นออดิโอซีดีตามที่ต้องการแล้วก็จะบรรจุลงกล่องพร้อมกับปกและบรรจุหีบห่อเพื่อรอการส่งจำหน่ายต่อไป



ภาพที่ 17

คุณสุริยน รุ่งสมัย ขณะสาธิตการใช้เครื่องอัดสำเนาкасเซ็ท

ภายในห้องอัดสำเนายังพบว่ามีเครื่องบันทึกเทปแบบคาสเซ็ทเด็กจำนวนหนึ่ง ซึ่งคุณสุริยนได้ให้ข้อมูลว่าเป็นเครื่องบันทึกเทปที่ได้มาจากอาจารย์ประสิทธิ์ ซึ่งแต่เดิมอาจารย์ใช้เป็นเครื่องถ่ายสำเนาและหลังจากที่มอบให้แก่ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีฯ แล้วก็ได้ใช้มาระยะหนึ่งจนกระทั่งได้ชำรุดไปตามสภาพในที่สุด ปัจจุบันมีที่สามารถใช้งานได้สมบูรณ์เพียง 4 ตัวเท่านั้น ส่วนที่เหลือเสียหายจนไม่สามารถซ่อมแซมได้อีกจึงตั้งเก็บไว้บนชั้นตามสภาพเดิม



ภาพที่ 18

เครื่องบันทึกเสียงแบบคาสเซ็ทที่อาจารย์ประสิทธิ์ใช้สำหรับถ่ายสำเนา

4.3 การเก็บข้อมูลของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย

ดังที่กล่าวแล้วว่าศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยฯ มีคอมพิวเตอร์ใช้ในการบันทึกข้อมูลทางดนตรีจำนวน 2 เครื่อง ลักษณะของข้อมูลที่เก็บส่วนใหญ่จะแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่อันได้แก่กลุ่มข้อมูลเอกสาร ซึ่งได้แก่รายการเพลง ประวัติเพลง ประวัติบุคคล คำอธิบายต่างๆ กลุ่มต่อมาได้แก่กลุ่มของภาพและเสียง โดยเฉพาะในกลุ่มเสียงนั้นศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีเก็บข้อมูลเสียงไว้ในรูปแบบของคลื่นเสียง (Wave form)

4.4 ภาระงานของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย

ภาระงานของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยฯ ได้ถูกแบ่งภาระงานออกเป็น 3 ส่วน คือ ส่วนค้นหาข้อมูล ส่วนเก็บรักษาข้อมูล และส่วนนำเสนอข้อมูล โดยมีขอบเขตในตัวเองคือการ ค้นหาข้อมูลเพลงไทย เครื่องดนตรีไทย และศิลปินหรือนักดนตรีไทย ซึ่งส่วนใหญ่จะถูกเก็บไว้ในสื่อโสตทัศนูปกรณ์อันได้แก่ แอบบันทิกเสียงแบบต่างๆ แผ่นเสียง รูปภาพ ฟิล์ม โน้ต เอกสาร และข้อมูลในคอมพิวเตอร์ แล้วนำเสนอโดยผ่านเครือข่าย Internet โดยปัจจุบันเริ่มค้นหาข้อมูลจากข้อมูลแอบบันทิกเสียงที่ได้รับมอบลิขสิทธิ์จากอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติเพื่อรวบรวมข้อมูลอันเกี่ยวกับเพลงไทยและขยายองค์ความรู้ทางการค้นหาข้อมูลดนตรีไทยออกไปสู่ผลงานของศิลปินท่านอื่นๆ ในอนาคต

4.5 การเก็บรักษาผลงานต้นฉบับการบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์

ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยฯ ได้รับแอบบันทิกเสียงต้นฉบับแบบมาสเตอร์รีล ร่วมกับแอบบันทิกเสียงแบบคาสเซ็ทมาตามจำนวนที่กล่าวข้างต้นแล้วนั้น ได้นำแอบบันทิกเสียงดังกล่าวเก็บไว้ในตู้ชั้นเก็บภายในห้องปฏิบัติการของศูนย์ โดยการเก็บรักษาไว้และเรียงลำดับตามหมายเลขรหัสที่อยู่บนปก (หมายเลขเดิม) แล้วนำมาตรวจสอบทำสำเนาโดยถ่ายข้อมูลลงสู่คอมพิวเตอร์ เพื่อแก้ไขด้วยการลบ หรือปรับปรุงคุณภาพเสียง ส่วนแอบบันทิกเสียงมาสเตอร์รีลที่ทำสำเนาแล้วก็จะเก็บรักษาไว้ในตู้ที่เดิม (รูปภาพที่ 19)



ภาพที่ 19

ตู้เก็บแถบบันทึกเสียงต้นฉบับมาสเตอร์รีล



ภาพที่ 20

ตู้เก็บแถบบันทึกเสียงคาสเซ็ท และสื่อโสตทัศนูปกรณ์อื่นๆ

4.6 ผลงานเพลงที่ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยนำเสนอ

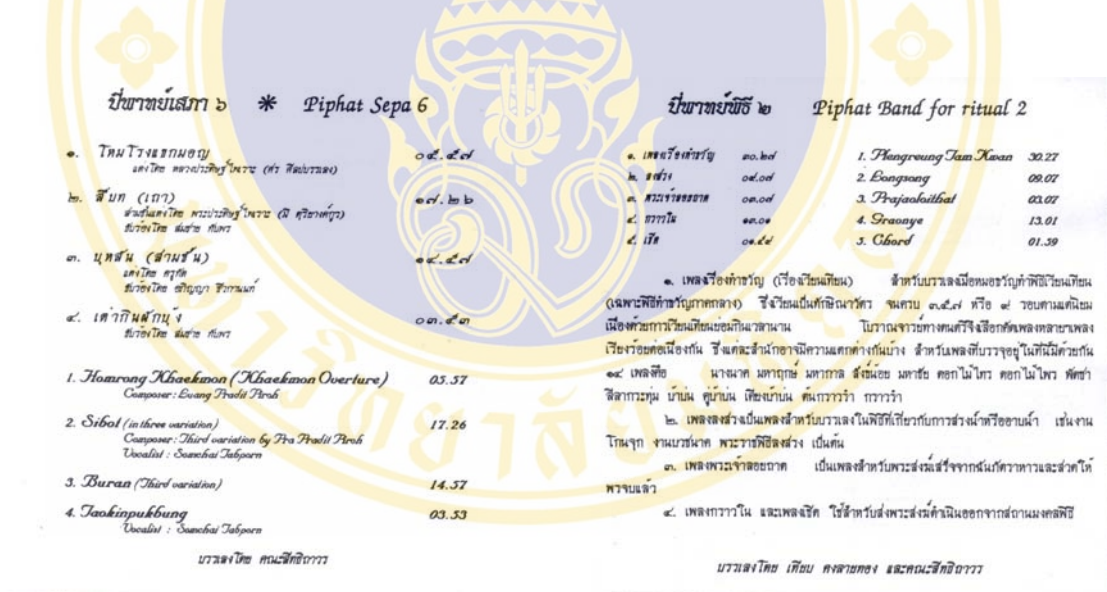
หลังจากที่ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีฯ ได้รับแถบบันทึกเสียงต้นฉบับมาสเตอร์รีลจาก อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวรศิลปินแห่งชาติแล้ว ศูนย์ฯ ก็ได้ถ่ายข้อมูลส่วนหนึ่งสู่คอมพิวเตอร์แล้วจัดหมวดหมู่ของเพลงใหม่ หลังจากเปิดดำเนินการมา 2 ปี (ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2543 – 2545) ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยฯ ได้วางจำหน่ายออกซีดี และแถบบันทึกเสียงคาสเซ็ทแล้วจำนวน 2 ชุด ได้แก่ ชุดที่ 1 “ชุดสืบสานอาจารย์ประสิทธิ์” มีออกซีดี จำนวน 94 แผ่น และแถบบันทึกเสียงคาสเซ็ท 94 คลิปเช่นกันรวมจำนวนเพลงไทยในชุดนี้ (นับรวมเพลงที่เป็นดับ หรือเรื่องเท่ากับ 1 เพลง) จำนวน 504 เพลง ชุดที่ 2 “ชุดสานเสียงและเรียงร้อย” มีออกซีดี จำนวน 94 แผ่น และแถบบันทึกเสียงคาสเซ็ท 91 คลิปเช่นกันรวมจำนวนเพลงไทยในชุดนี้ (นับรวมเพลงที่เป็นดับ หรือเรื่องเท่ากับ 1 เพลง) จำนวน 442 เพลง คิดรวมเป็นผลงานทั้งหมดรวมเป็นออกซีดี 185 แผ่น และแถบบันทึกเสียงคาสเซ็ท 185 คลิปเช่นกัน และรวมเป็นเพลงเพลงทั้งหมดที่ออกจำหน่ายแล้วรวม 946 เพลง (รายละเอียดของรายการเพลงอยู่ในภาคผนวก ข และ ค)

นอกจากนี้ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยยังมีผลงานเพลงของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวรศิลปินแห่งชาติที่รอการตรวจสอบความถูกต้องอีกจำนวน 74 รายการ ทั้งนี้คิดเป็นเพลงไทยที่อยู่ในส่วนนี้อีกประมาณ 300 เพลง ซึ่งผู้วิจัยได้นำรายการเพลงที่เป็นรายการต้นฉบับเดิมของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ 134 คลิป รายการเพลงชุดที่ 1 “ชุดสืบสานอาจารย์ประสิทธิ์” 94 แผ่น และชุดที่ 2 “สานเสียงเรียงร้อย” รวมกับแผ่นออกซีดีตัวอย่างของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยจำนวน 4 แผ่น มาศึกษาเพื่อหาข้อมูลที่บันทึกอยู่บนปก และข้อมูลที่มีได้ปรากฏอยู่บนปก แต่ปรากฏอยู่ในเสียงเพลงอันได้แก่ลักษณะของการบรรเลง มาเป็นข้อมูลในการกำหนดหัวข้อในตารางบันทึกค่าต่างๆ ของฐานข้อมูล ซึ่งสิ่งทีบันทึกอยู่ในวัสดุสื่อที่กล่าวมามีดังนี้



ภาพที่ 21

แสดงรายละเอียดคณปกออดิไอซีดีชุด “สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์”



ภาพที่ 22

แสดงรายละเอียดคณปกออดิไอซีดีชุด “สานเสียงและเรียงร้อย”

4.6.1 รหัสประจำปก มีรายละเอียดดังนี้

4.6.1.1 ในแถบบันทึกเสียงต้นฉบับเดิมระบุหมายเลขรหัสประจำแถบบันทึกเสียงเป็นตัวเลขสามหลัก โดยเริ่มตั้งแต่ 003 (ไม่ปรากฏหมายเลข 001 – 002) ข้อมูลรหัสแถบบันทึกเสียงที่ปรากฏบนปกนั้นนับรวมได้ 98 รายการ ไม่ปรากฏรหัสหมายเลข 014 และ 087 เลขรหัสสูงสุดที่ปรากฏอยู่บนปกแถบบันทึกเสียงนี้คือหมายเลข 102 และ ไม่ปรากฏหมายเลขรหัสจำนวน 15

คลัง ส่วนรายการรหัสที่ปรากฏข้างนั้นมีทั้งหมด 19 รายการ คือรหัส 012 จำนวน 2 รายการ รหัส 029 จำนวน 3 รายการ รหัส 060 จำนวน 9 รายการ รหัส 097 จำนวน 5 รายการ รหัส 099 จำนวน 2 รายการ และรหัส 100 จำนวน 3 รายการ ซึ่งรายการรหัสหมายเลขซ้ำที่เกิดขึ้นเป็นการซ้ำเนื่องจากแถบบันทึกเสียงในหมายเลขดังกล่าวเป็นการบันทึกเสียงละคร หรือแบบเรียนซึ่งมีจำนวนมากกว่า 1 คลิป อย่างไรก็ตามก็ปรากฏว่ามีหมายเลขรหัสที่ 012 ที่มีหมายเลขรหัสซ้ำ 2 รายการ แต่ชื่อชุดบนปกและรายการภายในไม่เหมือนกัน ได้แก่การบรรเลงเครื่องสายปี่ชวา ปี่พาทย์ไม้ نرم และอีกม้วนหนึ่งที่มีเลขรหัสซ้ำกันคือ การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง

4.6.1.2 รายการเพลงชุดสืบสานอาจารย์ประสิทธิ์ ระบุรหัสหมายเลขประจำออกดิโอซีดี และแถบบันทึกเสียงด้วยหมายเลขโดยเริ่มจากหมายเลข 1 จนถึง 94

4.6.1.3 รายการเพลงชุดสานเสียงและเรียงร้อยระบุรหัสหมายเลขประจำออกดิโอซีดี และแถบบันทึกเสียงนำหน้าด้วยตัวอักษรภาษาอังกฤษได้แก่ PT ตามด้วยหมายเลขจำนวน 3 หลัก เริ่มด้วยหมายเลข 201 จนถึงหมายเลข 291

4.6.2 ชื่อชุดเพลง มีรายละเอียดดังนี้

4.6.2.1 ในแถบบันทึกเสียงต้นฉบับเดิมระบุชื่อชุดบนปกแถบบันทึกเสียงแต่ละชุดไว้ตามลักษณะการบรรเลงประจำชุดนั้นๆ หรือระบุประเภทของวงดนตรีที่บรรเลงไว้ ซึ่งปรากฏทั้งที่ใช้วงดนตรีไทยประเภทเดี่ยวบรรเลงทั้งชุด หรือมีมากกว่า 1 ประเภทวงบรรเลง โดยแยกออกเป็นประเภทของวงดนตรีไทยที่ปรากฏอยู่ได้แก่ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง วงปี่พาทย์ไม้ نرم วงเครื่องสาย วงเครื่องสายผสม วงมโหรี เดี่ยว วงดนตรีพื้นเมือง

4.6.2.2 รายการเพลงชุดสืบสานอาจารย์ประสิทธิ์ได้ระบุชื่อชุดบนปกออกดิโอซีดี และแถบบันทึกเสียงแต่ละแผ่นไว้ตามประเภทของวงดนตรี หรือลักษณะของเพลง เช่น เพลงรำชั้นสูง (รหัส 76) เป็นต้น หรือระบุประเภทของการบรรเลง เช่น เพลงเดี่ยว (รหัส 27)

4.6.2.3 รายการเพลงชุดสานเสียงและเรียงร้อยได้ระบุชื่อชุดบนปกออกดิโอซีดี และแถบบันทึกเสียงแต่ละแผ่นไว้ตามประเภทของวงดนตรี และประเภทของเพลง โดยจะมีหมายเลขตามหลังเพื่อบอกว่าเป็นลำดับที่เท่าใดของการบรรเลงด้วยวงดนตรีชนิดนี้เช่น เครื่องสายไทย ๑ เครื่องสายไทย ๒ เครื่องสายไทย ๓ เป็นต้น

4.6.3 รายละเอียดของเพลง มีรายละเอียดดังนี้

4.6.3.1 ในแถบบันทึกเสียงต้นฉบับเดิมบรรจุรายละเอียดของเพลงไว้บนปกอาทิชื่อของสำนักดนตรีที่บรรเลง ทางเพลงที่บรรเลง ลักษณะการบรรเลง ชื่อของนักดนตรี และหรือเครื่องดนตรีที่บรรเลงเดี่ยว หรือผู้ขับร้อง อัตราชั้นที่บรรเลง เป็นต้น

4.6.3.2 แถบบันทึกลีขงชุดสี่บสานอาจารย์ประสิทธิ์ระบรายละเอียดไว้ในลักษณะเดียวกันกับข้อแรก และบอกความยาวของเพลงด้วยเวลา

4.6.3.3 แถบบันทึกลีขงชุดสานเสียงและเรียงร้อยระบรายละเอียดของเพลงไว้บนปกว่าเป็นการบรรเลงในอัตราจังหวะใด นามของนักประพันธ์ สำนักดนตรีที่บรรเลง นักดนตรีที่บรรเลง รวมถึงข้อความอธิบายความหมายและ โอกาสที่ใช้ของเพลงอย่างสั้นๆ

กล่าวโดยสรุปแล้วผู้วิจัยพบว่าบนปกแถบบันทึกลีขง หรือออดิโอซีดีนั้นจะบอกรายละเอียดเกี่ยวกับรหัสประจำชุด ชื่อชุด รายการเพลง ประเภทของวงดนตรี ประเภทของการบรรเลง ชื่อนักดนตรี หรือนักร้อง และความยาวของเพลง ข้อมูลต่างๆ นี้เป็นข้อมูลที่สามารถเห็นได้เด่นชัด และสามารถเป็นข้อมูลที่ระบุลงในฐานข้อมูลได้ทันที ส่วนข้อมูลที่ไม่เห็นเด่นชัดในทันทีนั้น ได้แก่ ข้อมูลด้านเสียงซึ่งเป็นการบรรเลงในลักษณะต่างๆ ข้อมูลนี้เป็นข้อมูลที่ผู้ดูแลระบบต้องฟังแล้วบันทึกรายละเอียดลงสู่ฐานข้อมูล ข้อมูลดังกล่าวที่พบผู้วิจัยจะนำไปจัดหมวดหมู่ร่วมกับข้อมูลอ้างอิงทางด้านคีตลักษณะของเพลงไทยจากเอกสารอ้างอิง เพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยซึ่งจะกล่าวถึงในบทต่อไป

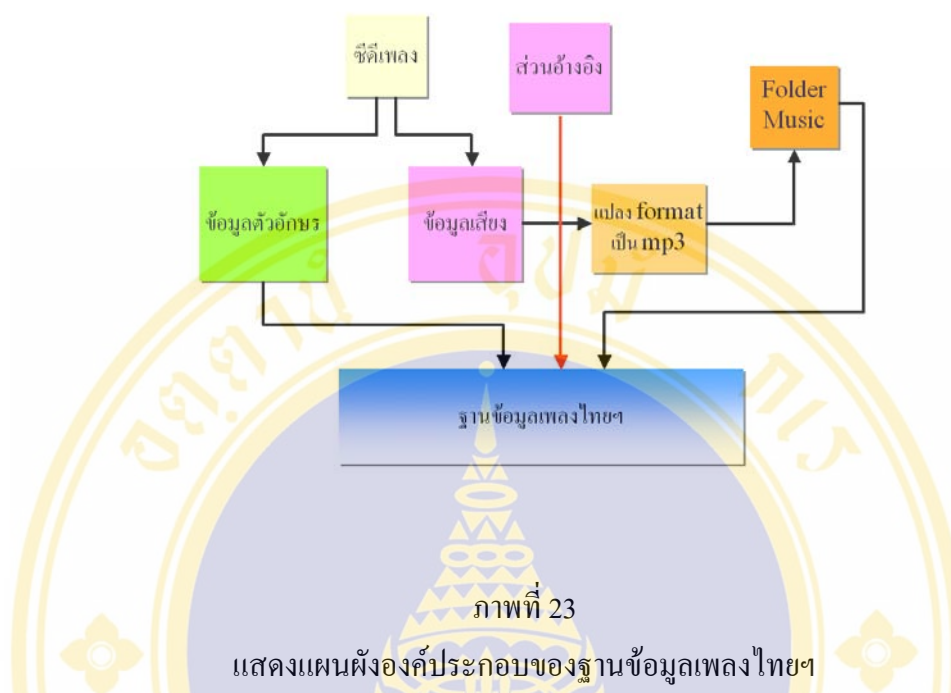
บทที่ 5

การจัดระบบฐานข้อมูลเพลงไทยอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ

ในบทนี้ผู้วิจัยนำข้อมูลเพลงจากศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ในส่วนของผลงานเพลงที่นำมาจัดหมวดหมู่บันทึกใหม่ ประมวลความรู้ร่วมกับการจัดระบบฐานข้อมูล และแนวทางการศึกษาดนตรีไทย เพื่อนำมาใช้ในการสร้างระบบฐานข้อมูลดนตรีไทยผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ โดยใช้ระบบจัดการฐานข้อมูลอันได้แก่โปรแกรม Microsoft Access Version 2000 มาใช้ในการสร้างฐานข้อมูลรวมถึงแสดงผลข้อมูล เนื่องจากคุณสมบัติที่โปรแกรมดังกล่าวสามารถทำงานได้ในระบบปฏิบัติการ Windows และเป็นโปรแกรมที่มีความเหมาะสมกับจำนวนข้อมูลรวมถึงเป็น โปรแกรมที่สามารถพัฒนาฐานข้อมูลต่อไปยังการนำข้อมูลไปนำเสนอผ่านทางเครือข่าย Internet ได้อย่างดี ผู้วิจัยจึงได้เลือกโปรแกรม Microsoft Access Version 2000 มาทดลองในการสร้างและจัดการฐานข้อมูลเพลงไทยผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ดังจะนำเสนอแนวทางในการสร้างระบบฐานข้อมูลเพลงไทยฯ ตามหัวข้อดังต่อไปนี้

5.1 ลักษณะของฐานข้อมูลเพลงไทยฯ

ระบบจัดการฐานข้อมูลเพลงไทย ผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวรศิลปินแห่งชาติ ประกอบด้วยองค์ประกอบดังผู้วิจัยนำเสนอในภาพที่ 23 ดังนี้

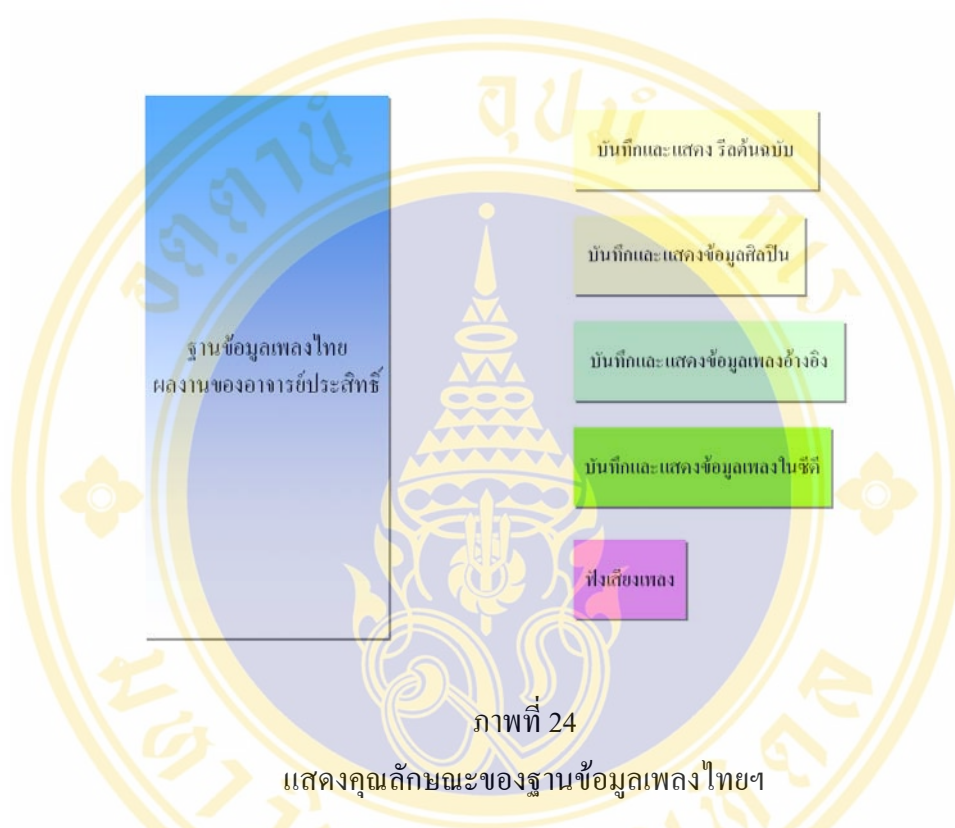


จากภาพแสดงให้เห็นองค์ประกอบของฐานข้อมูลเพลงไทยอันประกอบด้วยส่วนชื่อดีเพลง (Audio CD) ที่บันทึกข้อมูลได้แก่ข้อมูลตัวอักษร (Text) อันปรากฏบนปก และข้อมูลเสียง (Audio) ในฐานข้อมูลเพลงไทยฯ ผู้วิจัยได้เก็บข้อมูลทั้ง 2 ส่วนนี้แยกจากกัน โดยข้อมูลตัวอักษรจะเก็บไว้ในโฟลเดอร์ (Folder) Text ของฐานข้อมูล ส่วนข้อมูลเสียง (Audio) ผู้วิจัยได้แปลงรูปแบบของไฟล์ (File Format) ให้เป็นไฟล์แบบเอ็มพี 3 (MP3) แล้วเก็บไว้ในโฟลเดอร์ Music

ส่วนอ้างอิงในฐานข้อมูลเป็นส่วนหนึ่งของฐานข้อมูลโดยนำข้อมูลมาจากเอกสารอ้างอิง อาทิ ฟังและเข้าใจเพลงไทย และสารานุกรมเพลงไทยฉบับราชบัณฑิตยสถานซึ่งเป็นข้อมูลทางด้านคีตลักษณ์ของเพลงไทยเช่น ประเภทของเพลง อัตราชั้น ฯลฯ ที่ผู้วิจัยนำมาใช้ประกอบกับข้อมูลอื่นในฐานข้อมูลนี้

5.2 คุณลักษณะของฐานข้อมูลเพลงไทยฯ

ฐานข้อมูลเพลงไทยฯ นี้ผู้วิจัยได้กำหนดคุณลักษณะในการทำงานไว้เพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบสร้างไว้ดังนี้



จากภาพแสดงให้เห็นคุณลักษณะของฐานข้อมูลเพลงไทยฯ ว่าสามารถบันทึกและแสดงผลตามหัวข้อที่ปรากฏได้แก่สามารถบันทึกและแสดงรายละเอียดของแถบบันทึกเสียงรีดต้นฉบับ สามารถบันทึกและแสดงผลข้อมูลของศิลปิน (ยังต้องพัฒนาเพิ่มเติมเพื่อให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น) สามารถบันทึกและแสดงผลเพลงอ้างอิง (บันทึกและแสดงรายละเอียดทางคีตลักษณะของเพลง) สามารถบันทึกและแสดงผลข้อมูลเพลงในออดิโอซีดี และสามารถฟังเพลงตามรายการที่แสดงได้ (ไฟล์ที่ใช้เป็น MP3)

5.3 ขั้นตอนในการออกแบบสร้างฐานข้อมูลเพลงไทย

ผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนในการออกแบบสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยฯ ดังแสดงในแผนผังดังต่อไปนี้



จากภาพแสดงให้เห็นขั้นตอนในการดำเนินงานออกแบบสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนไว้ 6 ขั้นตอนได้แก่ 1) ขั้นตอนสำรวจปริมาณข้อมูล 2) แยกแยะข้อมูล 3) ออกแบบฐานข้อมูล 4) บรรจุข้อมูล 5) ทดสอบการสืบค้นในฐานข้อมูล 6) สรุปผล

5.4 แนวทางในการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยฯ

ในการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทย อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติแห่งชาติ ผู้วิจัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าการบันทึกข้อมูลทางด้านดนตรีไทยนั้นมีหลากหลายไม่ว่าจะเป็นลักษณะของการบันทึกด้านนัยประวัติ ด้านของทำนอง วงดนตรีที่บรรเลง ฯลฯ ลักษณะการบันทึกข้อมูลดังกล่าวถือเป็นปัจจัยที่เกี่ยวข้องในการออกแบบสร้างฐานข้อมูลเพื่อให้มีความสมบูรณ์ที่สุด ดังนั้นเพื่อความสะดวกในการออกแบบสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติต่อไปนั้น ผู้วิจัยจึงนำเสนอข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาดนตรีดังแสดงต่อไปนี้มาใช้เป็นแนวทางในการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทย อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ

5.4.1 สื่อที่ใช้บันทึกเสียง สื่อที่ใช้บันทึกเสียงเพลงไทยโดยส่วนใหญ่จะอยู่ในรูปแบบของ แถบบันทึกเสียงคาสเซ็ท (Cassette Tape) แต่เนื่องจากศูนย์ข้อมูลเพลงไทยฯ ได้รับลิขสิทธิ์เพลงไทยในรูปแบบของสื่อที่เป็นสื่อบันทึกเสียงมาสเตอร์รีลจากอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ดังนั้นสื่อที่ใช้บันทึกเพลงไทยส่วนใหญ่ของศูนย์ข้อมูลฯ จะอยู่ในรูปแบบของแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีล (Master Reel) และในอนาคตศูนย์ข้อมูลเพลงไทยฯ จะขยายการให้บริการเก็บข้อมูล คั่นกว่า ฯลฯ ที่เกี่ยวกับเพลงไทย ดังนั้นจึงต้องเก็บข้อมูลสื่อบันทึกเพลงไทยในรูปแบบอื่นอีก ไม่ว่าจะเป็นแผ่นเสียง (Record Disk) แผ่นซีดีออดิโอ หรือที่เรียกโดยทั่วไปว่า คอมแพ็คดิสก์ (Compact Disk) ดิจิตอลออดิโอเทป (DAT) มินิดีสก์ (MD) ซึ่งแต่ละสื่อที่นี้อาจมีวิธีการบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับเพลงไว้บนปกหลากหลาย จึงต้องคำนึงถึงข้อมูลสำคัญบนปกสื่อต่างๆ เหล่านี้ว่าควรจะบันทึกอะไรบ้าง และทำให้เป็นรูปแบบเดียวกัน ดังนั้นผู้วิจัยจึงขอแนะนำเสนอแนวทางในการเก็บข้อมูลบนปกสื่อบันทึกเสียง

5.4.2 เพลงดนตรี ในข้อนี้ผู้วิจัยได้เสนอแนวคิดอันจะนำมาใช้ในการสร้างระบบจัดการฐานข้อมูลเพลงไทยฯ 3 ส่วนใหญ่ๆ ได้แก่ ส่วนของตัวเพลง, ส่วนของวงดนตรี และส่วนของประวัติ

1) **ตัวเพลง** ประกอบด้วยองค์ประกอบได้แก่เนื้อหาของเพลง เสียงเพลง หน้าทับ โดยมีแนวทางดังนี้

ก. **เนื้อหาของเพลง** จะต้องคำนึงว่าเพลงหนึ่งๆ นั้นสามารถจะปรากฏอยู่ในสื่อได้หลายสื่อ และแต่ละสื่อจะมีเลขรหัสประจำตัวเอง ส่วนตัวเพลงนั้นในฐานข้อมูลนั้นจะมีสองส่วนได้แก่ส่วนอ้างอิง ซึ่งเพลงแต่ละเพลงจะมีรหัสประจำตัวที่ติดอยู่ภายใต้เงื่อนไขว่าจะต้องไม่ซ้ำกัน และส่วนที่ปรากฏจริงในสื่อ จะมีรหัสประจำตัวอัตโนมัติ ซึ่งเพลงหนึ่งๆ อาจมีรหัสประจำตัวมากกว่า 1 เนื่องจากเพลงชื่อนี้สามารถปรากฏได้ในสื่อมากกว่า 1 และแต่ละครั้งที่บรรเลงอาจมีองค์ประกอบอื่นที่แตกต่างกัน

ข. **เสียงเพลง** จะต้องคำนึงว่าเพลงหนึ่งๆ ในการบรรเลงแต่ละครั้งนั้นอาจไม่ซ้ำกันเลย แต่อย่างไรก็ดีเสียงเพลงที่ปรากฏจะมีรหัสเพลงตรงกันกับรหัสเพลงนั้นในสื่อต่างๆ ซึ่งเสียงเพลงที่ใช้ในฐานข้อมูลเพลงไทยอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติจะได้มาจากการถ่ายจากสื่อบันทึกเสียงไม่ว่าจะเป็นแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีล หรือแถบบันทึกเสียงคาสเซ็ทซึ่งเป็นผลงานการบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ

ค. **หน้าทับ** เพลงหนึ่งๆ จะมีหน้าทับประจำตัวอยู่อย่างน้อย 1 หน้าทับ แต่หน้าทับหนึ่งๆ สามารถใช้ได้กับเพลงมากกว่า 1 เพลง

2) วงดนตรี วงดนตรีไทยนั้นมีหลากหลาย ดังนั้นตัวแปรส่วนหนึ่งที่เป็นสิ่งสำคัญก็คือวงดนตรีที่วงสามารถบรรเลงได้ทุกเพลง รวมถึงการบรรเลงในแต่ละครั้งอาจไม่ซ้ำกัน และวงดนตรีแต่ละวงสามารถปรากฏได้ในสื่อบันทึกเสียงทุกสื่อ แต่เนื่องจากวงดนตรีไทยมีหมวดหมู่ และมีหลายขนาด ดังนั้นผู้วิจัยจึงเห็นสมควรว่าการบันทึกข้อมูลของวงดนตรีไทยที่บรรเลงควรบันทึกเฉพาะหมวดหมู่ของวงดนตรีไทย ได้แก่ วงเครื่องสาย วงเครื่องสายผสม วงเครื่องสายปี่ชวา วงปี่พาทย์ไม้แข็ง วงปี่พาทย์มอญ วงปี่พาทย์ไม้นวม วงปี่พาทย์คึกคักดาบรรพ์ วงพื้นเมือง

3) ประวัติเพลง ในข้อนี้พบว่า มีนักวิชาการด้านดนตรีไทยเขียนเรื่องของประวัติเพลงต่างๆ ไว้อย่างหลากหลาย ดังนั้นผู้วิจัยเห็นควรว่าน่าจะใช้นั่งสีอั้งและเข้าใจเพลงไทยของอาจารย์มนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ เป็นหลักในการบันทึกข้อมูลด้านประวัติเพลงในส่วนของฐานข้อมูลเพลงอ้างอิง

5.4.3 บุคคล ในส่วนของบุคคลนั้น ได้แก่บุคลากรทางด้านดนตรีไทยที่เกี่ยวข้องโดยตรงซึ่งผู้วิจัยได้จำแนกหน้าที่ออกมาได้ 3 อย่างได้แก่ ผู้ประพันธ์ทำนอง นักดนตรี ผู้ควบคุมการบรรเลง ซึ่งโดยความเป็นจริงแล้วหน้าที่ทั้ง 3 นี้ อาจแยกกัน โดยเด็ดขาด หรือคนๆ หนึ่งอาจทำหน้าที่ได้มากกว่า 1 อย่างก็ได้ เช่น ผู้ประพันธ์ทำนองอาจเป็นนักดนตรี หรือเป็นผู้ควบคุมการบรรเลง หรือทั้งหมด นักดนตรีก็ยังสามารถเป็นผู้ประพันธ์ทำนองเพลง หรือเป็นผู้ควบคุมการบรรเลงได้เป็นต้น โดยมีรายละเอียดปลีกย่อยที่เป็นหลักเกณฑ์ที่จะต้องพิจารณาในการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยฯ ดังนี้

1) ผู้ประพันธ์ทำนอง ผู้ประพันธ์ทำนองคนหนึ่งสามารถประพันธ์ทำนองเพลงได้อย่างน้อยตั้งแต่ 1 เพลง แต่บางกรณีเพลงหนึ่งๆ อาจมีผู้ประพันธ์มากกว่า 1 คน ผู้วิจัยเห็นสมควรให้บันทึกนามของผู้ประพันธ์คนแรกไว้ ส่วนผู้ประพันธ์คนถัดลงมาจะถูกรับบันทึกอยู่ในประวัติเพลง

2) นักดนตรี นักดนตรีไทยสามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้มากกว่า 1 ชิ้น รวมทั้งสามารถบรรเลงเพลงได้มากกว่า 1 เพลง และนักดนตรีคนหนึ่งๆ ยังสามารถไปบรรเลงให้กับวงดนตรีได้ทุกวงด้วย

3) ผู้ควบคุมการบรรเลง ผู้ควบคุมการบรรเลงอาจมีความหมายเดียวกันกับผู้ปรับวง ซึ่งถ้าพิจารณาในความหมายนี้ก็จะพบว่า ผู้ควบคุมการบรรเลงคนหนึ่งๆ สามารถควบคุมวงบรรเลงที่แตกต่างกันได้ และควบคุมวงบรรเลงได้มากกว่า 1 ครั้ง เช่นกัน

5.5 ส่วนประกอบของฐานข้อมูลเพลงไทยอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ

ฐานข้อมูลเพลงไทยอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติที่ผู้วิจัยได้ออกแบบและนำเสนอในวิทยานิพนธ์นี้ประกอบด้วยฐานข้อมูล 2 ฐานได้แก่

1) ฐานข้อมูลเพลงไทย ซึ่งเป็นฐานข้อมูลทั่วไปที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยอันได้แก่ ชื่อเพลง ผู้ประพันธ์ อัตรารับ หน้าทับ ประเภทของเพลง โดยข้อมูลที่น่ามาบรรจุลงในฐานข้อมูลในส่วนนี้ของชื่อเพลงนี้อาศัยเอกสารอ้างอิงคือ หนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทย ของอาจารย์มนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ และสารานุกรมเพลงไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน ในส่วนของผู้ประพันธ์นั้นอาศัยเอกสารอ้างอิงจากสารานุกรมศัพท์ดนตรีไทยภาคประวัตินักดนตรีและนักร้องฉบับราชบัณฑิตยสถานเป็นหลัก

2) ฐานข้อมูลเพลงไทยผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ฐานข้อมูลนี้ทำหน้าที่ในการบรรจุรายชื่อเพลง ประเภทของการบรรเลง ประเภทของวงบรรเลง รหัสของชื่อที่เพลงๆนั้นปรากฏอยู่ เพื่อประโยชน์ในการสืบค้น ข้อมูลรายชื่อเพลง และรายละเอียดในการบรรเลง หรือการปรากฏในสื่อหมายเลขใดนั้นอ้างอิงจากข้อมูลของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทยฯ เป็นหลัก

อันดับต่อไปผู้วิจัยจะนำเสนอขั้นตอนที่ค้นพบในบทที่ 4 มาใช้ในการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยซึ่งมีวิธีการดังนี้

5.5.1 ฐานข้อมูลเพลงไทย ประกอบด้วยฐานข้อมูลย่อย 2 ฐานได้แก่

1) ฐานเพลงอ้างอิง (Song Ref) เป็นตารางหลักใช้บันทึกข้อมูลเกี่ยวกับเพลงไทย มีหน้าที่เป็นตารางอ้างอิงเพลงไทยที่ปรากฏอยู่ในปัจจุบัน โดยแหล่งอ้างอิงเพลงดังกล่าวอาศัยเอกสาร อันได้แก่หนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทย และสารานุกรมเพลงไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน โดยนำส่วนหลักๆ ที่ต้องคำนึงถึงในการวิเคราะห์เพลงไทย อาทิ ชื่อเพลง หน้าทับ ผู้ประพันธ์ทำนอง ประเภทเพลง มาใช้จัดเรียงใหม่เพื่อเป็นข้อมูลสร้างตารางดังแสดงต่อไปนี้

	ชื่อเขตข้อมูล	ชนิดข้อมูล	
	รหัสเพลง	AutoNumber	เลขรหัสเรียกประจำเพลงนั้นๆ
	ชื่อเพลง	Text	ชื่อเรียกประจำเพลงนั้น
	หน้าทับ	Text	หน้าทับที่ใช้ประจำเพลงนั้น
	ผู้ประพันธ์ทำนอง	Memo	ชื่อผู้ประพันธ์
	ประเภทเพลง	Text	
	อยู่ในชุดเพลง	Text	หากปรากฏว่าเพลงนี้อยู่ในชุดเพลง

ภาพที่ 26

แสดงข้อกำหนดสถานะที่อยู่ในฐานข้อมูลเพลงอ้างอิง Song_Ref

- 1.1 รหัสเพลง เพลงแต่ละเพลงจะมีรหัสประจำเพลงโดยอัตโนมัติเพียงรหัสเดียวเท่านั้นและจะต้องไม่ซ้ำกับเพลงอื่น
- 1.2 ชื่อเพลง ระบุชื่อเพลงที่ปรากฏตามเอกสารได้แก่พิมพ์และเข้าใจเพลงไทยของอาจารย์มนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ
- 1.3 หน้าทับ ระบุหน้าทับที่ใช้ในเพลงนั้น โดยพิจารณาจากโครงสร้างของเพลงว่าเพลงนั้นเป็นเพลงที่มีโครงสร้างอยู่ในหน้าทับใด โดยค่าระบุนี้จะเชื่อมโยงกับตาราง Style of Drum_Ref การใส่ข้อมูลเป็นลักษณะการเลือกจากหัวข้อที่กำหนด
- 1.4 ผู้ประพันธ์ทำนอง ระบุนามของผู้ประพันธ์ทำนองเพลงซึ่งหากเพลงนั้นมีผู้ประพันธ์ทำนองมากกว่า 1 คน ให้ระบุชื่อของผู้ประพันธ์ทำนองคนแรกเท่านั้นและชื่อของผู้ประพันธ์ทำนองนั้นจะต้องตรงกับชื่อที่ปรากฏในตาราง Composer_Ref เนื่องจากมีการเชื่อมโยงข้อมูลกัน
- 1.5 ประเภทเพลง ระบุประเภทของเพลงนั้นๆ โดยเป็นลักษณะหัวข้อให้เลือกซึ่งสัมพันธ์กับตาราง Song Type
- 1.6 อยู่ในชุดเพลง ในกรณีที่เพลงนั้นๆ อาจจะปรากฏอยู่ในกลุ่มเพลงดับ, เพลงเรื่อง, โหมโรงต่างๆ ผู้ดูแลฐานข้อมูลฯสามารถระบุลงไปได้โดยค่าที่บันทึกลงไปต้องตรงกับตาราง Series_Ref เนื่องจากมีการเชื่อมโยงข้อมูลกัน

รหัสเพลง	ชื่อเพลง	หน้าทับ	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ประเภทเพลง	อยู่ในชุดเพลง
57	กระต่ายขดมดือน		หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเล)		
58	กระบี่ลีลา		นายประกอบ สุภินทะเกตุ		
60	กล่อมมาลี	ปรับไก่อ	นายมนตรี ตราโมท	เพลงเกร็ด	
61	กัลยาเยี่ยมห้อง	ทยอย	นายบุญยงค์ เกตุคง	เพลงเกร็ด	
56	กาเหว่า	ปรับไก่อ			
55	กาเหว่าทอง		นายมนตรี ตราโมท		
59	กำสรวลสุรางค์	ทยอย	พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร)	เพลงเกร็ด	
62	ขอมกล่อมลูก	เขมร	นายโองการ กลีบชื่น	เพลงเกร็ด	
63	ขอมเงิน	เขมร	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเล)	เพลงเกร็ด	
64	ขอมทอง	เขมร	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเล)	เพลงเกร็ด	
10	แขกสาหร่าย	สองไม้		เพลงเกร็ด	ฉบับวิชาที่พระสมุทร
8	คลื่นกระทบฝั่ง	สองไม้		เพลงเกร็ด	ฉบับวิชาที่พระสมุทร
4	จรเข้หางยาว	ปรับไก่อ		เพลงเกร็ด	เพลงต้นเพลงฉิ่ง
3	ต้นเพลงฉิ่ง	ปรับไก่อ		เพลงเกร็ด	เพลงต้นเพลงฉิ่ง
5	ดวงพระธาตุ	ปรับไก่อ		เพลงเกร็ด	เพลงต้นเพลงฉิ่ง
2	ทยอยนอก	ทยอย	พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร)	เพลงลูกกลิ้ง ลู	
6	นกขมิ้น	ปรับไก่อ		เพลงสา	เพลงต้นเพลงฉิ่ง
9	บั้งไฟ	สองไม้		เพลงเกร็ด	ฉบับวิชาที่พระสมุทร
50	รำประลองเสภา	พิเศษ			
1	ลาวดวงเดือน	ลาว	กรมหมื่นพิชัยมหินทรโรดม	เพลงเกร็ด	
7	ลาวตำเนินทราย	ลาว		เพลงเกร็ด	
12	โหมโรงกระแตไต่ไม้	ปรับไก่อ	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเล)	โหมโรง	
13	โหมโรงกัลยาณมิตร	ปรับไก่อ	หลวงกัลยาณมิตรอาสา (ทับ พาทย์โกศ)	โหมโรง	
14	โหมโรงขวัญเมือง	ปรับไก่อ	พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร)	โหมโรง	
15	โหมโรงขับไม้บัณเฑาะว์	ปรับไก่อ	สมเด็จพระนริศราอนุวงศ์	โหมโรง	
18	โหมโรงแขกเชิญเจ้า	ปรับไก่อ	นายเปล่ง แจ่งจรัส	โหมโรง	
16	โหมโรงแขกมอญทางหลัก	ปรับไก่อ	พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร)	โหมโรง	
17	โหมโรงแขกมอญบางช้าง	ปรับไก่อ	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเล)	โหมโรง	
20	โหมโรงครอบครัวจากราล	ปรับไก่อ	ครูช้อย สุนทราทิน	โหมโรง	
19	โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง	สองไม้	พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว	โหมโรง	
23	โหมโรงจอมสุรางค์	ปรับไก่อ	นายตาขุน จริยดนตรีการ (เจริญ ไร)	โหมโรง	
22	โหมโรงจีนลิ	ปรับไก่อ	ครูจันท์ (ผ่อง)	โหมโรง	
21	โหมโรงเจริญศรีอยุธยา	ปรับไก่อ	ครูสอน (ไม่ทราบนามสกุล)	โหมโรง	
25	โหมโรงชมสวนสวรรค์	ปรับไก่อ	ครูปุย ปาปายาภัย	โหมโรง	
26	โหมโรงต๋อยต๋อง	ปรับไก่อ	นายมนตรี ตราโมท และหมื่นประคม	โหมโรง	
27	โหมโรงทะเล	ปรับไก่อ		โหมโรง	

ภาพที่ 27

แสดงข้อมูลที่บันทึกอยู่ในฐานเพลงอ้างอิง

จากภาพที่ 27 เป็นการแสดงผลข้อมูลเพลงไทยในรูปแบบของตารางบันทึกข้อมูลของตารางฐานข้อมูลเพลงอ้างอิง (Song_Ref) โดยตารางนี้จะแสดงรายละเอียดอันได้แก่รหัสเพลง (เป็นรหัสที่ระบบจัดการฐานข้อมูลบันทึกให้อัตโนมัติ ในเงื่อนไขเพลงๆ หนึ่งมีหมายเลขรหัสประจำตัวเฉพาะเพียง 1 หมายเลขเท่านั้น) ชื่อเพลง จังหวะหน้าทับที่เพลงนั้นใช้ นามของผู้ประพันธ์ และประเภทของเพลง ฐานเพลงอ้างอิงถูกเชื่อมโยงกับตารางอื่นอีก 2 ตารางได้แก่ ตารางระฆังหน้าทับ (Style of Drum_Ref) ซึ่งเป็นตารางย่อยที่บันทึกชื่อหน้าทับหลักที่ใช้ในดนตรีไทยดังตัวอย่าง

	ชื่อเขตข้อมูล	ชนิดข้อมูล	
	รหัส	AutoNumber	เลขรหัสประจำอัตราชั้น
	ชื่อนำทับ	Text	ชื่อเรียกท่านองหน้าทับที่ตีประกอบเพลงนั้น

ภาพที่ 28

แสดงข้อกำหนดสถานะที่อยู่ในตารางระบุหน้าทับ Style of Drum_Ref

ในตาราง Style of Drum_Ref ตารางนี้เป็นตารางที่กำหนดชื่อของหน้าทับที่ใช้ในเพลงไทยผู้วิจัยได้ระบุประเภทหน้าทับที่ใช้ในเพลงไทยไว้ ได้แก่ ปรบไ้เก๋ สองไม้ ลาว เขมร มอญ พม่า จีน ญวน ฝรั่งเศส สดาขง ทยอย พิเศษ ซึ่งผู้ดูแลระบบสามารถเพิ่มเติมแก้ไขได้ในภายหลัง



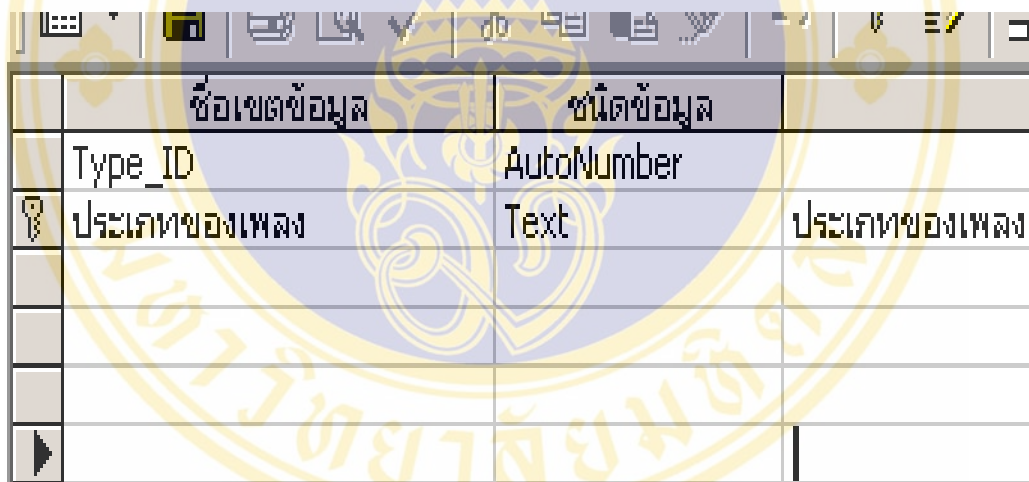
	รหัส	ชื่อนำทับ
	+	1 ปรบไ้เก๋
	+	2 สองไม้
	+	3 ลาว
	+	4 เขมร
	+	5 มอญ
	+	6 พม่า
	+	7 จีน
	+	8 ญวน
	+	9 ฝรั่งเศส
	+	10 พิเศษ
	+	11 สดาขง
	+	12 ทยอย
		(Aut

ภาพที่ 29

แสดงข้อมูลที่ถูกรับบันทึกในตารางระบุหน้าทับ

จากภาพที่ 29 แสดงผลข้อมูลหน้าทับที่บันทึกไว้ในฐานข้อมูล หน้าทับแต่ละหน้าทับที่บันทึกลงในตารางจะมีหมายเลขรหัสประจำหน้าทับอัตโนมัติเพียงหมายเลขเดียวเท่านั้น และผู้ดูแลระบบสามารถเพิ่มเติม หรือเปลี่ยนแปลงได้ตามความต้องการ แต่อย่างไรก็ดีการเพิ่มเติมประเภทหน้าทับลงไปมากอาจทำให้เกิดความสับสน หรือเกิดความซ้ำซ้อนได้ ตามที่เสนอของอาจารย์สหวัดน์ ปลื้มปรีชา อาจารย์ประจำภาควิชาดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์และอาจารย์พิเศษของภาควิชาดุริยางคศิลป์ศึกษา สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับการระบุประเภทหน้าทับไว้ว่าควรระบุประเภทหน้าทับไว้เป็นแนวกว้างๆ เนื่องจากหน้าทับปลีกย่อยที่มีอยู่นั้นล้นแล้วแต่แยกมาจากหน้าทับหลักทั้งสิ้น

ตารางระบุประเภทของเพลง (Song Type_Ref) มีหน้าที่ในการกำหนดประเภทของเพลงอ้างอิงในฐานข้อมูลว่าเป็นเพลงที่อยู่ในประเภทใด



	ชื่อเขตข้อมูล	ชนิดข้อมูล	
	Type_ID	AutoNumber	
	ประเภทของเพลง	Text	ประเภทของเพลง

ภาพที่ 30

แสดงข้อกำหนดสถานะที่อยู่ในตารางระบุประเภทของเพลง (Song Type_Ref)

ตารางระบุประเภทของเพลง (Song Type_Ref) เป็นตารางกำหนดรูปแบบของเพลง ผู้วิจัยได้ระบุรูปแบบประเภทของเพลงไว้ได้แก่ เรื่อง ตับ ลูกบท ท้ายบท หางเครื่อง หน้าพาทย์ โหมโรง เพลงเกร็ด ลูกลื้อ ลูกขัด ลูกโยน เพลงเดี่ยว และเพลงลา โดยอาศัยหลักการแบ่งประเภทของเพลงจากเอกสารอ้างอิงคือ ฟังและเข้าใจเพลงไทย ของอาจารย์มนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ และข้อมูลดังกล่าวผู้ดูแลระบบสามารถเพิ่มเติมแก้ไขได้ในภายหลัง

Type_ID	ประเภทของเพลง
+	1 เรื่อง
+	2 ตับ
+	3 เพลงลูกบท
+	4 เพลงท้ายเรื่อง
+	5 เพลงหางเครื่อง
+	6 หน้าพาทย์
+	7 โหมโรง
+	8 เพลงเกร็ด
+	9 เพลงลูกลื้อ ลูกขัด ลูกโยน
+	10 เพลงเดี่ยว
+	11 เพลงลา
(AutoName)	

ภาพที่ 31

แสดงข้อมูลที่ถูกรับบันทึกในตารางระบุประเภทของเพลง (Song Type_Ref)

จากภาพที่ 31 แสดงผลข้อมูลที่กำหนดลงในตารางระบุประเภทของเพลง (Song Type_Ref) อ้างอิงข้อมูลจากหนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทยของอาจารย์มนตรี ตราโมท ศิลปินแห่งชาติ ซึ่งระบุประเภทของเพลงจำแนกออกเป็น 11 ประเภท ดังแสดงในภาพ และระบบจัดการฐานข้อมูลได้ให้หมายเลขรหัสประจำประเภทของเพลงไว้อัตโนมัติประเภทละ 1 หมายเลขไม่ซ้ำกัน

2) ฐานข้อมูลผู้ประพันธ์เพลง (Composer_Ref) เป็นฐานข้อมูลที่บันทึกรายชื่อของนักประพันธ์ผู้ประพันธ์เพลงต่างๆ อ้างอิงข้อมูลจากสารานุกรมศัพท์ดนตรีไทยภาคประวัตินักดนตรีและนักร้อง ฉบับราชบัณฑิตยสถาน

	ชื่อเขตข้อมูล	ชนิดข้อมูล	
	รหัสนักประพันธ์	AutoNumber	เลขรหัสประจำตัวผู้
🔑	ชื่อ-สกุล	Memo	นามของผู้ประพันธ์

ภาพที่ 32

แสดงข้อกำหนดสถานะที่ระบุในตารางฐานข้อมูลผู้ประพันธ์เพลง (Composer_Ref)

ตารางฐานข้อมูลผู้ประพันธ์ (Composer_Ref) เป็นตารางบันทึกรายชื่อของผู้ประพันธ์เพลงไทย จากภาพเป็นคุณลักษณะที่ผู้วิจัยได้กำหนดไว้เพื่อให้ตารางนี้บันทึกข้อมูลที่ต้องการได้แก่ รหัสนักประพันธ์ นักประพันธ์แต่ละคนจะมีรหัสประจำตัวโดยอัตโนมัติเพียงรหัสเดียวเท่านั้นและจะต้องไม่ซ้ำกับคนอื่น ชื่อ – สกุล ระบุชื่อและนามสกุลของนักประพันธ์แต่ละท่าน ตารางนี้มีความสัมพันธ์กับข้อมูลผู้ประพันธ์ทำนองในตาราง Song_Ref

	รหัสนักประพันธ์	ชื่อ-สกุล
+	1	พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร)
+	2	กรมหมื่นพิชัยมหินทรโรดม
+	3	สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร
+	4	นายมนตรี ตราโมท
+	5	หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
+	6	ครูแดง (เปี)

ภาพที่ 33

แสดงผลข้อมูลที่บันทึกในฐานข้อมูลนักประพันธ์ (Composer_Ref)

จากภาพที่ 33 แสดงข้อมูลที่บันทึกในฐานข้อมูลนักประพันธ์ (Composer_Ref) ผู้ดูแลระบบสามารถเพิ่มเติมรายชื่อนักประพันธ์ลงในฐานข้อมูลนี้ได้ โดยฐานข้อมูลจะบันทึกข้อมูลและให้หมายเลขรหัสประจำตัวนักประพันธ์โดยอัตโนมัติ ทั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดให้เว้นวรรคระหว่างชื่อ สกุล หรือนามเดิมเพียง 1 ตัวอักษรเท่านั้น ชื่อดังกล่าวอ้างอิงจากหนังสือนามานุกรมนักดนตรีไทย

5.5.2 ฐานข้อมูลแถบบันทึกเสียง ฐานข้อมูลแถบบันทึกเสียงในที่นี้หมายถึงฐานข้อมูลที่ได้ข้อมูลเพลงจากศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ซึ่งได้นำแถบบันทึกเสียงต้นฉบับของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติมาคัดเลือก จัดหมวดหมู่และบันทึกใหม่ แล้วจำหน่ายเป็นแผ่นออกดีไอซีดีรวม 182 แผ่น (ชุดสืบสานอาจารย์ประสิทธิ์ 91 แผ่น รวมกับชุดสานเสียงและเรียงร้อย 94 แผ่น) คิดเป็นเพลงโดยประมาณ 1,000 เพลง (นับรวมเพลงที่ปรากฏซ้ำในรายการ ซึ่งข้อมูลที่ปรากฏเพื่อใช้ในการสร้างฐานข้อมูลได้แก่ ชื่อชุดของออกดีไอซีดี รหัสประจำชุดออกดีไอซีดี รายชื่อเพลงที่อยู่ในออกดีไอซีดี ชื่อวงดนตรีที่บรรเลง ประเภทของวงดนตรี ชื่อนักดนตรีหรือนักร้อง และเสียงเพลงที่ปรากฏอยู่ในออกดีไอซีดี สามารถทำให้ทราบถึงลักษณะการบรรเลง อัตราชิ้นในการบรรเลง ผู้วิจัยนำข้อมูลที่ปรากฏดังกล่าวมาเป็นข้อมูลในการสร้างฐานข้อมูลแถบบันทึกเสียงอันประกอบด้วย ตารางต่างๆ ดังแสดงรายละเอียดต่อไปนี้

1) ตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง (Song in Media_Ref) ตารางนี้ถือเป็นตารางหลักที่บันทึกและแสดงข้อมูลของเพลงในแถบบันทึกเสียง หรือสื่อบันทึกเสียงอื่นๆ โดยตารางจะมีรายละเอียดของเลขรหัสเพลง ชื่อเพลง ปรากฏในเทป (หมายเลขเทปที่เพลงๆ นั้นไปปรากฏ) อัตราจังหวะ ลำดับ (ลำดับที่เพลงปรากฏในแถบบันทึกเสียง) ลักษณะของการบรรเลง ประเภทของวงบรรเลง หน้า (หน้าที่เพลงนั้นปรากฏหากเป็นแถบบันทึกเสียง) ชื่อคณะผู้บรรเลง ดังแสดงในภาพต่อไปนี้

	ชื่อเขตข้อมูล	ชนิดข้อมูล	
🔍	Running Number	AutoNumber	หมายเลขอ้างอิงของเพลง
	Reel_ID	Text	หมายเลขอ้างอิงประจำม้วน Master
	ชื่อเพลง	Text	ชื่อเพลงที่ปรากฏในแถบบันทึกเสียง
	ปรากฏในเทป	Text	หมายเลขอ้างอิงของม้วนเทปคาสเซ็ท
	ลักษณะการบรรเลง	Text	ลักษณะของการบรรเลง
	ประเภทของวงบรรเลง	Text	ประเภทของวงที่ใช้ในการบรรเลง
	หน้า	Text	หน้าที่ปรากฏในเทป
	ชื่อคณะผู้บรรเลง	Text	ชื่อประจำคณะ หรือชื่อวงดนตรี
	ความยาว	Text	ความยาวของเพลง (นาที)
	อัตราจังหวะ	Text	อัตราจังหวะที่เพลงนี้ใช้
	ลำดับที่	Number	ลำดับที่ปรากฏในเทป

ภาพที่ 34

แสดงหัวข้อและคุณสมบัติที่อยู่ในตารางอ้างอิงเพลงในแถบบันทึกเสียง

Running	Reel_ID	ชื่อเพลง	ปรากฏในเทป	อัตราจังหวะ	ลำดับ	ลักษณะการบรรเลง	ประเภทของวงบรรเลง	หน้า	ชื่อคณะผู้บรรเลง
1	R001	ลาวดวงเดือน	T30	สองชั้น				A	ศิษย์ตรทอง
2	R008	ลาวดวงเดือน	T40	สองชั้น				B	
3		อุยลายทศกัณฐ์ลงสวน	80						
4		อุยลายพราหมณ์	80						
5		รำฟรังสุ	80						
6		ระบำคำหอม	80						
7		ระบำกัหรัดยาบา	80						
8		ลาวแพน	91						จุฑามณี วิทยาลัยศึกษาน
9		หวานต่าเนิง	91						
10		ยอเร	91						อุบล ศิริเส
11		เขมรไทรโบศ	91						ปกรณ์ รอดช้างเผือก
12		ลาวดวงเดือน	91						ปกรณ์ รอดช้างเผือก
13		จะเข้หนังยาวทางสีกา	91						ปกรณ์ รอดช้างเผือก
14		แขกค่อมบ่อ	91						ปกรณ์ รอดช้างเผือก
15		มอญมอญเรือ	91						ปกรณ์ รอดช้างเผือก
16		ลาวพื้นเตาบ	91						ปกรณ์ รอดช้างเผือก
17		ปทุม	76						
18		บทรชน (ยานี เหาะ กสม ๕	76						
19		บุษบาขมศาล (เพลงเร็ว ลาก	76						
20		ตระบรรทมโพธิ์	76						
21		ตระสันนิบาต	76						
22		กระบอกกัณฐ์	76						
23		ช้านาญ	76						
24		คูกพาทย์	76						
25		รำสามสา	76	ชั้นเดี่ยว					
26		เสมอข้ามสมุทร	76						
27		สาธุการ	76						

ภาพที่ 35

แสดงข้อมูลเพลงที่ถูกบันทึกอยู่ในตารางอ้างอิงเพลงในแถบบันทึกเสียง

จากภาพที่ 35 จะเห็นชื่อเพลงที่อยู่ในตารางมีชื่อซ้ำกันยกตัวอย่างคือเพลงลาวดวงเดือน โดยจะเห็นว่า มีเพลงลาวดวงเดือนซ้ำกันอยู่ 3 ตำแหน่ง (Running) ได้แก่ตำแหน่งที่ 1 ตำแหน่งที่ 2 และตำแหน่งที่ 12 ซึ่งอาจจะมากกว่านี้เมื่อฐานข้อมูลมีรายการเพลงมากขึ้น การซ้ำนี้เป็นการซ้ำตามเงื่อนไขจริงที่ปรากฏคือ เพลงๆ หนึ่งสามารถปรากฏอยู่ในสื่อหมายเลขใดก็ได้ (สังเกตว่าช่องปรากฏในเทปจะมีรหัสแสดงอยู่รหัสนี้คือรหัสที่เพลงนั้นไปปรากฏอยู่ในรายการ)

2) ตารางอัตราจังหวะ (Tempo_Ref) เป็นตารางอ้างอิงที่มีหน้าที่ในการแสดงอัตราจังหวะที่ใช้อยู่ในเพลงไทย ซึ่งผู้วิจัยได้ระบุอัตราชั้นไว้เพื่อให้ฐานข้อมูลรู้จักโดยข้อมูลอ้างอิงอัตราจังหวะมาจากการแบ่งอัตราจังหวะอันแบ่งเป็น หกชั้น สามชั้น สองชั้น ชั้นเดียว ครึ่งชั้น ตามลำดับ เพื่อใช้สำหรับเพลง ที่ระบุอัตราชั้นไว้ชัดเจน และหากเพลงใดที่มีอัตราชั้นตั้งแต่สามอัตราชั้นขึ้นไป ผู้วิจัยได้กำหนดคีย์ให้ใช้คำว่า “เถา” ตามลักษณะทางวิชาการดนตรีไทยที่ใช้กันโดยทั่วไป

	ชื่อเขตข้อมูล	ชนิดข้อมูล	
	รหัสเรียกอัตราชั้น	AutoNumber	เลขรหัส
๙	อัตราชั้น	Text	ชื่อเรียก

ภาพที่ 36

แสดงหัวข้อที่กำหนดในตารางอัตราจังหวะ

	รหัสเรียก	อัตราชั้น
+	1	เถา
+	2	หกชั้น
+	3	สามชั้น
+	4	สองชั้น
+	5	ชั้นเดียว
+	6	ครึ่งชั้น

ภาพที่ 37

แสดงหัวข้ออ้างอิงที่กำหนดไว้ในตาราง

3) ตารางลักษณะการบรรเลง (Style for play in Song_Ref) เป็นตารางอ้างอิง ทำหน้าที่ในการแสดงลักษณะการบรรเลงของเพลงที่ปรากฏในสื่อบันทึกเสียงนั้น โดยข้อมูลอ้างอิง มาจากลักษณะการบรรเลงของดนตรีไทยอันได้แก่ รับร้อง บรรเลง เคล้า คลอก

	ชื่อเขตข้อมูล	ชนิดข้อมูล
	ID	AutoNumber
	ประเภทของการบรรเลง	Text

ภาพที่ 38

หัวข้ออ้างอิงที่กำหนดไว้ในตารางลักษณะการบรรเลง

	ID	ประเภทของ
+	1	รับร้อง
+	2	บรรเลง
+	3	เคล้า
+	4	คลอก

ภาพที่ 39

แสดงข้ออ้างอิงที่กำหนดไว้ในตาราง

4) ตารางประเภทของวงบรรเลง (Band_Ref) เป็นตารางอ้างอิงที่ทำหน้าที่ในการแสดงลักษณะของวงดนตรีไทยที่บรรเลงเพลงนั้นๆ ซึ่งมักจะมีข้อมูลระบุอยู่บนปก แดงบันทึกเสียง หรือหากไม่มีจำเป็นต้องฟังจากตัวเพลงเอง โดยประเภทของวงดนตรีไทยที่ระบุไว้ ได้แก่ วงปี่พาทย์ไม้แข็ง วงปี่พาทย์ไม้นวม วงปี่พาทย์มอญ เป็นต้น

	ชื่อเขตข้อมูล	ชนิดข้อมูล
	ID	AutoNumber
	ประเภทของวงบรรเลง	Text

ภาพที่ 40

หัวข้ออ้างอิงที่กำหนดไว้ในตารางลักษณะการบรรเลง

	ID	ประเภทของวงบรรเลง
+	22	เครื่องสาย
+	23	เครื่องสายผสม
+	24	เครื่องสายปี่ชวา
+	25	มโหรี
+	26	ปี่พาทย์ไม้แข็ง
+	27	ปี่พาทย์มอญ
+	28	ปี่พาทย์ไม้นวม
+	29	ปี่พาทย์ดีกดำบรรพ์
+	30	เดี่ยว
	AutoNu	

ภาพที่ 41

แสดงวงดนตรีอ้างอิงที่กำหนดไว้ในตารางลักษณะการบรรเลง

5) ตารางบันทึกรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียง (Media_Ref) เป็นตารางอ้างอิง มีหน้าที่ในการบันทึกรายละเอียดเกี่ยวกับสื่อบันทึกเสียงในชุดนั้นๆ โดยตารางนี้จะบันทึกเกี่ยวกับรหัสอ้างอิงเพลงซึ่งเป็นรหัสอ้างอิงจริงที่ปรากฏอยู่บนปกของสื่อ ชื่อชุดซึ่งเป็นชื่อประจำชุดของปกสื่อ ปีที่ผลิต คือวันเดือนปีที่สื่อชุดนี้ออกวางจำหน่าย ตั้งกีด หมายถึงผู้ผลิตสื่อและประเภทที่สื่อปรากฏอันได้แก่ ออดิโอซีดี เทป ดิจิตอลเทป หรือมินิดีส์

	ชื่อเขตข้อมูล	ชนิดข้อมูล	
๕	รหัสอ้างอิงเพลง	Text	เลขหมายประจำชื่อชุดเพลง
	ชื่อชุด	Text	ชื่อประจำชุดบนหน้าปกขอ
	ปีที่ผลิต	Date/Time	วันเดือนปีที่ผลงานออกวาง
	สังกัด	Text	ชื่อบริษัทที่จัดสร้าง
	AudioCD	Yes/No	บันทึกลงสื่อ audio cd หรือ
	Tape	Yes/No	บันทึกลงสื่อ เทป หรือไม
	MD	Yes/No	บันทึกลงสื่อ MD หรือไม
	DAT	Yes/No	บันทึกลงสื่อ Digital Audio

ภาพที่ 42

แสดงหัวข้อที่กำหนดไว้ในตารางบันทึกรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียง

	รหัสอ้างอิงเพลง	ชื่อชุด	ปีที่ผลิต	สังกัด	AudioCD	Tape	MD	DAT
	0	ไม่ปรากฏ		ไม่ปรากฏ	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๑๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๑๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๑๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๑๓	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๑๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๑๕	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๑๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๑๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๑๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๑๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๒๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	๒๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 43

แสดงข้อมูลบนปกสื่อที่ถูกบันทึกลงในตารางบันทึกรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียง

5.5.3 ฐานข้อมูลอื่นๆ ฐานข้อมูลประเภทอื่นๆ เป็นฐานข้อมูลอ้างอิงที่ผู้วิจัยสร้างตารางไว้เพื่อการขยายความครอบคลุมของฐานข้อมูลเพลงไทยขั้นต่อไป แต่ในขณะนี้ยังไม่เชื่อมโยงกับฐานข้อมูลเพลงไทยซึ่งฐานข้อมูลดังกล่าวประกอบด้วยตารางบันทึกข้อมูลดังนี้

1) ตารางบันทึกรายละเอียดของแถบบันทึกเสียงต้นฉบับ (Rel Data_Ref) ตารางนี้เชื่อมโยงกับตารางเพลงในแถบบันทึกเสียง (Song in Media_Ref) เป็นตารางที่มีหน้าที่เป็นตารางอ้างอิงข้อมูลที่ทำให้ผู้ดูแลระบบสามารถทราบได้จาก ข้อมูลที่บันทึกว่าเพลงที่ปรากฏอยู่ในสื่อนี้เป็นเพลงที่ดึงมาจากรหัสหมายเลขใดเป็นต้น

	ชื่อเขตข้อมูล	ชนิดข้อมูล
🔑	Reel_ID	Text
	ชื่อชุดของรีล	Text
	บันทึกเมื่อ	Date/Time
	บันทึกช่วยจำ	Memo

ภาพที่ 44

แสดงหัวข้ออ้างอิงในตาราง Reel Data_Ref

รายละเอียดที่ปรากฏในตารางอ้างอิงนี้ได้แก่ รหัสประจำม้วน (Reel_ID) ซึ่งเป็นรหัสที่ปรากฏจริงบนปกของแถบบันทึกเสียงรีล ชื่อชุดของรีล หมายถึงชื่อชุดที่ปรากฏบนปก บันทึกเมื่อ มีหน้าที่แสดงวันเดือนปีที่บันทึกเสียง ซึ่งบางครั้งจะถูกเขียนไว้บนปกรีล หรือบนฉลากของแถบบันทึกเสียง จะทำให้ผู้ดูแลระบบทราบอายุของแถบบันทึกเสียง และบันทึกช่วยจำมีไว้สำหรับบันทึกรายละเอียดนอกเหนือที่ปรากฏบนปกหรือฉลากของแถบบันทึกเสียง เช่น ได้มาจากที่ใด หรือสภาพของแถบบันทึกเสียง เป็นต้น

	Reel_ID	ชื่อชุดของรีล
	+ 061	เครื่องสายไทยครุอาวุโส
	+ 032	เครื่องสายไทยครุอาวุโส
	+ 020	เครื่องสายปี่ชวาครุอาวุโส
	+ 012	เครื่องสายปี่ชวาครุอาวุโส
	+ 011	เครื่องสายปี่ชวาครุอาวุโส
	+ 091	เพลงร่ำตามหลักสูตรชั้นกลาง
▶	+ 088	รำน่านาพาทย์ชั้นสูง

ภาพที่ 45

แสดงข้อมูลที่บันทึกในตาราง Reel Data_Ref

2) ตารางอ้างอิงคณะผู้บรรเลง (Player Team_Ref) เป็นตารางแสดงชื่อของคณะผู้บรรเลงในแถบบันทึกเสียงนั้นๆ ซึ่งในแถบบันทึกเสียงม้วนหนึ่งๆ อาจมีผู้บรรเลงเพียงคนเดียว หรืออาจจะมากกว่า 1 คนก็ได้

	ชื่อเขตข้อมูล	ชนิดข้อมูล
	Team_ID	AutoNumber
🔍	ชื่อคณะผู้บรรเลง	Text
	บันทึกช่วยจำ	Memo

ภาพที่ 46

แสดงหัวข้ออ้างอิงในตาราง Player Team_Ref

รายละเอียดที่ปรากฏในตารางนี้ได้แก่ Team_ID หมายถึงหมายเลข อ้างอิงประจำคณะดนตรี มีลักษณะเป็นหมายเลขอัตโนมัติ ชื่อคณะผู้บรรเลงคือชื่อเรียกคณะหรือสำนักดนตรีซึ่งมักปรากฏอยู่บนปกแถบบันทึกเสียง บันทึกช่วยจำคือบันทึกย่อรายละเอียดเพิ่มเติมอันอาจจะมีบันทึกอยู่ในปกแถบบันทึกเสียงต้นฉบับ

		Team_ID	ชื่อคณะผู้บรรเลง
	+	24	คงลายทอง
	+	23	จันทร์นิมิตร
	+	22	สิทธิดาว
▶		(AutoNumb	

ภาพที่ 47

แสดงข้อมูลที่บันทึกในตาราง Player Team_Ref

3) ฐานข้อมูลภาพ (Image Data) ฐานข้อมูลภาพที่ใช้เป็นฐานข้อมูลภาพหนึ่งที่เก็บรวบรวมภาพนิ่งของนักดนตรีไทยในรูปแบบของแฟ้ม JPEG โดยที่มาของไฟล์ภาพได้จากหนังสือสารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัตินักดนตรีและนักร้อง โดยผู้วิจัยนำมาใช้เพื่อเชื่อมโยงไฟล์ภาพไปสู่ตารางอ้างอิงประวัตินักประพันธ์ (Composer_Ref)

4) ฐานข้อมูลเสียงดนตรี (Music Data) ฐานข้อมูลเสียงดนตรีเป็นฐานข้อมูลที่รวบรวมไฟล์เสียงเพลงในแถบบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์ถาวร ในศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย โดยเก็บไฟล์ในรูปแบบของ MP3 ซึ่งถือว่าเป็นไฟล์เสียงที่ใช้พื้นที่ในการเก็บข้อมูลน้อยที่สุด โดยไฟล์แต่ละไฟล์จะมีหมายเลขรหัสตรงกับรหัสและตำแหน่งของเพลงบนปกแถบบันทึกเสียง ยกตัวอย่างเช่นเพลงเดี่ยวลาวแพนเป็นเพลงลำดับที่ 1 ในชุดสืบสานอาจารย์ประสิทธิ์ถาวร หมายเลข 91 ไฟล์เพลงนี้จะถูกบันทึกชื่อเป็นเลขรหัสคือ 9101 หมายถึงแผ่นที่ 91 เพลงที่ 1 เป็นต้น ฐานข้อมูลเสียงดนตรีนี้จะถูกนำไปเชื่อมโยงกับ ตารางบันทึกรายละเอียดของเพลงในสื่อบันทึกเสียง (Song in Tape_Ref)

จากตารางที่ประกอบอยู่ในฐานข้อมูลข้างต้น สามารถสรุปได้ถึงประเภทของตารางบันทึกข้อมูลในฐานข้อมูลเพลงไทยได้ว่าประกอบด้วยตารางสองประเภทดังนี้

ก) ประเภทตารางที่ทำหน้าที่กำหนดลักษณะ หมายถึง ตารางที่บอกองค์ประกอบต่างๆ ที่มีใช้ในเพลงไทย ได้แก่

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Tempo_Ref | ตารางที่กำหนดคอร์ดราชั้นของเพลงไทย |
| 2. Style of Drum_Ref | ตารางที่กำหนดรูปแบบของหน้าทับ |
| 3. Song Type | ตารางที่กำหนดรูปแบบของเพลง |
| 4. Style for play in Song_Ref | ตารางกำหนดประเภทของการบรรเลง |
| 5. Side_Ref | ตารางกำหนดหน้าของแถบบันทึกเสียงที่ปรากฏ |
| 6. Media to rec | ตารางกำหนดรูปแบบของสื่อที่บันทึก (ยังไม่ถูกเปิดใช้) |
| 7. Band_Ref | ตารางกำหนดประเภทของวงบรรเลง |

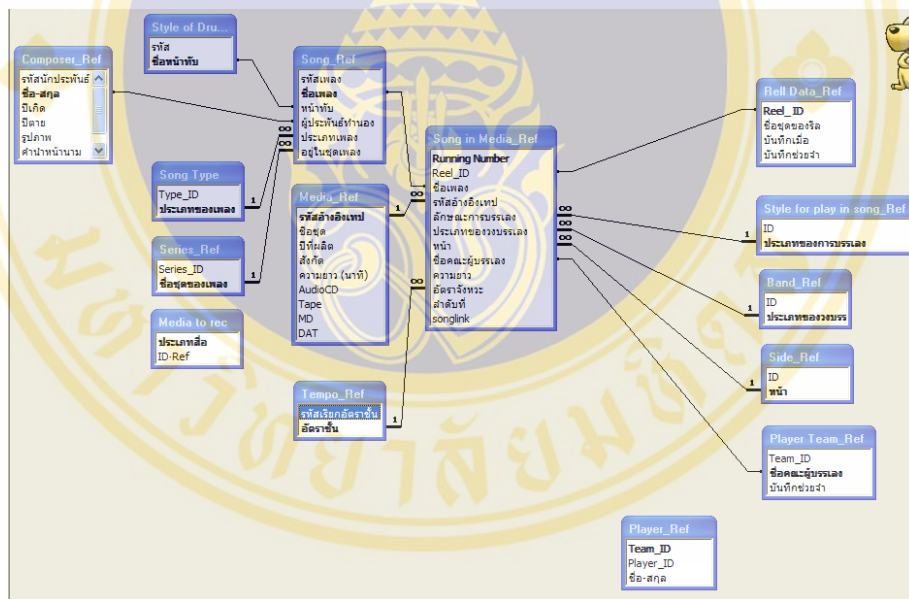
ข) ประเภทตารางบันทึก หมายถึง ตารางที่มีหน้าที่เก็บค่ารายละเอียดของเพลงหรือสื่อบันทึกต่างๆ ได้แก่

- | | |
|------------------|---|
| 1. Song_Ref | ตารางบันทึกรายละเอียดของเพลง |
| 2. Composer_Ref | ตารางบันทึกรายละเอียดของผู้ประพันธ์เพลง |
| 3. Series_Ref | ตารางบันทึกหมวดหมู่ชุดเพลง (ยังไม่ถูกเปิดใช้) |
| 4. Rell Data_Ref | ตารางบันทึกรายละเอียดของม้วนต้นฉบับ |

- 5. Media_Ref ตารางบันทึกรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียง
- 6. Song in Media_Ref ตารางบันทึกรายละเอียดของเพลงที่ปรากฏในสื่อ

5.6 ความสัมพันธ์ของตารางต่างๆ ภายในฐานข้อมูล

หลังจากที่ผู้วิจัยได้สร้างตารางกำหนดลักษณะและตารางบันทึกดังรายละเอียดที่นำเสนอข้างต้น ตารางต่างๆ จะยังไม่สามารถทำงานได้ตามวัตถุประสงค์เนื่องจากตารางแต่ละตารางมีความเป็นอิสระต่อกัน ผู้วิจัยจึงได้นำตารางต่างๆ มาเชื่อมโยงความสัมพันธ์ต่อกัน ตามหน้าที่ของตารางเพื่อนำความสัมพันธ์ต่างๆ นั้นมาใช้ประโยชน์ในการบันทึกและแสดงข้อมูลในฐานข้อมูล โดยความสัมพันธ์ของตารางต่างๆ จะเป็นไปตามเงื่อนไขของระบบจัดการฐานข้อมูลและเงื่อนไขของผู้วิจัยซึ่งแผนผังการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ที่แสดงด้านล่าง



ภาพที่ 48

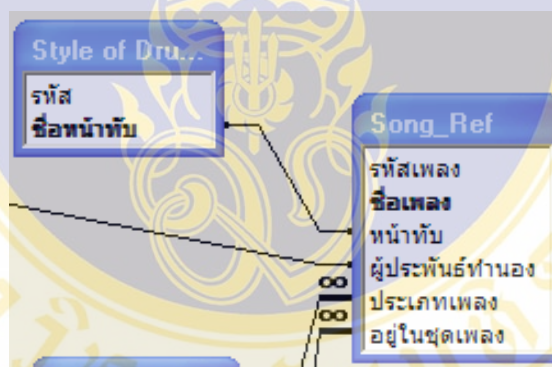
แสดงแผนผังความสัมพันธ์ของตารางต่างๆ ภายในฐานข้อมูลเพลงไทย

จากภาพแสดงความสัมพันธ์ของตารางต่างๆ ทั้งสองประเภทอันมีความสัมพันธ์กันเพื่อนำข้อมูลที่ถูกรับที่กอยู่ในตารางต่างๆ มาแสดงตามเงื่อนไข โดยตารางที่มีความสัมพันธ์กับตารางอื่นใดนั้นสามารถดูได้จากเส้นโยงความสัมพันธ์ที่ลากจากตารางหนึ่งไปสู่อีกตารางหนึ่ง ซึ่งเงื่อนไขที่กำหนดให้ตารางสัมพันธ์กันนั้นจะเป็นไปตามที่ผู้วิจัยได้ออกแบบไว้ ส่วนตารางใดที่ไม่มีเส้นเชื่อมโยงไปคือตารางที่ยังไม่เปิดให้ใช้งานซึ่งจะไม่สามารถนำข้อมูลที่บันทึกอยู่มาใช้งานได้

ลักษณะของความสัมพันธ์และผลที่ปรากฏในตารางหลังการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ผู้วิจัยจะนำเสนอรายละเอียดต่อไปนี้

5.6.1 ความสัมพันธ์ภายในฐานข้อมูลเพลงอ้างอิง ในฐานข้อมูลเพลงอ้างอิงซึ่งประกอบด้วยตารางเพลงอ้างอิง (Song_Ref), ตารางนักประพันธ์ (Composer_Ref), ตารางประเภทของเพลง (Song Type_Ref), และตารางจังหวะหน้าทับ (Stule of Drum_Ref) มีความสัมพันธ์กันดังนี้

1) ความสัมพันธ์ระหว่างตารางเพลงอ้างอิง (Song_Ref) กับตารางจังหวะหน้าทับ (Style of Drum_Ref) ตารางนี้มีความสัมพันธ์โดยมีตารางเพลงอ้างอิงเป็นตารางหลัก และตารางจังหวะหน้าทับเป็นตารางรอง เมื่อบันทึกข้อมูลลงไปตารางเพลงอ้างอิงในหัวข้อจังหวะหน้าทับ ข้อมูลต่างๆ ในแถวตารางนั้นจะไปปรากฏในหน้าทับที่ระบุในตารางจังหวะหน้าทับด้วย



ภาพที่ 49

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song_Ref กับตาราง Style of Drum_Ref

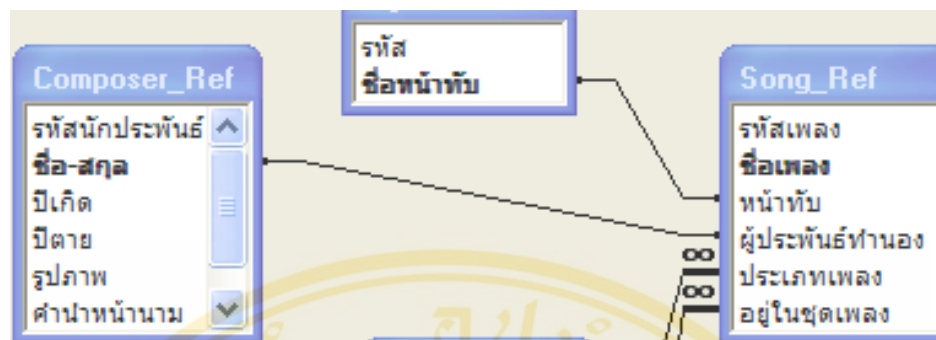
รหัส	ชื่อหน้าทับ	รหัสเพลง	ชื่อเพลง	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ประเภ
+ 1	ปรบโก				
+ 2	สองไม้				
+ 3	ลาว				
▶ - 4	เขมร				
+ 62		ขอมกล่อมลูก	โองการ กลีบขึ้น	เพลงเกร็ด	
+ 63		ขอมเงิน	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเล	เพลงเกร็ด	
+ 64		ขอมทอง	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเล	เพลงเกร็ด	
▶	(AutoNum				
+ 5	มอญ				
+ 6	พม่า				
+ 7	จีน				
+ 8	ญวน				
+ 9	ฝรั่ง				
+ 10	พิเศษ+				

ภาพที่ 50

แสดงผลที่ได้จากความสัมพันธ์ระหว่างตารางทั้งสอง

จากภาพจะแสดงให้เห็นข้อมูลที่ถูกรวมโยงกันระหว่างตารางเพลงอ้างอิงกับ ตารางจังหวัดหน้าทับ จะเห็นว่าในช่วงหน้าทับเขมรมีเพลงที่ใช้หน้าทับเขมรแสดงเป็นหัวข้อย่อย 3 เพลง (เมื่อบันทึกข้อมูลเพลงลงฐานข้อมูลแล้วจะปรากฏมากกว่านี้) ซึ่งตารางที่ย่อยออกมาคือข้อมูล จากตารางเพลงอ้างอิงที่มีความสัมพันธ์อยู่ กล่าวคือเมื่อบันทึกข้อมูลในตารางเพลงอ้างอิงในส่วน ของจังหวัดหน้าทับ เพลงใดอยู่ในหน้าทับใดข้อมูลก็จะถูกโยงมาจัดลงตามหมวดหมู่ของหน้าทับ นั้นๆ โดยอัตโนมัติ

2) ความสัมพันธ์ระหว่างตารางเพลงอ้างอิง (Sogn_Ref) กับตารางผู้ประพันธ์ทำนอง (Composer_Ref) ตารางนี้มีความสัมพันธ์โดยมีตารางเพลงอ้างอิงเป็นตารางหลัก และตาราง ผู้ประพันธ์ทำนองเป็นตารางรอง เมื่อบันทึกข้อมูลลงไปตารางเพลงอ้างอิงในหัวข้อผู้ประพันธ์ ทำนองข้อมูลต่างๆ ในแถวตารางนั้นจะไปปรากฏในหน้าทับที่ระบุใน ตารางผู้ประพันธ์ทำนอง ด้วย



ภาพที่ 51

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song_Ref กับตาราง Composer_Ref

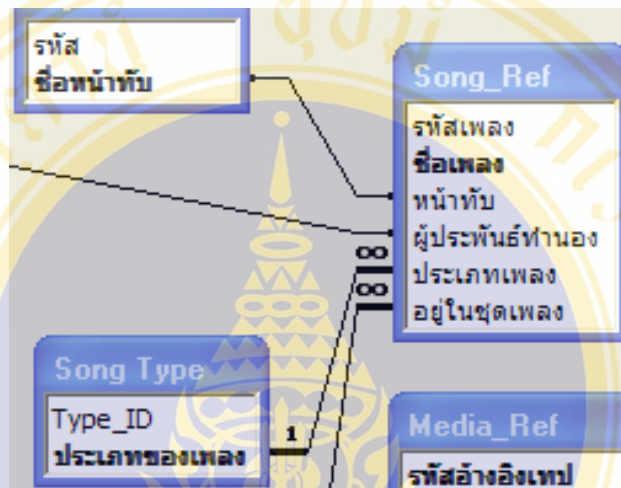
	รหัสเพลง	ชื่อเพลง	หน้าทับ	ประเภทเพลง
+	57	กระต่ายขมเดือน		
+	63	ขอมเงิน	เขมร	เพลงเกร็ด
+	64	ขอมทอง	เขมร	เพลงเกร็ด
+	12	โหมโรงกระแตไต่ไม้	ปรบไค้	โหมโรง
+	17	โหมโรงแขกมอญบางช้าง	ปรบไค้	โหมโรง
+	30	โหมโรงนางเยื้อง	ปรบไค้	โหมโรง
+	31	โหมโรงบุเข็นช็อค	พิเศษ	โหมโรง
+	33	โหมโรงปรนมดลิต	ปรบไค้	โหมโรง
+	34	โหมโรงประชุมเทวราช	ปรบไค้	โหมโรง
+	44	โหมโรงมาร่า	ปรบไค้	โหมโรง
+	45	โหมโรงม้าสะบัดกีบออกมาย่อง	ปรบไค้	โหมโรง
+	48	โหมโรงยะโฮร์	ปรบไค้	โหมโรง
+	52	โหมโรงศรทอง	ปรบไค้	โหมโรง
*	(AutoNum			

ภาพที่ 52

แสดงผลของความสัมพันธ์ระหว่างตารางทั้งสอง

จากภาพจะแสดงให้เห็นข้อมูลที่ถูกรวมโยงกันระหว่างตารางเพลงอ้างอิงกับ ตารางผู้ประพันธ์ท่านอง จะเห็นว่าในช่วงของหลวงประดิษฐไพเราะฯ จะแสดงเป็นหัวข้อย่อย 13 เพลง (เมื่อบันทึกข้อมูลเพลงลงฐานข้อมูลแล้วจะปรากฏมากกว่านี้) ซึ่งตารางที่ข้อย่อยออกมาคือ ข้อมูลจากตารางเพลงอ้างอิงที่มีความสัมพันธ์อยู่ กล่าวคือเมื่อบันทึกข้อมูลใน ตารางเพลงอ้างอิงใน ส่วนของผู้ประพันธ์ท่านอง เพลงใดระบุว่าใครเป็นผู้ประพันธ์ใด ข้อมูลก็จะถูกโยงมาจัดลงตาม ชื่อของผู้ประพันธ์ท่านองนั้นๆ โดยอัตโนมัติ

5) ความสัมพันธ์ระหว่างตารางเพลงอ้างอิง (Sogn_Ref) กับตารางประเภทของเพลง (Song Type_Ref) ตารางนี้มีความสัมพันธ์โดยมีตารางเพลงอ้างอิงเป็นตารางหลัก และตารางประเภทเพลงเป็นตารางรอง เมื่อบันทึกข้อมูลลงไปตารางเพลงอ้างอิงในหัวข้อประเภทเพลง ข้อมูลต่างๆ ในแถวตารางนั้นจะไปปรากฏในหน้าทับที่ระบุในตารางผู้ประพันธ์ทำนองด้วย



ภาพที่ 53

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song_Ref กับตาราง Song Type_Ref

8 เพลงเกร็ด				
	รหัสเพลง	ชื่อเพลง	หน้าทับ	ผู้ประพันธ์ทำนอง
+	60	กล่อมนารี	ปรบไก่	มนตรี ตราโมท
+	61	กัลยาเยี่ยมห้อง	ทยอย	บุญยงค์ เกตุคง
+	59	กำสรวลสร่างค์	ทยอย	พระประดิษฐไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร)
+	62	ขอมกล่อมลูก	เขมร	โองการ กลีบขึ้น
+	63	ขอมเงิน	เขมร	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเล)
+	64	ขอมทอง	เขมร	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเล)
+	10	แขกสาหร่าย	สองไม้	
+	8	คลื่นกระทบฝั่ง	สองไม้	
+	4	จระเข้หางยาว	ปรบไก่	
+	3	ต้นเพลงฉิ่ง	ปรบไก่	
+	5	ดวงพระธาตุ	ปรบไก่	
+	9	บังใบ	สองไม้	
+	1	ลาวดวงเดือน	ลาว	กรมหมื่นพิทยมหิตโรดม
+	7	ลาวคำเนินทราย	ลาว	

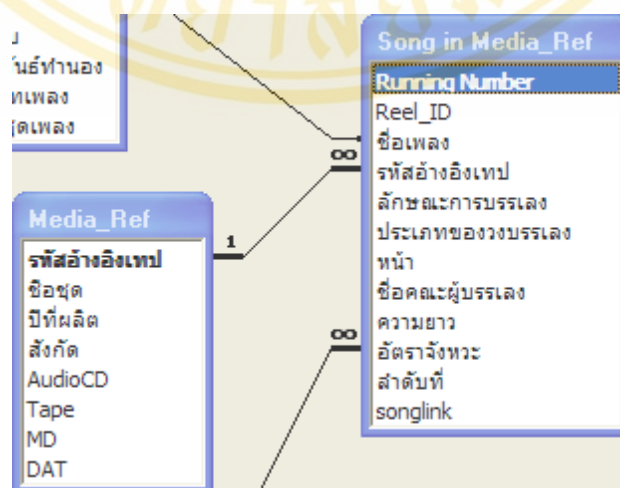
ภาพที่ 54

แสดงผลของความสัมพันธ์ระหว่างตารางทั้งสอง

จากภาพจะแสดงให้เห็นข้อมูลที่ถูกรวมโยงกันระหว่างตารางเพลงอ้างอิงกับ ตารางประเภทของเพลง จะเห็นว่าในช่วงของเพลงเกร็ด จะแสดงเป็นหัวข้อย่อย 14 เพลง (เมื่อบันทึกข้อมูลเพลงลงฐานข้อมูลแล้วจะปรากฏมากกว่านี้) ซึ่งตารางที่ย่อยออกมาคือข้อมูลจากตารางเพลงอ้างอิงที่มีความสัมพันธ์อยู่ กล่าวคือเมื่อบันทึกข้อมูลในตารางเพลงอ้างอิงในส่วนประเภทของเพลง เพลงใดระบุข้อมูลไว้ในประเภทเพลงแบบใดข้อมูลก็จะถูกโยงมาจัดลงตามประเภทของเพลงโดยอัตโนมัติ

5.6.2 ความสัมพันธ์ของตารางภายในฐานข้อมูลแถบบันทึกเสียง ในฐานข้อมูลแถบบันทึกเสียงซึ่งประกอบด้วยตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง (Song in Media_Ref) ตารางบันทึกรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียง (Media_Ref) ตารางระบุประเภทของการบรรเลง (Style for Play in_Ref) ตารางระบุหน้าเทป (Side_ref) และตารางบันทึกรายละเอียดของแถบรีล (Reel Data_Ref) มีความสัมพันธ์กันดังนี้

1) ความสัมพันธ์ระหว่างตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง (Song in Media_Ref) กับตารางบันทึกรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียง (Media_Ref) ตารางนี้มีความสัมพันธ์โดยมีตารางบันทึกรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียงเป็นตารางหลัก และตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียงเป็นตารางรอง เมื่อบันทึกข้อมูลลงไปตารางบันทึกรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียงในหัวข้อปรากฏในเทปข้อมูลต่างๆ ในแถวตารางนั้นจะไปปรากฏใน ตารางบันทึกรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียงตามหมายเลขที่เพลงๆ นั้นปรากฏในสื่อ



ภาพที่ 55

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song in Media_Ref กับตาราง Media_ref

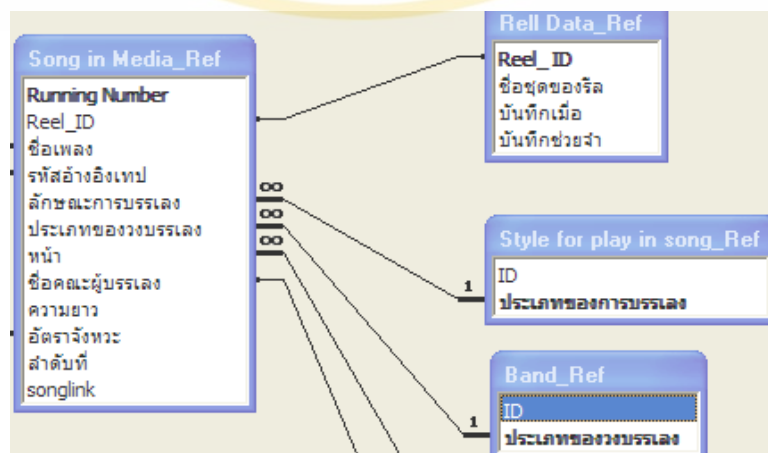
- ๑๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Running	Reel_ID	ชื่อเพลง	ลักษณะการบรรเลง	ประเภทของวงบรรเลง	หน้า
	259		โหมโรงราโคอกสระหม่า	บรรเลง	เครื่องสายปี่ชวา	คงลายทอง
	260		เพลงเรื่องล่องลม	บรรเลง	เครื่องสายปี่ชวา	คงลายทอง
	261		ดับขอมดำดิน	บรรเลง	มโหรี	
*	(AutoNu					
+ ๑๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
+ ๑๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
+ ๑๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
+ ๑๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
+ ๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
+ ๒๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรม	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ภาพที่ 56

แสดงความสัมพันธ์และการแสดงผลของตารางทั้งสอง

จากภาพจะแสดงให้เห็นข้อมูลที่ถูกรวมโยงกันระหว่างตารางบันทึกรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียงกับตารางบันทึกรายละเอียดของเพลงในสื่อ จะเห็นว่าในช่วงหมายเลขสื่อที่ ๑๕ จะแสดงเป็นหัวข้อย่อย 3 เพลง (คือเพลงที่อยู่ในสื่อหมายเลขนี้) ซึ่งตารางที่ข้อยอกมาคือข้อมูลจากตารางบันทึกรายละเอียดของเพลงในสื่อที่มีความสัมพันธ์อยู่

2) ความสัมพันธ์ระหว่างตารางข้อมูลเพลงในสื่อบันทึกเสียง(Song in Media_Ref) กับตารางประเภทของการบรรเลง (Type for Play in Song_Ref) ตารางนี้มีความสัมพันธ์โดยมีตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียงเป็นตารางหลัก และตารางประเภทของการบรรเลงเป็นตารางรอง เมื่อบันทึกข้อมูลลงไปในตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง รายละเอียดของประเภทการบรรเลง และข้อมูลต่างๆ ในแถวตารางนั้นจะไปปรากฏใน ตารางประเภทของการบรรเลงตามหัวข้อที่เพลงนั้นบันทึกไว้



ภาพที่ 57

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song in Media_Ref กับ Style for play in song_Ref

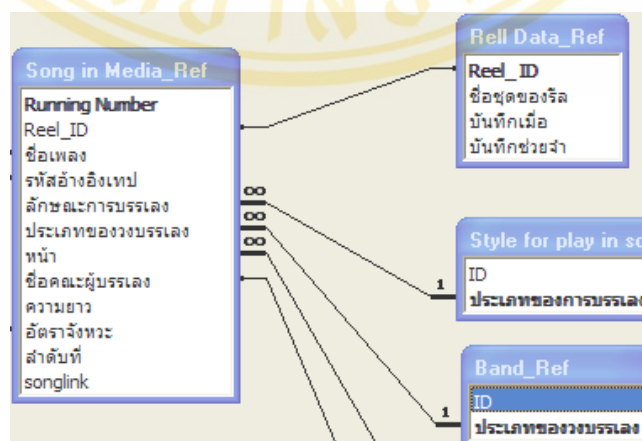
ID	ประเภทของการบรรเลง			
+ 1	รับร้อง			
+ 2	บรรเลง			
▶ - 3	เคล้า			
		Running	Reel_ID	ชื่อเพลง
		(AutoNu		รหัสอ้างอิงเทป
+ 4	คลอ			
*	(A			

ภาพที่ 58

แสดงผลความสัมพันธ์ระหว่างตารางทั้งสอง

จากภาพจะแสดงให้เห็นข้อมูลที่ถูกเชื่อมโยงกันระหว่างตารางข้อมูลเพลงในสื่อบันทึกเสียงกับตารางประเภทของการบรรเลง จะเห็นว่าในช่องการบรรเลงแบบเคล้าจะแสดงเป็นหัวข้อย่อย ซึ่งตารางที่ข้อย่อยออกมาคือข้อมูลจากตารางข้อมูลเพลงในสื่อบันทึกเสียงที่มีความสัมพันธ์อยู่

3) ความสัมพันธ์ระหว่างตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง (Song in Media_Ref) กับตารางประเภทของวงบรรเลง (Band_Ref) ตารางนี้มีความสัมพันธ์โดยมีตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียงเป็นตารางหลัก และตารางประเภทของวงบรรเลงเป็นตารางรอง เมื่อบันทึกข้อมูลลงในตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง รายละเอียดของประเภทวงบรรเลง และข้อมูลต่างๆ ในแถวตารางนั้นจะไปปรากฏในตารางประเภทของวงบรรเลงตามหัวข้อที่เพลงนั้นบันทึกไว้



ภาพที่ 59

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song in Media_Ref กับตาราง Band_Ref

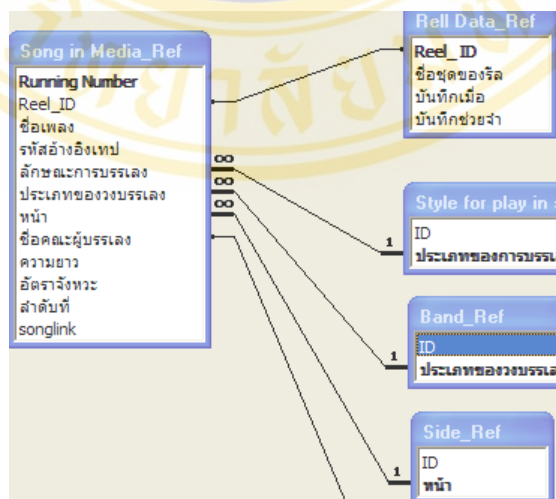
+	23	เครื่องสายผสม					
-	24	เครื่องสายปี่ชวา					
		Running Reel_ID	ชื่อเพลง	รหัสอ้างอิงเพลง	ลักษณะการบรรเลง	หน้า	ชื่อคน
		229	เทรา	๘	บรรเลง		
		230	สารถี	๘	บรรเลง		คงลายทอง
		231	แขกมอญบางช้าง	๙			คงลายทอง
		259	โหมโรงราโคอกสระมา	๑๕	บรรเลง		คงลายทอง
		260	เพลงเรื่องล่องลม	๑๕	บรรเลง		คงลายทอง
	*	(AutoNu					
+	25	มโหรี					

ภาพที่ 60

แสดงผลความสัมพันธ์ระหว่างตารางทั้งสอง

จากภาพจะแสดงให้เห็นข้อมูลที่ถูกรวมโยงกันระหว่างตารางข้อมูลเพลงในสื่อบันทึกเสียงกับตารางประเภทของวงการบรรเลง จะเห็นว่าในช่องวงเครื่องสายปี่ชวาจะแสดงเป็นหัวข้อย่อย ซึ่งตารางที่ข้อย่อยออกมาคือข้อมูลจากตารางข้อมูลเพลงในสื่อบันทึกเสียงที่มีความสัมพันธ์อยู่

4) ความสัมพันธ์ระหว่างตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง (Song in Media_Ref) กับตารางหน้าที่ปรากฏ (Side_Ref) ตารางนี้มีความสัมพันธ์โดยมีตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียงเป็นตารางหลัก และตารางหน้าที่ปรากฏเป็นตารางรอง เมื่อบันทึกข้อมูลลงไป ในตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง รายละเอียดของหน้าที่เพลงปรากฏ และข้อมูลต่างๆ ในแถวตารางนั้นจะไปปรากฏในตารางประเภทของวงบรรเลงตามหัวข้อที่เพลงนั้นบันทึกไว้



ภาพที่ 61

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song in Media_Ref กับตาราง Side_Ref

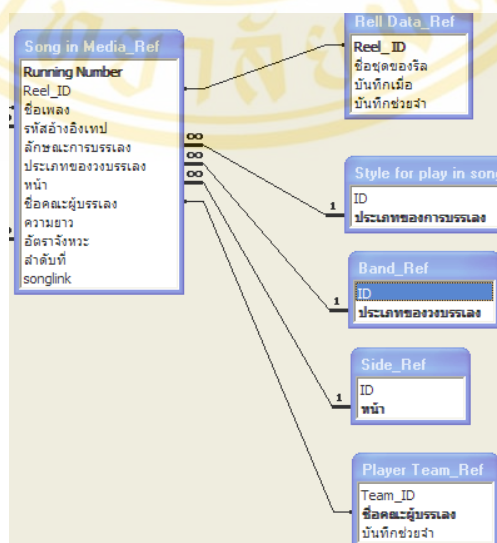
ID	หน้า	Running	Reel_ID	ชื่อเพลง	รหัสอ้างอิงเพลง
1	A				
		(Number)			
2	B				

ภาพที่ 62

แสดงผลความสัมพันธ์ระหว่างตารางทั้งสอง

จากภาพจะแสดงให้เห็นข้อมูลที่ถูกเชื่อมโยงกันระหว่างตารางข้อมูลเพลงในสื่อบันทึกเสียงกับตารางหน้าที่ปรากฏ จะเห็นว่าในช่องหน้าจะแสดงเป็นหัวข้อย่อ ซึ่งตารางที่ย่อออกมาคือข้อมูลจากตารางข้อมูลเพลงในสื่อบันทึกเสียงที่มีความสัมพันธ์อยู่

5) ความสัมพันธ์ระหว่างตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง (Song in Media_Ref) กับตารางชื่อคณะผู้บรรเลง (Player Team_Ref) ตารางนี้มีความสัมพันธ์โดยมีตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียงเป็นตารางหลัก และตารางชื่อคณะผู้บรรเลงเป็นตารางรอง เมื่อบันทึกข้อมูลลงไปในตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง รายละเอียดชื่อคณะผู้บรรเลงและข้อมูลต่างๆ ในแถวตารางนั้นจะไปปรากฏในตารางชื่อคณะผู้บรรเลงตามหัวข้อที่เพลงนั้นบันทึกไว้



ภาพที่ 63

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song in Media_Ref กับตาราง Player Team_Ref

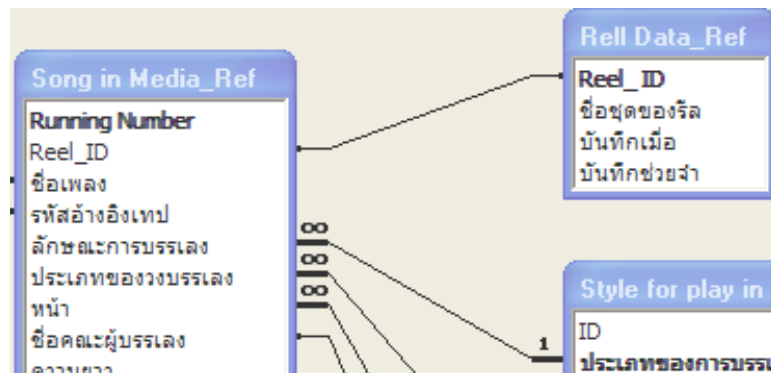
Team_ID	ชื่อคณะผู้บรรเลง	บันทึกช่วยจำ				
-	24 ดงลายทอง					
		Running	Reel_ID	ชื่อเพลง	รหัสอ้างอิงเทป	ลักษณะก
		227		สุดสงวน	๘	รับร้อง
		228		สรินทราทู	๘	รับร้อง
		230		สารถิ	๘	บรรเลง
		231		แขกมอญบางช้าง	๙	
		258		ชุดเพลงอาวธ	๑๔	บรรเลง
		259		โหมโรงราโคอกสระหมา	๑๕	บรรเลง
		260		เพลงเรื่องล่องลม	๑๕	บรรเลง
		284		ต่อยุรูป	๒๐	บรรเลง
*	(AutoNu					
+	23 จันทรนิมิตร					
+	22 สิทธิถาวร					

ภาพที่ 64

แสดงผลความสัมพันธ์ระหว่างตารางทั้งสอง

จากภาพจะแสดงให้เห็นข้อมูลที่ถูกรวมโยงกันระหว่างตารางข้อมูลเพลงในสื่อบันทึกเสียงกับตารางคณะผู้บรรเลง จะเห็นว่าในช่องของคณะดงลายทองจะแสดงเป็นหัวข้อย่อย ซึ่งตารางที่ข้อย่อยออกมาคือข้อมูลจากตารางข้อมูลเพลงในสื่อบันทึกเสียงที่มีความสัมพันธ์อยู่

6) ความสัมพันธ์ระหว่างตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง(Song in Media_Ref) กับตารางบันทึกรายละเอียดของเทปรีล (Reel Data_Ref) ตารางนี้มีความสัมพันธ์โดยมีตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียงเป็นตารางหลัก และตารางบันทึกรายละเอียดของเทปรีลเป็นตารางรอง เมื่อบันทึกข้อมูลลงไป ในตารางข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง รายละเอียดและข้อมูลต่างๆ ในแถวตารางนั้นจะไปปรากฏในตารางบันทึก รายละเอียดของเทปรีลตามหมายเลขรีลที่บันทึกไว้



ภาพที่ 65

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างตาราง Song in Media_Ref กับตาราง Reel Data_Ref

5.6.3 การเชื่อมโยงฐานข้อมูลภาพ (Image Data) กับฐานข้อมูลเสียงดนตรี (Music Data) เข้าในตารางบันทึกข้อมูล นอกจากตารางบันทึกและตารางกำหนดค่าต่างๆ ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อใช้ในฐานข้อมูลเพลงไทยนี้แล้ว ยังต้องเชื่อมโยงฐานข้อมูลรูปภาพ และฐานข้อมูลเสียงดนตรีที่ถูกเก็บไว้ในไฟล์เตอร์แยกต่างหากจากตารางต่างๆ เพื่อนำข้อมูลที่บันทึกไว้มาใช้ในการแสดงผลข้อมูลดังนี้

1) ฐานข้อมูลภาพเชื่อมโยงกับตารางรายชื่อนักประพันธ์ ในตารางรายชื่อนักประพันธ์นี้ ผู้วิจัยกำหนดช่องตารางไว้ 1 ช่องสำหรับเชื่อมโยงภาพของนักประพันธ์ และนักดนตรีไว้ในตาราง โดยภาพดังกล่าวจะถูกดึงไปนำเสนอบนฟอร์มรายชื่อนักประพันธ์

+	31 นาย	จันทร์ บางขุนเทียน	ไม่ปรากฏ	ไม่ปรากฏ		
+	26	จำง จิตตเสวี	2411-			
+	34 นาย	จำง แสงดาวเด่น	ไม่ปรากฏ	ไม่ปรากฏ		
▶	+	35 นาย	จำเนียร ศรีไทยพันธุ์	2463	2541	Microsoft
+	36	หม่อมราชวงศ์	จำรัสศรี สนิทวงศ์	2436	2508	
+	37 นาย	จำลอง อีสรางกูร ณ อยุธยา	ไม่ปรากฏ	ไม่ปรากฏ		
+	38 นาย	จิต เสนีวงศ์ ณ อยุธยา	ไม่ปรากฏ	ไม่ปรากฏ		
+	39 นาย	จิตร เพิ่มกุศล	2445	2534		
+	40 นาย	จินดา สิงห์รัตน์	ไม่ปรากฏ	ไม่ปรากฏ		
+	41 นาง	จิมลิ้ม ธนาคม	2474	ปัจจุบัน		
+	6	แดง (ปี)	ไม่ปรากฏ			
+	7 นาย	ประสิทธิ์ ถาวร	2464	2545	Microsoft	
+	1	พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางค์กร)	ไม่ปรากฏ		Microsoft	
+	4 นาย	มนตรี ตราโมท	2443	2538		
+	3	สมเด็จพระยานริศรานุวัดติวงศ์	2406-2490		Microsoft	
+	21	หมื่นขับคำหวาน (เจิม นาคมาลัย)	ไม่ปรากฏ	ไม่ปรากฏ		
+	15 หลวง	หลวงกัลยาณมิตตवास (ทับ ทาทยโกศล)	ไม่ปรากฏ	2462		
+	25 หลวง	หลวงคนธรรพวาท	2414	2460		
+	5 หลวง	หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)	2424	2497	Microsoft	
* +	(AutoNumber)					

ภาพที่ 66

แสดงผลของการเชื่อมโยงข้อมูลจากฐานข้อมูลภาพ (Image Data)

จากภาพเป็นตารางรายชื่อนักประพันธ์ (Composer_Ref) ซึ่งดึงข้อมูลภาพมาจากฐานข้อมูลภาพ สังเกตจากช่องตารางช่องสุดท้ายที่มีคำว่า Microsoft อยู่ในช่องตารางแสดงว่าแถวตารางนั้นมีภาพของนักดนตรีท่านนั้นผนวกอยู่

2) ฐานข้อมูลภาพเชื่อมโยงกับตารางบันทึกรายละเอียดเพลงในสื่อบันทึกเสียงในตารางดังกล่าวนี้ ผู้วิจัยได้เชื่อมโยงข้อมูลเสียงเพลงซึ่งเก็บไว้ในรูปแบบ MP3 จากฐานข้อมูลเสียงดนตรีมาผนวกกับตาราง เพื่อนำไปใช้ในการแสดงผลขั้นต่อไป

	สองชั้น	13	
02.06	สองชั้น	1	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 01 - 7601.mp
04.08	สองชั้น	2	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 02 - 7602.mp
13.37	สองชั้น	3	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 03 - 7603.mp
02.26	สองชั้น	4	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 04 - 7604.mp
02.23	สองชั้น	5	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 05 - 7605.mp
02.17	สองชั้น	6	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 06 - 7606.mp
	สองชั้น	7	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 07 - 7607.mp
		8	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 08 - 7608.mp
		9	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 09 - 7609.mp
	สองชั้น	10	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 10 - 7610.mp
	สองชั้น	11	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 11 - 7611.mp
		12	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 12 - 7612.mp
		13	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 13 - 7613.mp
		13	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 13 - 7613.mp
	สองชั้น	1	

ภาพที่ 67

แสดงเส้นทางเชื่อมโยงตารางกับไฟล์เพลงในฐานข้อมูลเสียงดนตรี

จากภาพเป็นส่วนหนึ่งของตารางบันทึกรายละเอียดเพลงในสื่อบันทึกเสียง (Song in Tape_Ref) ที่ผนวกไฟล์ MP3 ในฐานข้อมูลเสียงดนตรี (Music Data) เข้ามาในตารางเพื่อนำไปใช้ในชั้นแสดงผล ดังเกิดช่องสุดท้ายจะเป็นช่องแสดงเส้นทางของไฟล์ที่ถูกนำมาผนวก

5.6.4 การเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของฐานข้อมูลทั้งสองเข้าด้วยกัน ฐานข้อมูลทั้งสองอันได้แก่ฐานข้อมูลเพลงอ้างอิง และฐานข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียงถูกเชื่อมโยงเข้าด้วยกันโดยผ่านทางหัวชื่อเพลงที่ปรากฏอยู่ในฐานข้อมูลทั้งสอง เพื่อเชื่อมโยงข้อมูลเข้าด้วยกัน และสามารถนำมาใช้ประโยชน์ได้ครอบคลุมในภายหลัง

รหัสเพลง	ชื่อเพลง	หน้าทับ	ผู้ประพันธ์ทำนอง
50	กล่อมนารี	ปรบไค้	มนตรี ตราโมท
61	กัลยาเยี่ยมห้อง	ทยอย	บุญยงค์ เกตุคง
59	กำสรลสรรงค์	ทยอย	พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร)
62	ขอมกล่อมลูก	เขมร	โองการ กลิ่นชื่น
63	ขอมเงิน	เขมร	หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเล)
64	ขอมทอง	เขมร	หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเล)
10	แขกสาหร่าย	สองไม้	
8	คลื่นกระทบฝั่ง	สองไม้	
4	จระเข้หางยาว	ปรบไค้	
3	ต้นเพลงฉิ่ง	ปรบไค้	
5	ดวงพระธาตุ	ปรบไค้	
9	บั้งไฟ	สองไม้	
1	ลาวดวงเดือน	ลาว	กรมหมื่นพิทยัมภินเทโรดม
Running	Reel_ID	รหัสอ้างอิงเพลง	ลักษณะการบรรเลง
193	๙	บรรเลง	ประเภทของวงบรรเลง
*	(AutoNu		หน้า
7	ลาวคำเนินทราย	ลาว	
*	(AutoNum		

ภาพที่ 68

แสดงส่วนหนึ่งของความสัมพันธ์หลังเชื่อมโยงฐานข้อมูลทั้งสองเข้าด้วยกัน

จากภาพจะแสดงให้เห็นว่าเมื่อเชื่อมโยงฐานข้อมูลทั้งสองเข้าด้วยกันแล้วทำให้สามารถเรียกดูข้อมูลที่เกี่ยวข้องได้ในลักษณะลำดับชั้นยกตัวอย่างเช่นเพลงลาวดวงเดือน เป็นเพลงประเภทเพลงเกร็ด ซึ่งปรากฏอยู่ในแถบบันทึกเสียงหมายเลข ๕ เป็นเพลงบรรเลงเดี่ยว เป็นต้น อย่างไรก็ตาม ภายใต้อะไรก็ตาม การแสดงผลให้ผู้ใช้อ่านและตีค่าเช่นนี้คงไม่สะดวก เนื่องจากผู้ใช้งานต้องเสียเวลาในการแปลค่าต่างๆ ที่ปรากฏ ดังนั้นจึงต้องสร้างฟอร์มขึ้นเพื่อใช้ในการสืบค้นและแสดงข้อมูลตามที่ต้องการดังจะอธิบายในหัวข้อต่อไป

5.7 ฟอร์มในฐานข้อมูลเพลงไทยและการสืบค้น

ฐานข้อมูลเพลงไทยที่สร้างขึ้นนี้เป็นฐานข้อมูลที่ติดต่อกับผู้ใช้งานด้วยแบบฟอร์มไม่ว่าจะเป็นการป้อนข้อมูลเพื่อเก็บไว้ในฐานข้อมูล หรือป้อนข้อมูลเพื่อสืบค้น โดยกระบวนการทั้งสองจะถูกแบ่งแยกออกจากกันโดยมีส่วนของข้อมูลซึ่งจะทำงานกับผู้ใช้งาน 2 ประเภทได้แก่

5.7.1 ประเภทของผู้ดูแลระบบฐานข้อมูล ข้อมูลในส่วนนี้จะเป็นข้อมูลที่แก้ไขเปลี่ยนแปลงเพิ่มเติมได้ โดยผู้ดูแลระบบฐานข้อมูลจะต้องมีรหัสในการเข้าไปแก้ไข ข้อมูล ไม่ว่าจะเป็นการเพิ่มเติม การตัดหรือลบข้อมูล รวมถึงสามารถเข้าไปเพิ่มเติมเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบต่างๆ ของฐานข้อมูลได้ในภายหลัง ประกอบด้วยฟอร์มต่อไปนี้

- 1) Album list เป็นฟอร์มประเภทอ่านอย่างเดียวเชื่อมต่อไปยังฟอร์ม Media_Ref เพื่อกรอกข้อมูลสู่ฐานข้อมูล
- 2) Media_Ref เป็นฟอร์มบันทึกข้อมูลที่เชื่อมโยงมาจากฟอร์ม Album list ใช้เป็นฟอร์มบันทึกข้อมูลเกี่ยวกับรายละเอียดของสื่อบันทึกเสียงร่วมกับเพลงที่อยู่ในสื่อบันทึกเสียง
- 3) Composer list เป็นฟอร์มประเภทอ่านอย่างเดียวเชื่อมต่อไปยังฟอร์มนักประพันธ์ เพื่อกรอกข้อมูลสู่ฐานข้อมูลนักประพันธ์
- 4) นักประพันธ์ เป็นฟอร์มบันทึกข้อมูลที่เชื่อมโยงมาจากฟอร์ม Composer list และเชื่อมโยงข้อมูลจากฐานข้อมูลรูปภาพ (Image Data) เพื่อบันทึกรายละเอียดเกี่ยวกับนักดนตรีและนักประพันธ์ลงในตาราง Composer_Ref
- 5) Reel list เป็นฟอร์มประเภทอ่านอย่างเดียวเชื่อมต่อไปยังฟอร์ม Reel Data เพื่อบันทึกข้อมูลรายละเอียดของแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์ลงในตาราง Reel Data_Ref
- 6) Reel Data เป็นฟอร์มบันทึกข้อมูลที่เชื่อมโยงมาจากฟอร์ม Reel list เพื่อบันทึกข้อมูลลงในตาราง Reel Data_Ref

5.7.2 ประเภทของผู้ใช้ทั่วไป ข้อมูลในส่วนนี้จะเป็นข้อมูลที่เป็นส่วนแสดงผลเท่านั้น ไม่สามารถแก้ไขเพิ่มเติมหรือลบข้อมูลได้ (Read only) เพื่อป้องกันความเสียหายของฐานข้อมูล ประกอบด้วยฟอร์มดังต่อไปนี้

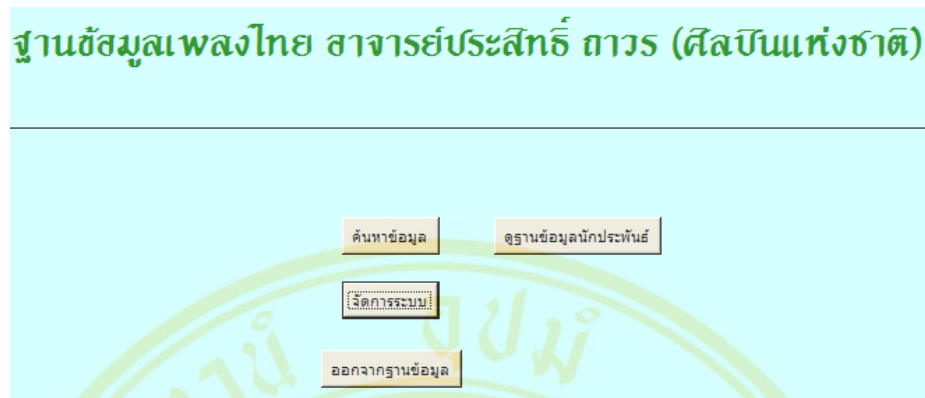
1) frmSearchfromsong เป็นฟอร์มประเภทอ่านอย่างเดียวที่เชื่อมโยงกับฟอร์มประเภทอ่านอย่างเดียวชื่อ frmMusicInfo

2) Composer เป็นฟอร์มประเภทอ่านอย่างเดียวมีหน้าที่แสดงข้อมูลของนักประพันธ์และนักดนตรี รวมถึงภาพถ่ายของนักประพันธ์หรือนักดนตรีท่านนั้นๆ เป็นฟอร์มข้อมูลที่ใช้ข้อมูลจากฟอร์มนักประพันธ์

ฟอร์มทั้งสองประเภทเชื่อมโยงกับฟอร์มเมนูซึ่งมีหน้าที่ควบคุมเชื่อมโยงยังฟอร์มต่างๆ เพื่อใช้ในการสืบค้นข้อมูล โดยระยะแรกนี้การสืบค้นข้อมูลภายในฐานข้อมูลเพลงไทยจะเป็นการสืบค้นแบบเงื่อนไขเดียว กล่าวคือมีหัวข้อสืบค้นเป็นรายการชัดเจน อาทิ การสืบค้นตามชื่อของเพลง การสืบค้นตามชื่อของนักประพันธ์ การสืบค้นจากอัตราจังหวะ การสืบค้นจากหน้าทับ การสืบค้นจากประเภทของวง และการสืบค้นจากประเภทของเพลง เป็นต้น โดยรายละเอียดในการใช้งานฐานข้อมูลเพื่อบันทึกข้อมูล และสืบค้นข้อมูลผู้วิจัยจะนำเสนอรายละเอียดดังนี้

การเข้าสู่ฐานข้อมูลเพลงไทยผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติก่อนที่ผู้ดูแลระบบหรือผู้ใช้งานฐานข้อมูลเพลงไทยจะเข้าไปแก้ไข หรือดูข้อมูลในฐานข้อมูลเพลงไทย จะพบกับเมนูแรกเพื่อระบุลักษณะการเข้าถึงข้อมูลว่าผู้ใช้งานฐานข้อมูลเป็นผู้ใช้ประเภทใด โดยมีตัวเลือก 4 ตัวเลือกได้แก่

- ค้นหาข้อมูล สำหรับผู้ใช้ทั่วไปเพื่อค้นหาข้อมูลรายการเพลงภายในฐานข้อมูลเพลงไทยๆ โดยตัวเลือกนี้จะนำไปสู่เมนูย่อยสำหรับหัวข้อสืบค้น
- ฐานข้อมูลนักประพันธ์ สำหรับผู้ใช้ทั่วไปเพื่อเข้าสืบค้นข้อมูลของนักประพันธ์ หรือนักดนตรีไทย
- จัดการระบบ สำหรับผู้ดูแลระบบในการเพิ่มเติม แก้ไขข้อมูลต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นข้อมูลแถบบันทึกเสียง ข้อมูลเพลงในแถบบันทึกเสียง ข้อมูลของนักประพันธ์และนักดนตรีไทย และข้อมูลเพลงอ้างอิงเป็นต้นออกจากฐานข้อมูล สำหรับปิดฐานข้อมูลเพลงไทยๆ และออกจากระบบฐานข้อมูล



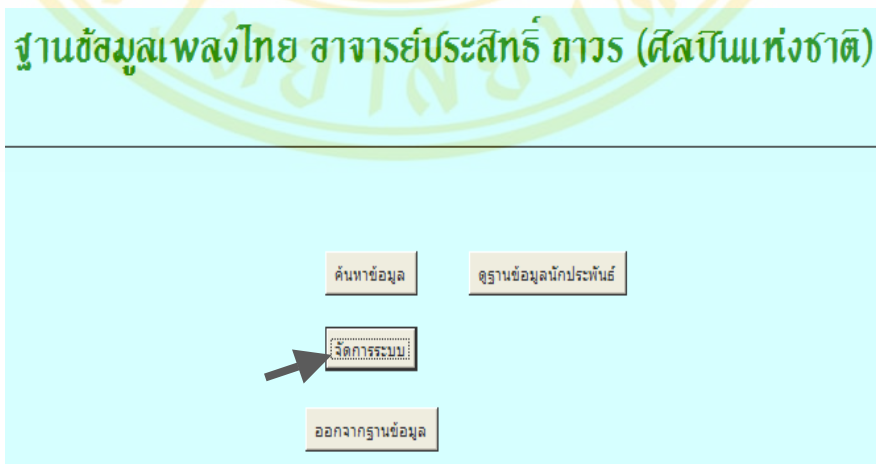
ภาพที่ 69

แสดงเมนูหลักเข้าสู่ฐานข้อมูลเพลงไทย

จากภาพ ผู้วิจัยจะขออธิบายการเข้าใช้ข้อมูลในฐานข้อมูลโดยเริ่มจากส่วนของผู้ดูแลระบบ จากนั้นจึงจะอธิบายการสืบค้นข้อมูลในส่วนของผู้ใช้ต่อไป

5.8 การเข้าสู่ฐานข้อมูลเพลงไทยโดยผู้ดูแลระบบ

จากเมนูหลัก ผู้ดูแลระบบสามารถเข้าไปสู่ระบบฐานข้อมูลเพลงไทยเพื่อบันทึกเพิ่มเติมข้อมูล แก้ไขข้อมูลได้โดยคลิกที่ปุ่ม “จัดการระบบ” เพื่อเข้าไปสู่เมนูย่อยเกี่ยวกับการจัดการระบบ



ภาพที่ 70

คลิกปุ่ม “จัดการระบบ” เพื่อเข้าสู่ฐานข้อมูลเพลงไทย

หลังจากคลิกปุ่ม “จัดการระบบ” แล้วจะปรากฏเมนูย่อย ประกอบด้วยหัวข้อ 2 หัวข้อ ได้แก่ “แก้ไขข้อมูล” และส่วนอ้างอิงโดยมีตัวเลือก ได้แก่

- ข้อมูลเทปรีล สำหรับบันทึกเพิ่มเติมข้อมูลแถบบันทึกเสียงรีล
- ข้อมูลเทป สำหรับบันทึกเพิ่มเติมข้อมูลเพลงที่ปรากฏในสื่อบันทึกเสียง
- เพลงอ้างอิง สำหรับบันทึกเพิ่มเติมเพลงอ้างอิงลงในฐานข้อมูล
- นักประพันธ์ สำหรับการบันทึกเพิ่มเติมข้อมูลนักประพันธ์ และนักดนตรีไทย

ลงในฐานข้อมูล

- กลับเมนูหลัก สำหรับปิดฟอร์ม เพื่อกลับไปยังเมนูหลัก

เนื่องจากในส่วนของผู้ดูแลระบบนี้มีปุ่มตัวเลือกในการเข้าสู่ฐานข้อมูลถึง 4 ตัวเลือก ดังกล่าว ผู้วิจัยจะอธิบายถึงการเข้าไปบันทึกเพิ่มเติมข้อมูลลงในฐานข้อมูลตามของปุ่มตัวเลือกที่กล่าวข้างต้น โดยลำดับดังนี้

1) การเข้าไปเพิ่มเติมข้อมูลแถบบันทึกเสียงรีล ผู้ดูแลระบบสามารถเข้าไปสู่ส่วนของการป้อนข้อมูลแถบบันทึกเสียงรีลได้ด้วยการคลิกที่ปุ่ม “ข้อมูลเทปรีล”



ภาพที่ 71

คลิกบนปุ่ม “ข้อมูลเทปรีล” เพื่อเข้าไปยังส่วนต่อไป

2) หลังจากคลิกปุ่ม “ข้อมูลเทปรีด” แล้ว ระบบจะนำเข้าไปสู่ฟอร์ม Reel list ซึ่งเป็นฟอร์มแสดงในลักษณะอ่านอย่างเดียว โดยประกอบด้วยหัวข้อ Reel_ID เพื่อแสดงรหัสประจำชุดของรีด ชื่อชุดของรีดเพื่อแสดงชื่อประจําไม้ววนของรีด บันทึกเมื่อใช้แสดงข้อมูลวันเดือนปีที่บันทึกเสียงเป็นต้น

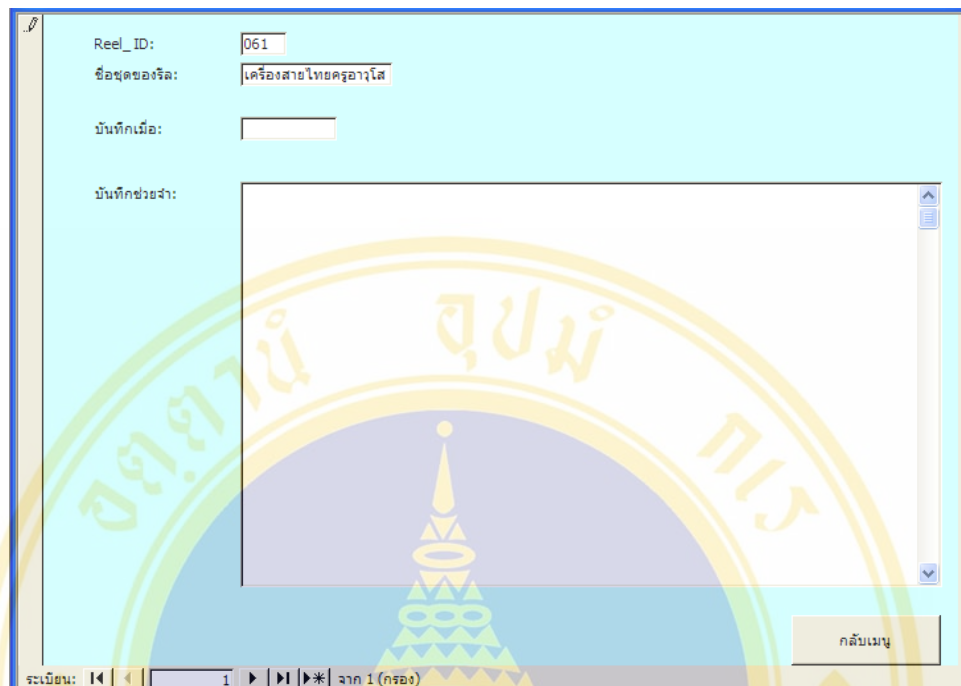


Reel_ID	ชื่อชุดของรีด	บันทึกเมื่อใช้
011	เครื่องสายปี่ชวา	
012	เครื่องสายปี่ชวา	
020	เครื่องสายปี่ชวา	
032	เครื่องสายไทยค้	
061	เครื่องสายไทยค้	
088	รําหน้าพาทย์ซ้หน้	
091	เพลงรําตามหลัก้	
*		

ภาพที่ 72

ฟอร์ม “Reel list” นำไปสู่การบันทึกข้อมูลในรีด

3) การเข้าไปบันทึกข้อมูลภายในฐานข้อมูลรายละเอียดของแถบบันทึกเสียงรีด ผู้ดูแลระบบสามารถเข้าไปได้ด้วยการคลิกในช่อง Reel_ID ตรงแถวที่ต้องการบันทึกเพื่อเปิดฟอร์ม “Reel Data”



Reel_ID: 061
ชื่อชุดของรีล: เครื่องสายไทยครุฑาวุโส
บันทึกเมื่อ:
บันทึกย่อจำ:
กลับเมนู

ระเบียน: 1 จาก 1 (กรอง)

ภาพที่ 73

แสดงฟอร์ม “Reel Data” สำหรับบันทึกข้อมูลรีล

- 4) หลังจากฟอร์ม “Reel Data” ปรากฏขึ้นมาแล้วผู้ดูแลระบบสามารถกรอกข้อมูลลงไป ในช่องรับข้อมูลตามหัวข้อต่างๆ ได้ และเมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วสามารถออกจากฟอร์มโดยการคลิกบนปุ่ม “กลับเมนู” ซึ่งระบบจะบันทึกข้อมูลที่กรอกลงไปในฐานะข้อมูลโดยอัตโนมัติ
- 5) การเข้าไปเพิ่มเติมข้อมูลเทป ผู้ดูแลระบบสามารถเข้าไปสู่ส่วนของการป้อนข้อมูลแถบบันทึกเสียงได้ด้วยการคลิกที่ปุ่ม “ข้อมูลเทป” จากเมนู



ภาพที่ 74

คลิกบนปุ่ม “ข้อมูลเทป” เพื่อเข้าไปสู่ฟอร์มถัดไป

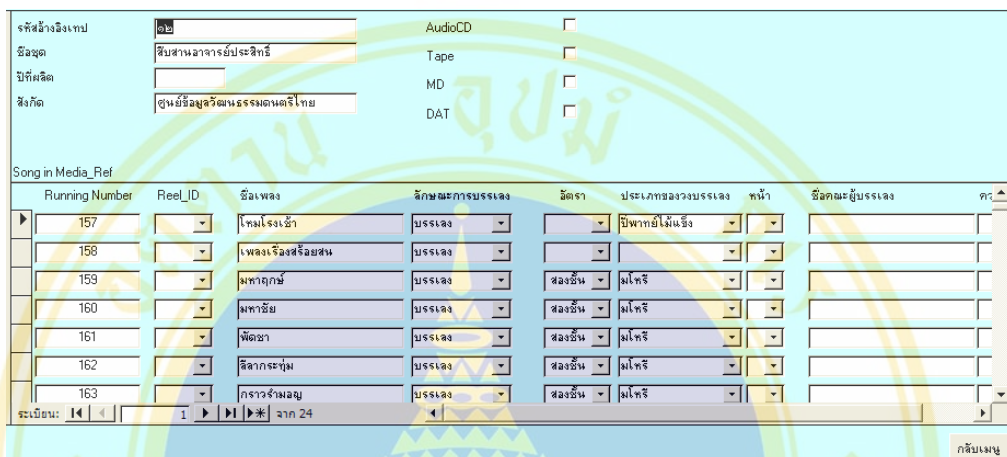
6) เมื่อคลิกปุ่ม “ข้อมูลเทป” ระบบจะนำไปสู่ฟอร์ม “Album list” ซึ่งเป็นฟอร์มประเภทอ่านอย่างเดียว โดยจะแสดงข้อมูลรหัสอ้างอิงเทป, ชื่อชุด, ปีที่ผลิต และสังกัดเป็นต้น

รหัสอ้างอิงเทป	ชื่อชุด	ปีที่ผลิต	สังกัด
0	ไม่ปรากฏ		ไม่ปรากฏ
๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๑๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๑๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๑๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๑๓	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๑๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๑๕	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๑๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๑๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๑๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๑๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๒๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๒๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๒๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๒๓	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๒๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๒๕	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๒๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๒๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๒๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๒๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย
๓๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์		ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย

ภาพที่ 75

แสดงฟอร์ม Album list นำไปสู่ฟอร์มบันทึกรายละเอียดเพลง

7) การเข้าไปบันทึกข้อมูลภายในฐานข้อมูลรายละเอียดของเพลงในเทป ผู้ดูแลระบบสามารถเข้าไปได้ด้วยการคลิกในช่อง รหัสอ้างอิงเทป ตรงแถวที่ต้องการบันทึกเพื่อเปิดฟอร์ม “Media_Ref” และฟอร์ม “Song in Media_Ref” ซึ่งเป็นฟอร์มย่อย เพื่อบันทึกข้อมูล



ภาพที่ 76

ฟอร์ม Media_Ref สำหรับกรอกข้อมูล

8) หลังจากฟอร์ม “Media_Ref” ปรากฏขึ้นมาแล้วผู้ดูแลระบบสามารถกรอกข้อมูลลงไปในช่วงรับข้อมูลตามหัวข้อต่างๆ ได้ และเมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วสามารถออกจากฟอร์มโดยการคลิกบนปุ่ม “กลับเมนู” ซึ่งระบบจะบันทึกข้อมูลที่กรอกลงไปพื้นฐานข้อมูลโดยอัตโนมัติ

9) การเข้าไปเพิ่มเติมข้อมูลเพลงอ้างอิง ผู้ดูแลระบบสามารถเข้าไปสู่ส่วนของการป้อน ข้อมูลเพลงอ้างอิงได้ด้วยการคลิกที่ปุ่ม “เพลงอ้างอิง” จากเมนู



ภาพที่ 77

คลิกบนปุ่ม “เพลงอ้างอิง” เพื่อเข้าสู่ฟอร์มบันทึกรายการ

10) หลังจากคลิกปุ่ม “เพลงอ้างอิง” ระบบจะเปิดฟอร์ม “เพลงอ้างอิง” เพื่อบันทึกข้อมูลรายละเอียดของเพลงไทยเก็บไว้ในฐานข้อมูลเพลงอ้างอิงต่อไป

รหัสเพลง	ชื่อเพลง	หน้าทับ	ผู้ประพันธ์ทำนอง	ประเภทเพลง	อยู่ในชุดเพลง
42	โหมโรงมหาคฤกษ์	ปรบไม้	มนตรี ตราโมท	โหมโรง	-
46	โหมโรงละครเดี่ยว	ปรบไม้	วัลย์ สุนทรวาทิน	โหมโรง	-
44	โหมโรงม้ารำ	ปรบไม้	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรร)	โหมโรง	-
45	โหมโรงม้าสะบัดกับ	ปรบไม้	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรร)	โหมโรง	-
48	โหมโรงยี่ไฮ่	ปรบไม้	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรร)	โหมโรง	-
47	โหมโรงเมฆมวิมาน	ปรบไม้	แดง (ป)	โหมโรง	-
49	โหมโรงระโค	ปรบไม้	มนตรี ตราโมท	โหมโรง	-
▶ 20	โหมโรงเรือขอมสมุทร	ปรบไม้	ทพญ (ดำ)	โหมโรง	-
51	โหมโรงวา	พิเศษ		โหมโรง	-
52	โหมโรงตรกลอง	ปรบไม้	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรร)	โหมโรง	-
53	โหมโรงศรีสังคีต	ปรบไม้	โชติ ตูริยประณีต	โหมโรง	-
54	โหมโรงฉนวนคู่สุชาติ	ปรบไม้	พระยาประสานดุริยศัพท์ (แปลก ป)	โหมโรง	-
11	โหมโรงโอยเจอร์	ปรบไม้		โหมโรง	-
*	Auto				-

ภาพที่ 78
ฟอร์มบันทึกข้อมูลเพลงอ้างอิง

11) หลังจากฟอร์ม “เพลงอ้างอิง” ปรากฏขึ้นมาแล้วผู้ดูแลระบบสามารถกรอกข้อมูลลงไปในช่วงรับข้อมูลตามหัวข้อต่างๆ ได้ และเมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วสามารถออกจากฟอร์มโดยการคลิกบนปุ่ม “กลับเมนู” ซึ่งระบบจะบันทึกข้อมูลที่กรอกลงไปไว้ในฐานข้อมูลโดยอัตโนมัติ

12) การเข้าไปเพิ่มเติมข้อมูลนักประพันธ์ ผู้ดูแลระบบสามารถเข้าไปสู่ส่วนของการป้อน ข้อมูลอ้างอิงส่วนของนักประพันธ์ได้ด้วยการคลิกที่ปุ่ม “นักประพันธ์” จากเมนู



ภาพที่ 79

คลิกปุ่ม “นักประพันธ์” เพื่อเข้าสู่ส่วนบันทึกข้อมูลนักประพันธ์

13) หลังจากคลิกปุ่ม “นักประพันธ์” บนเมนูแล้วระบบจะนำไปสู่ฟอร์ม “Composer list” ซึ่งเป็นฟอร์มประเภทอ่านอย่างเดียว แสดงรายชื่อของนักประพันธ์ในฐานะข้อมูลอ้างอิงนักประพันธ์

คำนำหน้านาม	ชื่อ-สกุล
นาย	จำง แสงดาวเด้น
นาย	จำเนียร ศรีไทยพันธ์
หม่อมราชวงศ์	เจ้ารัชต์ศรี สหิวงศ์
นาย	จำลอง อิศรางกูร ณ อยุธยา
นาย	จิต เศษวังค์ ณ อยุธยา
นาย	จิตร เพ็ญกุล
นาย	จินดา สิงครินทร์
นาง	ฉิมฉิม ธนาคม
	แดง (บี)
นาย	ประสิทธิ์ ธาร
	พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริยางค์กูร)
นาย	มนตรี ตราโมก
	สมเด็จพระกรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
	หมื่นขัติยราช (เจิม นาคมาลัย)
หลวง	หลวงกัลยาณมิตตาวาส (ทับ พาทย์โกศล)
หลวง	หลวงคนธรรพาวาท
หลวง	หลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

ภาพที่ 80

ฟอร์ม Composer list นำไปสู่ฟอร์มบันทึกข้อมูลนักประพันธ์

14) การเข้าไปบันทึกข้อมูลภายในฐานข้อมูลรายละเอียดของนักประพันธ์ ผู้ดูแลระบบสามารถเข้าไปได้ด้วยการคลิกในช่องชื่อ-สกุลของนักประพันธ์ตรงแถวที่ต้องการบันทึกเพื่อเปิดฟอร์ม “นักประพันธ์” ซึ่งเป็นฟอร์มรับข้อมูลของนักประพันธ์และนักดนตรีไทยเพื่อเก็บไว้ในฐานข้อมูลอ้างอิง

15) หลังจากฟอร์ม “นักประพันธ์” ปรากฏขึ้นมาแล้วผู้ดูแลระบบสามารถกรอกข้อมูลลงไปในช่วงรับข้อมูลตามหัวข้อต่างๆ ได้ และเมื่อเสร็จเรียบร้อยแล้วสามารถออกจากฟอร์มโดยการคลิกปุ่ม “กลับเมนู” ซึ่งระบบจะบันทึกข้อมูลที่กรอกลงไปในการข้อมูลโดยอัตโนมัติ

รหัสนักประพันธ์
7

คำนำหน้านาม: ชื่อ-สกุล
นาย ประสิทธิ์ ถาวร

ปีเกิด ปีตาย:
2464 2545

ประวัติและผลงาน:

นับได้ว่าเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ของดนตรีไทยที่ได้จัดรวมมโหรีใหญ่ที่สุด ต่อมาได้จัดวงมหาตรียางคีไทยบรรเลงในงานสำคัญอีก อาทิ งานเฉลิมฉลองพระอิสริยยศสมเด็จพระรัตนราชสุตาภ สยามบรมราชกุมารี เมื่อปี พ.ศ. 2520 งานครบรอบ 100 ปี หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) เมื่อปี พ.ศ. 2524 ซึ่งมีจำนวนนักดนตรีร่วมบรรเลงมากถึง 400 คน นอกจากนี้ยังบรรเลงในงานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี งานเฉลิมพระเกียรติในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 5 รอบ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

ในด้านดนตรีอื่นๆ นั้น ท่านมีความสามารถในการบรรเลงปี่พาทย์มโหรีและนำมาเผยแพร่ในประเทศไทย ท่านได้ยังได้แต่งเพลงไว้เช่น เพลงม่านราชมัญญ์ เพลงหมอกสองยาว เพลงนมาณีมิต เพลงตูลงราชฎร์ เพลงทยอยเขมรเดา เพลงเขลสมบุรีเกาทางวังบางคอแหลม มีผลงานการบันทึกเสียงอาทิ เพลงบรรเลงระนาดเอกในชุดใหม่โรงเย็น และเดี่ยวระนาดเอก เพลงต้อยรูป 3 ชั้น

อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวรได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติให้เป็นศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปการแสดง (ดนตรีไทย) ประจำปีพ.ศ. 2531 และเป็นภาคีสมาชิกประเภทจิตรศิลป์ สำนักศิลปกรรม ราชบัณฑิตยสถาน (สาขานุกรม ภาคประวัตินักดนตรีและนักร้อง ราชบัณฑิตยสถาน หน้า 107-108 พ.ศ. 2542)

รูปภาพ

กลับเมนู

ภาพที่ 81

ฟอร์ม “นักประพันธ์” เพื่อเก็บบันทึกข้อมูลลงสู่ฐานข้อมูล

16) การออกจากส่วนของผู้ดูแลระบบนั้น ผู้ดูแลระบบสามารถออกจากส่วนนี้โดยการคลิกปุ่ม “กลับเมนูหลัก” เพื่อกลับสู่เมนูหลักของระบบ

5.9 การเข้าสู่ระบบฐานข้อมูลเพลงไทยเพื่อสืบค้นข้อมูล

ในส่วนนี้เป็นส่วนของการแสดงผลของการสืบค้นข้อมูลจากผู้ใช้ โดยกำหนดเงื่อนไขในการค้นข้อมูลแบบตัวเลือกเดียว กล่าวคือสืบค้นข้อมูลตามหัวข้อที่ออกแบบไว้เพียงหัวข้อใดหัวข้อหนึ่งเท่านั้น ระบบฐานข้อมูลจะจัดการค้นหารายการตามที่กำหนดไว้เป็นเงื่อนไขจากฐานข้อมูลเพื่อนำมาแสดง โดยการแสดงผลดังกล่าวเป็นการแสดงผลแบบอ่านอย่างเดียว ผู้ใช้บริการสืบค้นข้อมูลไม่สามารถเข้ามาแก้ไขข้อมูลใดๆ ได้ ซึ่งจําแนเสนอการเข้าสืบค้นข้อมูลตามลำดับดังนี้

จากเมนูหลัก ผู้ดูแลระบบสามารถเข้าไปสู่ระบบฐานข้อมูลเพลงไทยเพื่อบันทึกเพิ่มเติมข้อมูลแก้ไขข้อมูลได้โดยคลิกที่ปุ่ม “ค้นหาข้อมูล” เพื่อเข้าไปสู่เมนูย่อยชื่อ “frmsearchfromsong” ซึ่งเป็นเมนูที่กำหนดเงื่อนไขในการสืบค้นข้อมูลจากฐานข้อมูล



ภาพที่ 82

คลิกปุ่ม “ค้นหาข้อมูล” จากเมนูหลักเพื่อเข้าไปสู่ส่วนสืบค้น

หลังจากเข้ามาสู่ฟอร์ม “frmsearchfromsong” แล้วจะพบกับหัวข้อการสืบค้นเรียงลำดับลงมา 6 รายการ อันได้แก่

- ค้นหาจากชื่อเพลง กำหนดการค้นหาข้อมูลจากชื่อเพลงในฐานข้อมูลแล้วนำเพลงที่มีรายชื่อตรงกันกับคำค้นมาแสดงเป็นรายการ
- ค้นหาจากชื่อนักประพันธ์ กำหนดการค้นหาผลงานเพลงของนักประพันธ์ท่านต่างๆ ในฐานข้อมูล แล้วนำเพลงที่นักประพันธ์ท่านนั้นๆ มาแสดงเป็นรายการ
- ค้นหาจากอัตราจังหวะ กำหนดการค้นหาข้อมูลจากอัตราจังหวะที่กำหนดในฐานข้อมูล แล้วนำเพลงที่มีอัตราจังหวะตรงกันกับคำค้นมาแสดงเป็นรายการ

- ค้นหาจากหน้าทับ กำหนดการค้นหาข้อมูลจากหน้าทับที่กำหนดในฐานข้อมูล แล้วนำเพลงที่มีจังหวะหน้าทับตรงกันกับคำสืบค้นมาแสดงเป็นรายการ
- ค้นหาจากประเภทของวง กำหนดการค้นหาข้อมูลจากประเภทของวงดนตรีที่บรรเลงในฐานข้อมูล แล้วนำเพลงที่ตรงกับวงบรรเลงอันเป็นคำ สืบค้นที่กำหนดมาแสดงเป็นรายการ
- ค้นหาจากประเภทของการบรรเลง กำหนดการค้นหาข้อมูลจากประเภทของการบรรเลงในฐานข้อมูล แล้วนำเพลงที่ตรงกับประเภทของการบรรเลงอันเป็นคำสืบค้นที่กำหนดมาแสดงเป็นรายการ

ภาพที่ 83

แสดงฟอร์ม “frmSearchfromsong”

ด้านหลังของช่องคำสืบค้นในแต่ละหัวข้อจะเป็นปุ่มสืบค้นที่มีหน้าที่ค้นหาข้อมูลตรงตามหัวข้อนั้นๆ ซึ่งหลังจากการคลิกปุ่มสืบค้น ระบบจะเปิดฟอร์ม “frmMusicInfo” ขึ้นมาแสดงพร้อมกับข้อมูลที่สืบค้นได้ตามเงื่อนไข

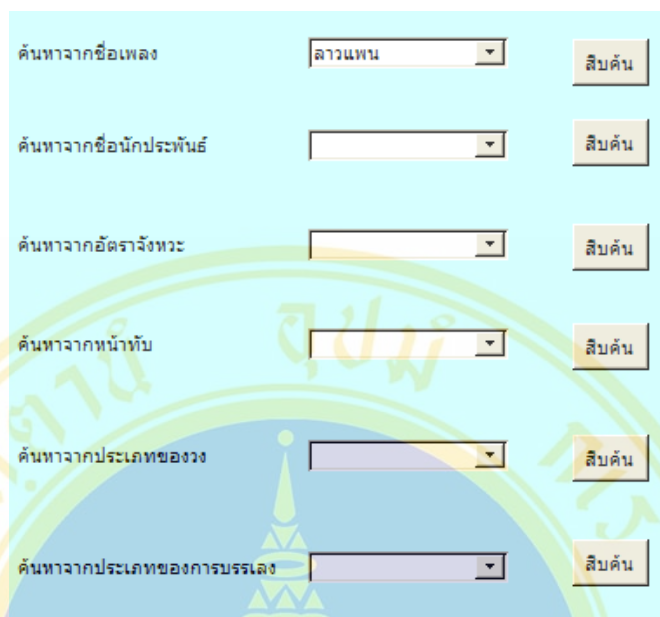
ภาพที่ 84

แสดงฟอร์ม “frmMusicInfo” ที่ใช้สำหรับแสดงผล

การอ่านค่าภายในฟอร์ม “frmMusicInfo” สามารถกระทำได้โดยการอ่านตามหัวข้อที่ปรากฏ โดยหากมีข้อมูลที่ตรงกับเงื่อนไขการสืบค้นมากกว่า 1 ข้อมูลที่บันทึกอยู่ในฐานข้อมูลผู้ใช้สามารถดูรายละเอียดของระเบียบข้อมูลต่อไปได้โดยการคลิกปุ่ม “ระเบียบต่อไป” หรือหากจะถอยหลังกลับไปดูระเบียบก่อนหน้าที่บันทึกอยู่ คลิกปุ่ม “ไประเบียบก่อนหน้า” หรือหากต้องการเปลี่ยนเงื่อนไขในการค้นหาให้คลิกปุ่ม “กลับไปค้นหา” เป็นต้น

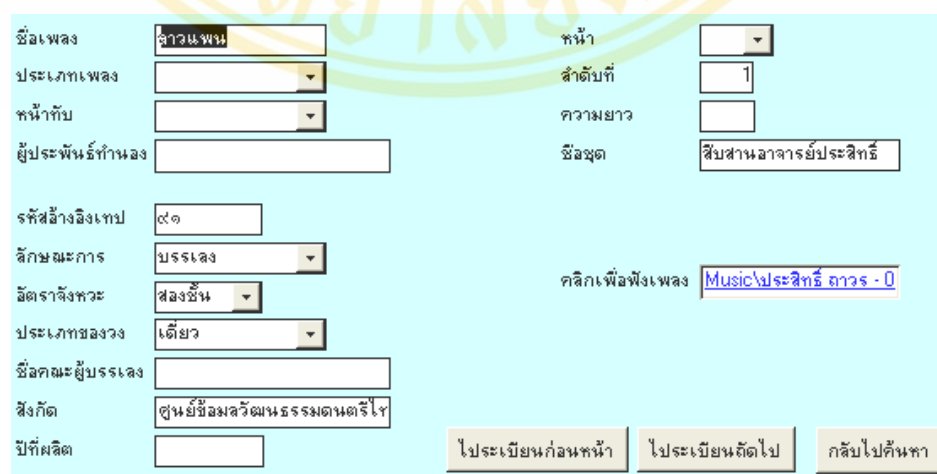
ลำดับต่อไปเป็นการแสดงตัวอย่างการสืบค้นข้อมูลตามเงื่อนไขต่างๆ ทีละเงื่อนไขโดยจะแสดงตัวอย่างไปตามลำดับของเงื่อนไขดังนี้

1) การค้นหาจากเงื่อนไข “ค้นจากชื่อเพลง” ผู้ใช้สามารถป้อนคำสืบค้นซึ่งเป็นชื่อเพลงลงในช่องว่างหลังหัวข้อ โดยระบบจะมีรายชื่อเพลงเป็นทางเลือกให้แก่ผู้ใช้ซึ่งชื่อเพลงที่ขึ้นเป็นชื่อเพลงที่มาจากฐานข้อมูลเพลงอ้างอิง ผู้ใช้จะเลือกชื่อเพลงจากระบบหรือพิมพ์ลงไปเองก็ได้ จากนั้นคลิกปุ่มสืบค้นด้านหลัง ในตัวอย่างค้นหาเพลง “ลาวแพน” ในฐานข้อมูล โดยอยากทราบว่า มีเพลงลาวแพนอยู่ในฐานข้อมูลกี่ระเบียบ และมีรายละเอียดอย่างไรบ้าง



ภาพที่ 85
แสดงการสืบค้นในเงื่อนไข “ค้นหาจากชื่อเพลง”

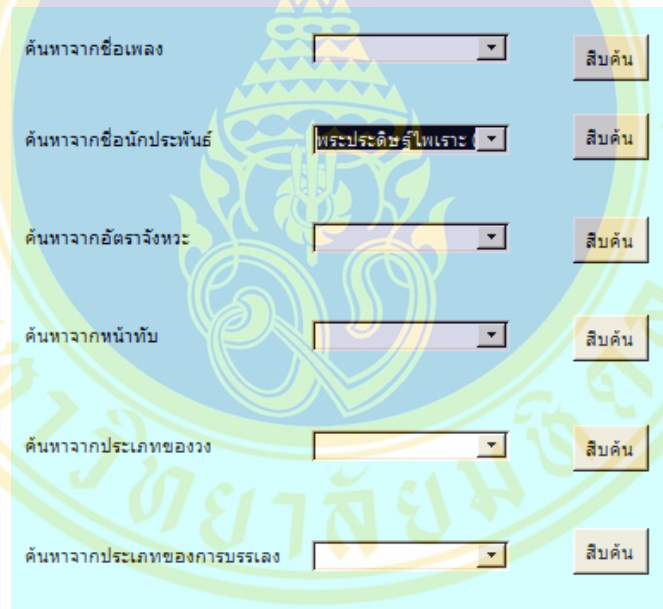
2) ผลการค้นหาค้นพบเพลงลาวแพนในฐานข้อมูลจำนวน 3 เพลง โดยมีตัวอย่างเสียงที่ผู้สืบค้นสามารถฟังได้ทันทีด้วยการคลิกในช่อง “คลิกเพื่อฟังเพลง” (ตัวอย่างเสียงมาจากการผนวกไฟล์ MP3 ในฐานข้อมูลเสียงดนตรี) ซึ่งไฟล์เสียงที่นำมาเป็นตัวอย่างก็คือเสียงที่มาจากแถบบันทึกเสียงในรหัสเดียวกันที่ปรากฏในข้อมูลนั่นเอง



ภาพที่ 86
แสดงผลการสืบค้นด้วยฟอร์ม frmMusicInfo

3) หากในระบบใดมีข้อความแสดงเส้นทาง (Link) ของไฟล์เพลงผู้ใช้สามารถคลิกในช่อง “คลิกเพื่อฟังเพลงได้ทันที ระบบจะเปิดโปรแกรมมัลติมีเดีย (ตามที่ระบบวินโดวส์ตั้งไว้ว่าให้ใช้โปรแกรมใดทำงาน) เพื่อฟังเพลงที่ระบุทันที

4) การค้นหาจากเงื่อนไข “ค้นหาจากชื่อนักประพันธ์” ผู้ใช้สามารถป้อนคำสืบค้นซึ่งเป็นชื่อของนักประพันธ์ลงในช่องว่างหลังหัวข้อ โดยระบบจะมีรายชื่อนักประพันธ์เป็นทางเลือกให้แก่ผู้ใช้ซึ่งชื่อของนักประพันธ์ที่แสดงขึ้นมาเป็นชื่อที่มาจากฐานข้อมูลนักประพันธ์อ้างอิง ผู้ใช้จะเลือกชื่อนักประพันธ์จากระบบหรือพิมพ์ลงไปเองก็ได้ จากนั้นคลิกปุ่มสืบค้นด้านหลัง ในตัวอย่างค้นหาเพลงที่แต่งโดยพระประดิษฐไพเราะ (มีดัดริยางค์กูร) ในฐานข้อมูลโดยอยากทราบท่านแต่งเพลงไว้ และอยู่ในฐานข้อมูลกี่ระบบ และมีรายละเอียดอย่างไรบ้าง



The image shows a search interface with six dropdown menus and search buttons. The dropdown menus are labeled as follows:

- ค้นหาจากชื่อเพลง
- ค้นหาจากชื่อนักประพันธ์ (currently showing "พระประดิษฐ์ไพเราะ")
- ค้นหาจากอัตราจังหวะ
- ค้นหาจากหน้าทับ
- ค้นหาจากประเภทของวง
- ค้นหาจากประเภทของการบรรเลง

Each dropdown menu has a "สืบค้น" (Search) button next to it.

ภาพที่ 87

แสดงตัวอย่างการค้นหาตามเงื่อนไข “ค้นหาจากชื่อนักประพันธ์”

5) ผลการค้นหาพบเพลงในฐานข้อมูลจำนวน 1 เพลง ได้แก่เพลงทยอยนอกเถา (หากมีการบันทึกข้อมูลลงในฐานข้อมูลครบถ้วนจะพบจำนวนเพลงมากกว่านี้)

ชื่อเพลง: ทายอยหนอก หน้า: [Dropdown]

ประเภทเพลง: เพลงลูกสี่ ลูกชืด ลำดับที่: [Input: 1]

หน้าทับ: ทายอย ความยาว: [Input]

ผู้ประพันธ์ทำนอง: พระประดิษฐ์ไพเราะ (มี ดุริ) ชื่อชุด: สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์

รหัสอ้างอิงทาบ: ๒๐

ลักษณะการ: รับร้อง

อัตราจังหวะ: ๓/๔

ประเภทของวง: ปี่พาทย์ไม้นั่ง

ชื่อคณะผู้บรรเลง: [Input]

สังกัด: ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย

ปีที่ผลิต: [Input]

คลิกเพื่อฟังเพลง: [Input]

ไประเบียบก่อนหน้า | ไประเบียบถัดไป | กลับไปค้นหา

ภาพที่ 88

แสดงผลการค้นหาตามเงื่อนไข “ค้นหาจากชื่อของผู้ประพันธ์”

6) การค้นหาจากเงื่อนไข “ค้นหาจากอัตราจังหวะ” ผู้ใช้สามารถป้อนคำสืบค้นซึ่งเป็นอัตราจังหวะลงในช่องว่างหลังหัวข้อ โดยระบบจะมีอัตราจังหวะเป็นทางเลือกให้แก่ผู้ใช้ซึ่งอัตราจังหวะที่แสดงขึ้นมาเป็นชื่อที่มาจากตารางอัตราจังหวะ ผู้ใช้จะเลือกอัตราจังหวะจากระบบหรือพิมพ์ลงไปเองก็ได้ จากนั้นคลิกปุ่มสืบค้นด้านหลัง ในตัวอย่างค้นหาเพลงที่บันทึกในอัตราจังหวะสองชั้น ในฐานข้อมูล โดยอยากทราบว่ามียู่ในฐานข้อมูลกี่ระเบียน และมีรายละเอียดอย่างไรบ้าง

ค้นหาจากชื่อเพลง: [Dropdown] สืบค้น

ค้นหาจากชื่อนักประพันธ์: [Dropdown] สืบค้น

ค้นหาจากอัตราจังหวะ: สองชั้น สืบค้น

ค้นหาจากหน้าทับ: [Dropdown] สืบค้น

ค้นหาจากประเภทของวง: [Dropdown] สืบค้น

ค้นหาจากประเภทของการบรรเลง: [Dropdown] สืบค้น

ภาพที่ 89

แสดงตัวอย่างการค้นหาตามเงื่อนไข “ค้นหาจากอัตราจังหวะ”

7) ผลการค้นหาพบเพลงที่บรรเลงด้วยอัตราจังหวะสองชั้นในฐานข้อมูลจำนวน 104 เพลง โดยมีตัวอย่างเสียงที่ผู้สืบค้นสามารถฟังได้ทันทีด้วยการคลิกในช่อง “คลิกเพื่อฟังเพลง” (ตัวอย่างเสียงมาจากการผนวกไฟล์ MP3 ในฐานข้อมูลเสียงดนตรี) ซึ่งไฟล์เสียงที่นำมาเป็นตัวอย่างก็คือเสียงที่มาจากแถบบันทึกเสียงในรหัสเดียวกันที่ปรากฏในข้อมูลนั่นเอง

The screenshot shows a search interface with the following fields and values:

ชื่อเพลง	บทละครขุน	หน้า	
ประเภทเพลง		ลำดับที่	2
หน้าทับ		ความยาว	04.08
ผู้ประพันธ์ทำนอง		ชื่อชุด	สืบสวนอาจารย์ประสิทธิ์
รหัสอ้างอิงเทป	๗๖	คลิกเพื่อฟังเพลง	Music/ประสิทธิ์ ถาวร - 0
ลักษณะการ	บรรเลง		
อัตราจังหวะ	สองชั้น		
ประเภทขลุ่ยวง	ปีพาทย์ไม้แข็ง		
ชื่อคณะผู้บรรเลง			
สังกัด	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีฯ		
ปีที่ผลิต			

Buttons at the bottom: ไประเบียบก่อนหน้า, ไประเบียบถัดไป, กลับไปค้นหา

ภาพที่ 90

แสดงผลการสืบค้นด้วยเงื่อนไข “ค้นหาจากอัตราจังหวะ”

8) การค้นหาจากเงื่อนไข “ค้นหาจากหน้าทับ” ผู้ใช้สามารถป้อนคำสืบค้นซึ่งเป็นลักษณะของหน้าทับลงในช่องว่างหลังหัวข้อ โดยระบบจะมีจังหวะหน้าทับเป็นทางเลือกให้แก่ผู้ใช้ ซึ่งจังหวะหน้าทับที่แสดงขึ้นมาเป็นชื่อที่มาจากตารางจังหวะหน้าทับ ผู้ใช้จะเลือกจังหวะหน้าทับจากระบบหรือพิมพ์ลงไปเองก็ได้ จากนั้นคลิกปุ่มสืบค้นด้านหลัง ในตัวอย่างค้นหาเพลงที่บันทึกในจังหวะหน้าทับปรบไก่ในฐานข้อมูลโดยอยากทราบว่ามียู่ในฐานข้อมูลกี่ระเบียบ และมีรายละเอียดอย่างไรบ้าง

ภาพที่ 91

แสดงตัวอย่างการค้นหาภายใต้เงื่อนไข “ค้นหาจากหน้าทับ”

9) ผลการค้นหาพบเพลงที่บรรเลงด้วยหน้าทับปรบโกในฐานข้อมูลจำนวน 6 เพลง (หากมีการบันทึกข้อมูลลงในฐานข้อมูลครบถ้วนจะพบจำนวนเพลงมากกว่านี้)

ภาพที่ 92

แสดงผลการสืบค้นตามเงื่อนไข “ค้นหาจากหน้าทับ”

10) การค้นหาจากเงื่อนไข “ค้นหาจากประเภทของวง” ผู้ใช้สามารถป้อนคำสืบค้น ซึ่งเป็นประเภทของวงดนตรีไทยที่บรรเลงลงในช่องว่างหลังหัวข้อ โดยระบบจะมีวงดนตรีไทย ประเภทต่างๆ เป็นทางเลือกให้แก่ผู้ใช้ซึ่งตัวเลือกที่แสดงขึ้นมาเป็นชื่อที่มาจาก ตารางประเภทของวงบรรเลง ผู้ใช้จะเลือกวงบรรเลงจากระบบหรือพิมพ์ลงไปเองก็ได้ จากนั้นคลิกปุ่มสืบค้น

ด้านหลัง ในตัวอย่างค้นหาเพลงที่บันทึกด้วยวงเครื่องสายปี่ชวาในฐานะข้อมูลโดยอยากทราบว่ามียู่
 ในฐานะข้อมูลกี่ระเบียบ และมียรายละเอียดอย่างไรบ้าง

ภาพที่ 93
 แสดงการค้นหาตามเงื่อนไข “ค้นหาจากประเภทของวง”

11) ผลการค้นหาพบเพลงที่บรรเลงด้วยวงเครื่องสายปี่ชวาในฐานะข้อมูลจำนวน 5
 เพลง (หากมีการบันทึกข้อมูลลงในฐานข้อมูลครบถ้วนจะพบจำนวนเพลงมากกว่านี้)

ภาพที่ 94
 แสดงผลจากการสืบค้นภายใต้เงื่อนไข “ค้นหาจากประเภทของวง”

12) การค้นหาจากเงื่อนไข “ค้นหาจากประเภทของการบรรเลง” ผู้ใช้สามารถป้อนคำสืบค้นซึ่งเป็นประเภทของการบรรเลงลงในช่องว่างหลังหัวข้อ โดยระบบจะลักษณะการบรรเลงประเภทต่างๆ เป็นทางเลือกให้แก่ผู้ใช้ซึ่งตัวเลือกที่แสดงขึ้นมาเป็นชื่อที่มาจาก ตารางประเภทของการบรรเลง ผู้ใช้จะเลือกการบรรเลงจากระบบหรือพิมพ์ลงไปเองก็ได้ จากนั้นคลิกปุ่มสืบค้นด้านหลัง ในตัวอย่างค้นหาเพลงที่บรรเลงรับร้องในฐาน ข้อมูลโดยอยากทราบว่ามียู่ในฐานข้อมูลกี่ระเบียบ และมียรายละเอียดอย่างไรบ้าง

ภาพที่ 95

แสดงการค้นหาตามเงื่อนไข “ค้นหาจากประเภทของการบรรเลง”

13) ผลการค้นหาพบเพลงที่บรรเลงด้วยวงเครื่องสายปี่ชวาในฐานข้อมูลจำนวน 31 เพลง (หากมีการบันทึกข้อมูลลงในฐานข้อมูลครบถ้วนจะพบจำนวนเพลงมากกว่านี้)

ภาพที่ 96

แสดงผลการสืบค้นภายใต้เงื่อนไข “ค้นหาจากประเภทของการบรรเลง”

ส่วนสืบค้นอีกส่วนหนึ่งที่สร้างไว้ให้กับผู้ใช้บริการฐานข้อมูลก็คือส่วนแสดงข้อมูลของนักประพันธ์และนักดนตรีไทย ซึ่งเป็นส่วนที่มีหน้าที่ในการแสดงรายละเอียดด้านประวัติและผลงาน พร้อมภาพถ่ายของนักประพันธ์หรือนักดนตรีท่านนั้น โดยการแสดงผลเป็นฟอร์มแบบอ่านอย่างเดียวเช่นเดียวกัน โดยผู้ใช้บริการสามารถคลิกดูได้จากปุ่มฐานข้อมูลนักประพันธ์บนเมนูหลัก



หลังจากคลิกบนปุ่ม “ดูฐานข้อมูลนักประพันธ์” แล้วระบบจะเปิดฟอร์ม “Composer” ขึ้นมาเพื่อแสดงรายละเอียดของนักประพันธ์แต่ละท่าน ผู้ใช้บริการสามารถเคลื่อนไปยังระเบียบที่ต้องการได้โดยการคลิกบนปุ่ม “ระเบียบถัดไป” หรือ “ระเบียบก่อนหน้า” หรือออกจากฐานข้อมูลนักประพันธ์โดยคลิกปุ่ม “กลับสู่เมนู”

รหัสนักประพันธ์	ชื่อ-สกุล	รูปภาพ
7	ประสิทธิ์ ถาวร	
ปีเกิด	ปีตาย	
2464	2545	
ประวัติ		
<p>อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ เกิดเมื่อวันที่ 9 กันยายน พ.ศ. 2464 ที่ตำบลท่าเจ้าสนุก อำเภอท่าเรือ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ท่านเป็นบุตรของนายสุดกับนางฟู มีพี่น้องรวม 6 คน มีภรรยาชื่อทองเต็ม มีบุตร 1 คน</p> <p>ด้านการศึกษา อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ได้ศึกษาที่โรงเรียนประชาบาล วัดสว่างคั่งตั้งแต่อายุ 7 ปี จนกระทั่งอายุ 13 ปีท่านจึงได้เข้ามาศึกษาต่อในกรุงเทพฯ โดยเป็นนักเรียนรุ่นแรกของโรงเรียนนาฏดุริยางค์ กรมศิลปากร (วิทยาลัยนาฏศิลป์ในปัจจุบัน) ครั้นจบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เมื่อ พ.ศ. 2477 ท่านได้เข้ารับการอบรมหลักสูตรดุริยางค์ไทยเพิ่มเติมจากกรมศิลปากรอีก 1 ปี และได้รับประกาศนียบัตรเมื่อปี พ.ศ. 2482</p> <p>ด้านการศึกษาตอนต้นนั้น นอกจากท่านได้รับการศึกษาจากโรงเรียนนาฏดุริยางค์แล้วท่านยังท่านได้ศึกษาวิชาการดนตรีไทยกับครูละมุด จำปาเพ็ญซึ่งเป็นพี่เขย ท่านสามารถบรรเลงร่วมวงได้ ต่อมาเรียนระนาดเพิ่มเติมกับครูเจริญ ดนตรีเจริญ จนได้เพลงเดี่ยววาทัก พญาโคก และเชิดนอกกระซัง พ.ศ. 2477 ท่านได้ฝากตัวเป็นศิษย์ของท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ที่สำนักม้านวดจนมีความเชี่ยวชาญเป็นอย่างมาก ทั้งยังได้รับการถ่ายทอดทางเดี่ยวระนาดเอก 2 ราง และวิธีการประพันธ์เพลงจากหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) อีกด้วย ท่านได้รับราชการที่กรมศิลปากรโดยสอนประจำที่วิทยาลัยนาฏศิลป์กรุงเทพฯ จนเกษียณอายุ และยังสอนที่โรงเรียนนาฏบวงส จังหวัดนนทบุรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย รวมถึงยังเป็นวิทยากรพิเศษบรรยายและสอนเกี่ยวกับวิชาการดนตรีไทยตามสถานศึกษาต่างๆ อีกด้วย ศิษย์ที่มีชื่อเสียงที่ได้รับการถ่ายทอดจากท่านได้แก่ นายสิริชัยชาญ พิกคำรุณ, นายหรั่งดี ไสวดีตร, นางสาวมยุกร สำโรงทอง</p> <p>อาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ มีความเชี่ยวชาญในการบรรเลงปี่พาทย์ โดยเฉพาะได้รับการยกย่องว่าบรรเลงระนาดเอกได้ดีมาก มีความเคร่งครัดในการบรรเลงดนตรีตามแบบแผนของดนตรีไทย เป็นผู้ก่อเกิด "วงมหาดุริยางค์ไทย" ซึ่งได้บรรเลงครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2515 ในงานเฉลิมพระอิสริยยศสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ สยามมกุฎ</p>		
ระเบียบก่อนหน้า	ระเบียบถัดไป	กลับไปเมนู

ภาพที่ 98

แสดงข้อมูลของผู้ประพันธ์และนักดนตรีไทยในฐานข้อมูลนักประพันธ์

ที่กล่าวมาทั้งหมดในบทนี้เป็นกรนำเสนอฐานข้อมูลเพลงไทยที่อาศัยโปรแกรมระบบจัดการฐานข้อมูลอันได้แก่ โปรแกรม Microsoft Access Version 2000 เป็นโปรแกรมทดลองด้วยคุณสมบัติของการเป็นโปรแกรมที่ทำงานบนระบบปฏิบัติการ Windows ใช้งานง่ายมีความยืดหยุ่นในการแก้ไขปรับปรุงและที่สำคัญเป็นโปรแกรมที่สามารถนำข้อมูลในฐานข้อมูลไปแสดงผลผ่านทางเครือข่าย Internet ได้โดยการปรับปรุงเพิ่มเติมผนวกเข้ากับโปรแกรมประกอบอื่นๆ ได้ทันที โดยทดสอบกับข้อมูลเพลงไทยผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ที่ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย มหาวิทยาลัยมหิดลนำมาบันทึกเสียงและจัดหมวดหมู่ใหม่ ซึ่งผู้วิจัยนำมาแยกองค์ประกอบจัดลงฐานข้อมูล และทดสอบการสืบค้น จึงเป็นการนำเสนอแนวทางในการสร้างและพัฒนาฐานข้อมูลเพลงไทยในขั้นสูงเพื่อให้มีความสมบูรณ์มากขึ้นต่อไป

บทที่ 6

สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

หลังจากที่ผู้วิจัยได้ศึกษาข้อมูล จัดระบบและสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยผลงานของอาจารย์ ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ โดยใช้โปรแกรม Microsoft Access 2000 เป็นระบบจัดการ ฐานข้อมูลตั้งที่นำเสนอรายละเอียดในบทที่ 5 แล้วนั้น ในบทนี้ผู้วิจัยจะสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเพื่อเป็นประโยชน์ต่อการวิจัยต่อไปดังนี้

6.1 สรุปผลการวิจัย

จากวัตถุประสงค์ในการวิจัยที่ตั้งไว้ 2 ประการคือ 1) เพื่อศึกษาแนวทางการจัดระบบและ สร้างฐานข้อมูลเพลงไทยของอาจารย์ ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ และ 2) เพื่อศึกษา วิเคราะห์แนวทางการนำฐานข้อมูลเพลงไทยไปปรับใช้กับการเก็บข้อมูลดนตรีไทย ผู้วิจัยได้ผลการ วิจัยสรุปได้ดังนี้

6.1.1 ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1) ผู้วิจัยได้แนวทางการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยผลงาน ของอาจารย์ ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ โดยการจัดระเบียบหมวดหมู่ของข้อมูลบนปกแถบ บันทึกลีเสียง ซึ่งอาจารย์ ประสิทธิ์ ได้บันทึกข้อมูลเบื้องต้นไว้บนปกแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีล ไม่ว่าจะ เป็น รหัสรายการเพลง ชื่อรายการเพลง วันเดือนปีที่บันทึกเสียง ชื่อวงดนตรีที่บันทึกเสียง หรือนักดนตรีไทยที่เด่นๆ ในการบันทึกเสียงครั้งนั้นๆ รวมถึงความรู้สึกและความเห็นอื่นๆ ของ อาจารย์ ประสิทธิ์ ที่เป็นข้อมูลบันทึกไว้ ทำให้สามารถนำมาเป็นข้อมูลในการจัดหมวดหมู่

6.1.2 ตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2) ผู้วิจัยได้แนวทางในการนำระบบฐานข้อมูลเพลงไทย ไปปรับใช้กับการเก็บข้อมูลดนตรีไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อมูลเพลงไทยที่บันทึกในแถบบันทึก เสียงซึ่งผู้วิจัยเห็นว่ายังมีข้อมูลเพลงไทยอีกมากมายที่บันทึกอยู่ในแถบบันทึกเสียง และยังไม่ได้รับ การจัดหมวดหมู่บันทึกรายละเอียดลงสู่ฐานข้อมูลเช่น ข้อมูลแถบบันทึกเสียงเพลงไทยของ ห้างหุ้นส่วนจำกัดพัฒนศิลป์การดนตรีและละครในปัจจุบันมีแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีลที่บันทึก ข้อมูลเพลงไทยไว้เป็นจำนวนมาก และจากการสำรวจเบื้องต้นพบว่ามีกรบันทึกรายละเอียด เกี่ยวกับการบรรเลงไว้บนปกแถบบันทึกเสียงเช่นเดียวกันกับแถบบันทึกเสียงของอาจารย์ ประสิทธิ์ฯ ผู้วิจัยได้ทดลองนำระบบฐานข้อมูลเพลงไทยไปปรับใช้พบว่า ระบบฐานข้อมูลที่

สร้างขึ้นนั้นสามารถนำไปใช้กับการบันทึกข้อมูลบนแถบบันทึกเสียงได้เป็นอย่างดี ซึ่งในอนาคตหากมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่องก็น่าจะสามารถนำฐานข้อมูลเพลงไทยจากแหล่งต่างๆ มาใช้งานร่วมกันได้อันจะเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าของไทยได้กว้างขวางขึ้น

6.1.3 จากการทดสอบระบบฐานข้อมูลที่สร้างขึ้นสามารถใช้งานได้จริงในส่วนของการบันทึกข้อมูลและสืบค้นข้อมูลเบื้องต้น โดยการสืบค้นจากระบบฐานข้อมูลเป็นการสืบค้นในคอมพิวเตอร์ที่ให้บริการเพียงเครื่องเดียว เหมาะสำหรับการให้บริการแก่นักศึกษาในแขนงวิชาวัฒนธรรมการดนตรีเพื่อสืบค้นข้อมูลเพลงไทยภายในสถาบันวิจัยภาษาฯ และหากมีการพัฒนาระบบเพิ่มเติมก็จะสามารถให้บริการสืบค้นแก่บุคคลทั่วไปได้ในอนาคต

6.2 อภิปรายผล

แนวทางการสร้างฐานข้อมูลตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1) ได้แก่การบันทึกข้อมูลอันเป็นภาพที่ปรากฏอยู่บนปกแถบบันทึกเสียง ผู้วิจัยได้ศึกษาพบว่าแถบบันทึกเสียงส่วนมากที่บันทึกเสียงเพื่อจุดประสงค์ในการศึกษา หรือเชิงพาณิชย์จะมีการบันทึกข้อมูลไว้บนปกแถบบันทึกเสียง ข้อมูลดังกล่าวได้แก่ รหัสหมายเลขอ้างอิง ชื่อชุด รายการเพลงหรือการแสดงที่ถูกบันทึกอยู่ในแถบบันทึกนั้น ผู้ดูแลรับผิดชอบ สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ปรากฏชัดเจนบนสื่อ ส่วนที่อาจจะปรากฏหรือไม่ปรากฏได้แก่ ชื่อของคณะผู้บรรเลง นามของนักดนตรีที่บรรเลง ทั้งที่จริงข้อมูลดังกล่าวมีความสำคัญอย่างมากที่จะทำให้ผู้สนใจเข้ามาศึกษาได้ทราบถึงลักษณะเฉพาะตัวของศิลปินท่านนั้นๆ ดังนั้นการที่ผู้วิจัยได้ออกแบบฐานข้อมูลให้สามารถบันทึกข้อมูลในแง่มุมต่างๆ ที่เกี่ยวกับสื่อ เพลง นักประพันธ์และนักดนตรีนั้น ผู้วิจัยคิดว่าเป็นแนวทางที่จะทำให้สามารถบันทึกข้อมูลได้กว้างที่สุดในขณะปัจจุบัน และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะนำไปสู่การบันทึกข้อมูลเพลงไทยลงบนแถบบันทึกเสียงหรือสื่อบันทึกเสียงอื่นๆ ต่อไปที่จะต้องคำนึงถึงการบันทึกนามของเจ้าของผลงานหรือนามของผู้บรรเลงด้วย

อย่างไรก็ดีแนวทางในการจัดบันทึกข้อมูลเพลงที่ปรากฏในแถบบันทึกเสียงนั้น ผู้วิจัยขอเสนอหลักการเก็บบันทึกข้อมูลอันเป็นแนวทางในการไปปรับใช้กับการเก็บบันทึกข้อมูลเพลงไทยในแถบบันทึกเสียงในอนาคตดังนี้

6.2.1 แนวทางการตรวจสอบสภาพ ทำสำเนา และการจัดเก็บสื่อ

สื่อบันทึกเพลงไทยประเภทแถบบันทึกเสียงมาสเตอร์รีลที่มีอยู่ในปัจจุบันส่วนใหญ่มีอายุในการบันทึกมาแล้วไม่ต่ำกว่า 10 ปี ถือว่าเป็นสื่อที่มีความสำคัญในแง่ของความเป็นต้นฉบับที่มีคุณค่าควรเก็บรักษาไว้ แต่การที่จะนำมาให้นักศึกษา หรือผู้สนใจนำมาใช้นั้นคงจะเป็นไปได้ยากเนื่องจากความเป็นสื่อที่มีขนาดใหญ่ ดังนั้นเครื่องเล่นก็มีขนาดใหญ่ตามไปด้วย ประกอบกับการใช้งานที่ค่อนข้างซับซ้อน ยุ่งยาก ผู้ใช้ทั่วไปคงไม่สามารถใช้ได้เนื่องจากอาจจะทำให้อุปกรณ์หรือสื่อเสียหายได้ ต้องอาศัยความชำนาญในการใช้งานเครื่องเล่นแถบเสียงประเภทนี้พอสมควร ทำให้เกิดความไม่สะดวกในการใช้งาน ดังนั้นการสำรวจความพร้อมของสื่อทางกายภาพ อันได้แก่การสำรวจตัวกลักม้วน เส้นเทป และที่สำคัญอย่างยิ่งเนื้อหาในเส้นเทปยังมีความสมบูรณ์หรือบกพร่องที่ใดหรือไม่ จากนั้นจึงจัดทำสำเนาโดยบันทึกลงสื่ออื่นที่ทันสมัยกว่าไม่ว่าจะเป็นมินิดีสก์ หรือ ออดีโอซีดี ซึ่งเป็นสื่อที่มีความเสถียรภาพสูง หลังจากนั้นจึงบำรุงรักษาแถบบันทึกเสียง มาสเตอร์รีลต้นฉบับโดยเก็บไว้ในห้องปลอดความชื้นที่มีอุณหภูมิคงที่ และบำรุงรักษาตามกระบวนการของการบำรุงรักษาแถบบันทึกเสียงแบบมาสเตอร์รีลต่อไป

6.2.2 การเก็บรวบรวมข้อมูล

ลักษณะการเก็บรวบรวมข้อมูลเพลงไทยที่มีอยู่ในปัจจุบันจะเป็นลักษณะการเก็บข้อมูลที่แยกเฉพาะเป็นอิสระต่อกันไม่ว่าจะเป็นประวัติเพลง ประวัติผู้ประพันธ์เพลง ประวัตินักดนตรี ฯลฯ ที่เกี่ยวข้อง และโดยเฉพาะอย่างยิ่งวิธีการเก็บข้อมูล หรือรายละเอียดในการเก็บข้อมูลต่างๆ มีรายละเอียดที่แตกต่างกันด้วย ในข้อนี้ผู้วิจัยเห็นว่าควรกำหนดรูปแบบของการเก็บข้อมูลเพลงไทยในหมวดต่างๆ ให้เป็นรูปแบบที่แน่นอนในแต่ละหมวดหมู่ และใช้รูปแบบในการเก็บข้อมูลนั้นมาใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นเพื่อออกแบบฐานข้อมูลต่อไป ดังที่ผู้วิจัยจะนำเสนอแนวทางในการเก็บข้อมูลดนตรีไทยโดยแบ่งข้อมูลออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ได้แก่

1. *กลุ่มข้อมูลทั่วไป* ข้อมูลกลุ่มนี้หมายถึงข้อมูลทางกายภาพที่เกี่ยวข้องกับเพลงไทยไม่ว่าจะเป็นประวัติของเพลง ลักษณะของเพลง หน้าทับที่ใช้ในเพลง ประเภทของวงบรรเลง ผู้ควบคุมการบรรเลง นักดนตรี ผู้ประพันธ์ทำนองเพลง เหล่านี้จะถูกแบ่งข้อมูลออกเป็น 2 ส่วนได้แก่ ส่วนที่เป็นส่วนอ้างอิง ได้แก่ประวัติของเพลง ประวัติของบุคคล ข้อมูลที่ได้ในส่วนอ้างอิงนี้เป็นข้อมูลจากเอกสารหรือการสัมภาษณ์ ส่วนต่อมาก็คือส่วนที่ได้จากแหล่งข้อมูลโดยตรง ได้แก่เสียงเพลงจากแถบบันทึกเสียงนั่นเอง ซึ่งจะบอกข้อมูลว่ามีลักษณะการบรรเลงอย่างไร ใช้วงดนตรีประเภทใด บรรเลงในอัตราชั้นใด ทั้งนี้สิ่งที่ควรพิจารณาให้เป็นแนวเดียวกันใน

การเก็บข้อมูลเพลงไทยในส่วนที่ปรากฏในสื่อบันทึกเสียงต่างๆ นั้นผู้เก็บข้อมูลจะต้องเก็บข้อมูลในเรื่องของชื่อเพลงว่าเพลงนั้นชื่ออะไร มาจากสื่อบันทึกหมายเลขใด ผู้ใดเป็นผู้ประพันธ์ อัตรารันของเพลงว่าที่ปรากฏนั้นบรรเลงอยู่ในอัตรารันใด ใช้หน้าทับอะไร บันทึกเสียงที่ใดเมื่อไร ใช้วงดนตรีประเภทใดบรรเลง ใครเป็นนักดนตรีและแต่ละคนบรรเลงอะไรบ้าง ข้อมูลหลังสุดนี้เป็นข้อมูลที่ปรากฏว่าไม่มีการบันทึกเอาไว้เท่าใดนัก ส่วนใหญ่จะอาศัยความคุ้นเคยในการฟังสำนวนของการบรรเลงเครื่องมือต่างๆ เหล่านี้ที่พอจะบอกได้ว่าใครเป็นผู้บรรเลง แต่อย่างไรก็ดีเป็นสิ่งที่ควรคำนึงถึงในอนาคตว่า หากมีการบันทึกเสียงเพลงไทยก็น่าจะต้องบันทึกไปด้วยว่าใครเป็นผู้บรรเลง

2. *กลุ่มข้อมูลสื่อบันทึกข้อมูล* ในข้อนี้หมายรวมถึงสื่อบันทึกข้อมูลไม่ว่าจะเป็นแถบบันทึกเสียงขนาดต่างๆ แผ่นเสียง แผ่นออดิโอซีดี แผ่นวีดีโอซีดี แผ่นมินิดีสก์ เป็นต้น ซึ่งโดยทั่วไปข้อมูลที่ควรบันทึกไว้ก็คือลักษณะทางกายภาพว่ามีลักษณะอย่างไร ใช้บันทึกเสียงเมื่อใด เพื่อทราบอายุของการใช้งานอันจะเป็นประโยชน์ในการบำรุงรักษา ที่มาของการได้มาว่าได้สื่อชิ้นนี้มาจากที่ใดเมื่อไร มีหมายเลขรหัสหรือไม่ เป็นต้น

ส่วนแนวทางในการประยุกต์ใช้ฐานข้อมูลเพลงไทยนี้กับการเก็บข้อมูลเพลงไทยอื่นๆ ซึ่งเป็นวัตถุประสงค์ในการวิจัยข้อ 2 นั้น ผู้วิจัยเห็นว่ายังมีข้อมูลเพลงไทยที่ถูกบันทึกเสียงไว้ในสื่อต่างๆ อีกมากมายที่ยังไม่ได้จัดเก็บข้อมูลฐานข้อมูลที่สร้างขึ้นนี้สามารถนำไปใช้กับการเก็บข้อมูลเพลงไทยในแหล่งอื่นๆ ได้เนื่องจากฐานข้อมูลนี้เก็บรายละเอียดในลักษณะของตัวอักษรภาพและเสียงซึ่งเป็น MP3 และฐานข้อมูลนี้มีความยืดหยุ่นสูงสามารถพัฒนาเพิ่มเติมได้เพื่อความสมบูรณ์ในการเก็บบันทึกข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย ไม่ว่าจะเป็นการเชื่อมโยงกับภาพเคลื่อนไหว ฯลฯ เมื่อได้ข้อมูลที่มีจำนวนมากพออาจสามารถใช้เป็นแหล่งข้อมูลอ้างอิงในเรื่องของเพลงไทยด้วยการให้บริการข้อมูลซึ่งผู้วิจัยจะเสนอเป็นแนวทางดังนี้

1. การให้บริการทั่วไป การให้บริการทั่วไปในที่นี้คือการให้บริการของฐานข้อมูลซึ่งผู้ใช้บริการจะต้องเข้ามาที่ศูนย์ข้อมูลดนตรีไทยเพื่อขอใช้บริการ การบริการดังกล่าวจะเป็นงานบริการด้านเอกสาร หรือการบริการสื่อสิ่งเช่นห้องสมุดดนตรีทั่วไป แนวทางการให้บริการของศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีโดยใช้ฐานข้อมูลเพลงไทยนี้จะอยู่ในลักษณะการให้บริการข้อมูลด้วยตนเอง กล่าวคือผู้ใช้บริการข้อมูลสามารถเข้ามาค้นหาข้อมูลที่ต้องการได้ด้วยตนเอง โดยมีเจ้าหน้าที่คอยดูแลให้คำแนะนำ และเจ้าหน้าที่มีหน้าที่ในการช่วยเหลือในกรณีที่ผู้ใช้บริการข้อมูลมีความติดขัดเท่านั้น ฐานข้อมูลอาจให้บริการได้ 2 ลักษณะได้แก่ การให้บริการข้อมูลแบบให้เปล่า คือการให้บริการในด้านการค้นคว้าหาข้อมูลเรื่องใดเรื่องหนึ่งในลักษณะเอกสาร หรือการรับฟังเพลงภายใน

สถานที่ และลักษณะที่สองคือการให้บริการแบบที่ต้องมีค่าใช้จ่ายเพื่อนำรายได้มาใช้ในการบำรุงรักษาและจัดหาอุปกรณ์ในศูนย์ข้อมูล ซึ่งการบริการในลักษณะนี้ได้แก่การให้บริการทำสำเนาข้อมูล ไม่ว่าจะเป็นข้อมูลเอกสาร หรือข้อมูลสื่อต่างๆ ที่ศูนย์ข้อมูลฯ ดูแลอยู่

2. การให้บริการสารสนเทศ ในที่นี้หมายถึงการให้บริการข้อมูลผ่านเครือข่ายทางอินเทอร์เน็ต ผู้ใช้บริการไม่ต้องเข้ามาที่ศูนย์ข้อมูลนครินทร์ไทยด้วยตัวเอง แต่สามารถเข้ามาค้นคว้าข้อมูลในฐานข้อมูลเพลงไทยได้ด้วยการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเข้ามา (On line) ข้อมูลที่ฐานข้อมูลเพลงไทยให้บริการได้ก็คือข้อมูลด้านนัยประวัติ ไม่ว่าจะเป็นประวัติอ้างอิงของเพลงประวัติของนักดนตรี ผู้ประพันธ์เพลง ข้อมูลเครื่องดนตรี วงดนตรี การให้บริการไฟล์ภาพ การให้บริการเสียง ซึ่งการให้บริการอย่างหลังนี้ ผู้วิจัยเล็งเห็นว่าจะเป็นการให้บริการที่มีประโยชน์อย่างยิ่งในกรณีเชิงพาณิชย์ด้วย เนื่องจากศูนย์ข้อมูลนครินทร์ไทย สถาบันวิจัยภาษาและพัฒนาชนบทมีผลงานแถบบันทึกเสียงของอาจารย์ประสิทธิ์ถาวร ศิลปินแห่งชาติจัดไว้เป็นชุด เพื่อการจำหน่าย ทั้งนี้การบริการด้านสารสนเทศนี้จะสามารถทำให้ผู้ใช้บริการทราบได้ว่าแถบบันทึกเสียงนั้นๆ ประกอบด้วยเพลงอะไรบ้าง อีกทั้งยังสามารถฟังตัวอย่างเพลงบางส่วนก่อนการตัดสินใจได้อีกด้วย

3. ระบบความปลอดภัยของข้อมูล (Security) ในที่นี้เป็นฐานข้อมูลที่สร้างขึ้นเพื่อให้ผู้ดูแลระบบจัดการกับข้อมูล ไม่ว่าจะเป็นการเพิ่มเติม ลบ เปลี่ยนแปลงข้อมูล ทั้งนี้ฐานข้อมูลนี้จะต้องพัฒนาในการเข้าถึงข้อมูล เพื่อป้องกันการเปลี่ยนแปลงข้อมูล โดยผู้ที่ไม่ได้รับอนุญาตต่อไป แต่ทั้งนี้หากนำข้อมูลเผยแพร่สู่เครือข่ายแล้วจะต้องสร้างหน้าต่างแสดงผลข้อมูลไว้ต่างหากเพื่อให้แสดงผลข้อมูลในลักษณะอ่านอย่างเดียว ผู้ใช้บริการจะไม่สามารถแก้ไขข้อมูลในฐานข้อมูลได้

กล่าวโดยสรุปได้ว่าฐานข้อมูลเพลงไทยผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ถาวรศิลปินแห่งชาติที่นำเสนอนี้ สามารถนำไปพัฒนาระบบฐานข้อมูลสำหรับนครินทร์ไทยเพื่อนำมาใช้งานในระดับสูงสำหรับการสืบค้นข้อมูลเพลงไทย ไม่ว่าจะเป็นประวัติของเพลง ประวัติของผู้ประพันธ์ ประวัติของนักดนตรี ฯลฯ ที่เกี่ยวข้องกับวิชาการดนตรีไทย ซึ่งฐานข้อมูลดังกล่าวได้สร้างและพัฒนาขึ้นบนโปรแกรม Microsoft Access 2000 ซึ่งเป็นโปรแกรมระบบจัดการฐานข้อมูลหนึ่งในอีกหลายโปรแกรมที่ได้รับความนิยมในการใช้จัดทำฐานข้อมูล เนื่องจากเป็นโปรแกรมที่ใช้งานง่าย ปรับปรุงแก้ไขง่าย และเหมาะสมกับปริมาณข้อมูลขนาดปานกลาง หรือหากในอนาคตจะมีปริมาณข้อมูลมากขึ้นกว่าที่โปรแกรมนี้จะรับได้ก็สามารถย้ายฐานข้อมูลไปสู่โปรแกรมระบบจัดการฐานข้อมูลอื่นได้

อย่างไรก็ดีฐานข้อมูลเพลงไทยผลงานอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาตินี้ยังจำเป็นต้องพัฒนาต่อเพื่อความสมบูรณ์ในการสืบค้นไม่ว่าจะเป็นรูปลักษณะของส่วนเมนูที่ใช้ติดต่อกับผู้ดูแลระบบ และผู้ใช้บริการ ฟอรัมต่างๆที่ใช้ในการแสดงผล การปรับปรุงในด้านเงื่อนไขของการสืบค้นที่ทำให้สามารถสืบค้นเพลงโดยใช้เงื่อนไขหลายเงื่อนไขพร้อมๆ กันเพื่อที่จะให้ผู้ใช้บริการสามารถหาข้อมูลเพลงได้ตรงตามวัตถุประสงค์ของตน รวมถึงการพัฒนาเพื่อเตรียมพร้อมไปสู่การบริการโดยผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

6.3 ข้อเสนอแนะ

6.3.1 ข้อเสนอแนะทั่วไป

ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ 2 ข้อดังนี้

6.3.1.1 ฐานข้อมูลเพลงไทยที่สร้างขึ้นนี้เป็นฐานข้อมูลที่ยังไม่ครอบคลุมผลงานของนักดนตรีท่านอื่นๆ ซึ่งจากการสำรวจพบว่ายังมีแหล่งแถบบันทึกเสียงที่บันทึกในช่วงระยะเวลาใกล้เคียงกัน โดยนักดนตรีหลายท่านเป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียง แต่แถบบันทึกเสียงดังกล่าวยังไม่ได้รับการตรวจสอบคัดแยก และจัดข้อมูลลงฐานข้อมูล ดังนั้นหากพัฒนาฐานข้อมูลนี้ให้มีความสมบูรณ์มากขึ้นก็จะสามารถนำไปใช้ในการบันทึกข้อมูลอันเกี่ยวข้องเพื่อขยายฐานข้อมูลไปสู่สาธารณชนต่อไป การเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรีไทยด้วยเทคโนโลยีสมัยใหม่รวมไปถึงคอมพิวเตอร์นั้นมีความจำเป็นอย่างยิ่ง

6.3.1.2 ในแง่ของไฟล์เสียงที่ใช้ควบคู่กับฐานข้อมูลนี้ ซึ่งเป็นไฟล์ประเภท Mp3 พบว่าเป็นไฟล์ที่มีขนาดใหญ่มากเกินไปจนจะสามารนำไปใช้กับฐานข้อมูลบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตหรือทำให้เกิดความไม่สะดวกในการดาวน์โหลดไปฟัง จึงเหมาะสมเพียงการให้บริการภายในสถาบันวิจัยภาษาเท่านั้น แต่หากต้องการจะนำไฟล์ดังกล่าวไปใช้ร่วมบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตนั้นผู้วิจัยขอเสนอแนะแนวทางว่า ควรตัดเป็นไฟล์ตัวอย่างสั้นๆ เพื่อลดขนาดของไฟล์ให้มีขนาดเล็กลง

6.3.2.3 ยังมีสถาบันการศึกษาอีกหลายแห่งที่จัดการเรียนการสอนดนตรีไทย ควรมีการศึกษาและสนับสนุนการจัดเก็บข้อมูลเพลงไทย หรือการค้นคว้าในการสร้างฐานข้อมูลเพลงไทยเพื่อให้บริการแก่นิสิตนักศึกษาและผู้สนใจทั่วไป และควรสนับสนุนให้มีการแลกเปลี่ยนเชื่อมโยงข้อมูลเพื่อให้องค์ความรู้ด้านดนตรีไทยขยายตัวกว้างขวางมากขึ้น

6.3.2.4 ควรจัดให้มีการศึกษาถึงผลกระทบจากความเจริญก้าวหน้าในเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ต่อการเรียนการสอนวิชาการดนตรีไทย เนื่องจากผู้วิจัยพบว่ามีกรนำโปรแกรมสำเร็จรูปทางดนตรีมาประยุกต์ใช้กับการเรียนการสอนดนตรีไทยดังที่นำเสนอในบทที่ 2 รวมถึงการเกิดของเว็บไซต์ดนตรีไทย (ดูรายการเว็บไซต์ในภาคผนวก ง.) ที่มีทั้งการเกิดใหม่ คงสภาพอยู่ และปิดตัวเองลงไปด้วยเหตุปัจจัยใดๆ การศึกษาในเรื่องนี้ผู้วิจัยมองว่าน่าจะสามารถทำให้เราเตรียมพร้อมสู่การทำนุบำรุงและเผยแพร่วิชาการทางดนตรีไทยได้โดยการใช้ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีให้เป็นประโยชน์

6.3.2 ข้อเสนอแนะสำหรับงานวิจัย

จากการศึกษาวิเคราะห์เรื่อง ระบบจัดการฐานข้อมูลเพลงไทย ผลงานของอาจารย์ประสิทธิ์ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ผู้วิจัยขอเสนอแนะแนวทางการวิจัยต่อไปนี้

6.3.2.1 ยังมีโปรแกรมคอมพิวเตอร์อื่นๆ อีกมากที่น่าจะนำมาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทางดนตรีไทยได้ หรือสามารถใช้โปรแกรมสำหรับสร้างสรรค์มาสร้างแหล่งความรู้ทางวัฒนธรรมดนตรีไทย ควรจะมีการส่งเสริม สนับสนุนให้ค้นคว้าวิจัยอย่างกว้างขวาง

6.3.2.1 สำหรับงานวิจัยด้านดนตรีไทยนั้น การจัดการระบบฐานข้อมูลด้านดนตรีไทยยังมีความสำคัญอย่างยิ่งในการพิจารณากระทำก่อนไม่ว่าจะเป็นในด้านใด เนื่องจากถือว่าดนตรีไทยเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรม และข้อมูลทางวัฒนธรรมเป็นข้อมูลที่มีความละเอียดอ่อนสามารถเปลี่ยนแปลงค่าความถูกต้องได้ตามสมัยนิยม ดังนั้นหากไม่ส่งเสริมการเก็บข้อมูลหรือการวิจัยด้านฐานข้อมูลดนตรีไทยต่อไป อาจจะทำให้ข้อมูลที่สำคัญที่ยังไม่ได้จัดเก็บนั้นสูญสลายไปตามกาลเวลา

6.3.2.3 ควรส่งเสริมให้เกิดการวิจัยเกี่ยวกับข้อดี ข้อเสีย ปัจจัยของการเกิด และปิดตัวลงของเว็บไซต์ดนตรีไทยที่มีอยู่ในปัจจุบัน เพื่อวิเคราะห์ความเป็นมาและไปเป็นของการเผยแพร่วิชาการทางด้านดนตรีไทยผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต ซึ่งผลของการวิจัยอาจทำให้เราทราบถึงแนวทางและความเป็นไปได้ในการใช้สื่อนี้สำหรับการเผยแพร่วิชาการดนตรีไทยต่อไป

6.3.2.4 จากการสำรวจข้อมูลเพื่อใช้ในงานวิจัยนี้ พบว่ายังมีข้อมูลเพลงของอาจารย์ประสิทธิ์ที่คัดแยกออกมาเนื่องจากความไม่ชัดเจนในเรื่องที่มาของเพลงว่าอาจารย์ประสิทธิ์เป็นผู้ควบคุมการบันทึกหรือไม่ (ดูรายการในภาคผนวก จ.) รวมทั้งข้อมูลอีกจำนวนหนึ่งที่บันทึกด้วยสื่ออื่น อาทิ แผ่นเสียง วิทยุทัศน์ ภาพถ่าย อันศูนย์ข้อมูลฯ ได้เก็บรักษาไว้ ทั้งนี้ควรส่งเสริมการวิจัยต่อไปถึงที่มาของเพลงนี้ เพื่อบันทึกข้อมูลลงในฐานข้อมูลต่อไป

6.3.2.5 ในด้านวัฒนธรรมมิใช่มีเพียงงานเก็บข้อมูลดนตรีไทยเท่านั้นที่ยังขาดระบบการจัดการฐานข้อมูลที่ดี ยังพบว่าด้านนาฏศิลป์ไทยนั้นยังขาดการวิจัยเพื่อรวบรวมข้อมูลแล้วสร้างฐานข้อมูลด้านนาฏศิลป์ไทยเช่นกัน ซึ่งฐานข้อมูลดังกล่าวอาจจะเป็นฐานข้อมูลประวัติศิลป์ ฐานข้อมูลท่ารำต่างๆ เป็นต้น

บรรณานุกรม

- กรภัทร์ สุทธิคารา. (2540). คู่มือการใช้ Office 97 + Windows 95. กรุงเทพมหานคร :
ดวงกมลสมัย.
- คณะอนุกรรมการบัญญัติศัพท์คอมพิวเตอร์. (2533). ศัพท์บัญญัติคอมพิวเตอร์ (ฉบับร่าง).
ราชบัณฑิตยสถาน. กรุงเทพมหานคร : เออาร์ อินโฟเมชั่น แอนด์ พับลิเคชั่น.
- จิระ จริงจิตร. (2541). PC Software Dictionary. กรุงเทพมหานคร : จินดากราฟฟิค.
- จรัญญา นฤตยศาสตร์. (2540). คลังข้อมูลเครื่องดนตรีไทยส่วนพระองค์สมเด็จพระเทพรัตนราช
สุตา สยามบรมราชกุมารี. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวัฒนธรรมศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี. (2530). สังคินิยมว่าด้วยดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์
- โคม สว่างอารมณ์. (2539). การศึกษาชีวประวัติและวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงของ
จางวางทั่ว พาทยโกศล. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขามนุษยศึกษาควิทยา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ชนิด อยู่โพธิ์. (2530). หนังสือเครื่องดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : กรมศิลปากร.
- นิภาภรณ์ คำเจริญ. (2543). เรียนรู้การใช้งาน Microsoft Access 2000. กรุงเทพมหานคร :
เอสพีซีพรินติ้ง.
- นัฐพงศ์ โสวัตร. 31 ตุลาคม 2545. อาจารย์ 2 ระดับ 7 สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. สัมภาษณ์.
บัณฑิต จามรภูติ. (2543). ฐานข้อมูล Access 2000. กรุงเทพมหานคร : บัณฑิตเพรส.
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2517). ประวัติการดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช.
- ฝ่ายวิชาการ. (2539). พจนานุกรมศัพท์คอมพิวเตอร์. กรุงเทพมหานคร : สกายบุ๊กส์.
- พิเชฐ สีตะพงษ์. คอมพิวเตอร์เพื่อการนำเสนอศัพท์ดนตรีไทย. วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหา
บัณฑิต สาขาวัฒนธรรมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พูนพิศ อมาตยกุล. (2529). ดนตรีวิถึภย์. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : สยามสมัย.
_____. (2540). ลำน้ําแห่งสยาม. กรุงเทพมหานคร.
- มนตรี ตราโมท. (2538) ดุริยสาสน์ ของ นายมนตรี ตราโมท. กรุงเทพมหานคร : ธนาคารกสิกรไทย.
_____. (2540). คำบรรยายวิชาดุริยางคศาสตร์ไทย โดย นายบุญธรรม ตราโมท พ.ศ.2481.
กรุงเทพมหานคร : ศิลปสนองการพิมพ์.

เย็น ภู่วรรณ. (2545). พจนานุกรมคอมพิวเตอร์และอินเทอร์เน็ต. กรุงเทพมหานคร : ซีเอ็ดยูเคชั่น.

ราชบัณฑิตสถาน. (2540). สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ – ดุริยางค์. กรุงเทพมหานคร : มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.

_____. (2542). สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคประวัตินักดนตรีและนักร้อง. กรุงเทพมหานคร : มหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์. (2542). คอมพิวเตอร์สำหรับช่วยงานวิจัย. มหาวิทยาลัยมหิดล.

ศราวุธ หอมเย็น. (2544). คอมพิวเตอร์สำหรับงานนาฏศิลป์ ดนตรีไทย. เอกสารประกอบการสอนรายวิชาคอมพิวเตอร์สำหรับงานนาฏศิลป์ ดนตรีไทย. สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์.

สังัด ภูเขาทอง. (2539). การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร : เรือนแก้วการพิมพ์.

สรวัดน์ ปลื้มปรีชา. 31 ตุลาคม 2545. อาจารย์ 2 ระดับ 7 วิทยาลัยนาฏศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. สัมภาษณ์.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. (2532). ร้องรำทำเพลง : ดนตรีและนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์เศ.

อุทิศ นาคสวัสดิ์. (2513). วัฒนธรรมทางดนตรีไทย. ชุมชนดนตรีไทยสโมสรนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์. พระนคร : กรุงสยามการพิมพ์.

_____. (2522). ทฤษฎีและปฏิบัติดนตรีไทย ภาค 1 ว่าด้วยหลักและทฤษฎีดนตรีไทย. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร : เทพนิมิตการพิมพ์.

_____. (2525). อัตชีวติของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง). หนังสือที่ระลึกงานพระราชทานเพลิงศพศาสตราจารย์ ดร.อุทิศ นาคสวัสดิ์. กรุงเทพมหานคร.

โอภาส เอี่ยมสิริวงศ์. (2545). การออกแบบและจัดการฐานข้อมูล. กรุงเทพมหานคร : ซีเอ็ดยูเคชั่น.



รายการแถบบันทึกเสียง
กรรมสิทธิ์ของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ
ที่มอบให้มหาวิทยาลัยมหิดล

ประเภทปีพาทย์ไม้แข็ง

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
1	004	การบรรเลงปีพาทย์ไม้แข็ง/ม โหรี หน้า 1. นุชฉายพราหมณ์ (เต็ม), นุชฉายทศกัณฐ์ลงสวน หน้า 2. เพลงทยอยใน เถา, เพลงออกทะเล เถา
2	005	การบรรเลงปีพาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. โหมโรง เพลงแขกมอญ, สืบท เถา, เต่ากินผักบั้ง หน้า 2. นุชฉายเบญจกาย เต็ม, นุชฉายหนุมานแปลง, ระบำม้า
3	006	การบรรเลงปีพาทย์ไม้แข็ง ของหลวงประดิษฐไพเราะ(ศร ศิลปบรรเลง) หน้า 1. เพลงเชิดจีน ทางพิเศษ หน้า 2. แขกบรเทศ เถา, บุษลิน เถา
4	007	การบรรเลงปีพาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. พม่าห้าท่อน, เขมรราช หน้า 2. แมลงภู่ทอง เถา, ภิรมย์สุรางค์ เถา
5	008	การบรรเลงปีพาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. วันทองแต่งตัว นุชฉายวันทอง, ฟ้อนเทียน หน้า 2. นุชฉายสุรปนักษา, ฟ้อนภูไท, ระบำพรหมศาสตร์
6	012	การบรรเลงปีพาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. เพลงฉิ่งพระฉันทน์ หน้า 2. เพลงลงสรอง, เพลงพระเจ้าลอยถาด, กราวโน, เชิดกลอง

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
7	017	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. เพลงโหมโรงเช้า, เพลงเช้า – เพลงเร็วเรื่องสร้อยสน หน้า 2. มหาฤกษ์, เพลงมหาชัย, พัดชา, ลีลากระทุ่ม, กรวรามอญ, ประพาสเกตรา, ดอกไม้ไทร, นกกระจอกทอง, แยกมอญ-บางช้าง, ลมหวาน, กล่อมনারี
8	018	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. เพลงแขกโอด เถา 2 ชั้นของหลวงประดิษฐไพเราะ หน้า 2. (เพลงดับนิทรา – ชาคริต) แยกกล่อมเจ้า, แยกถอนสายบัว, แยกหนั่ง, แยกต้อยหม้อ, แยกเจ้าเซ็น, พรหมณ์ดีค้ำน้ำเต้า
9	024	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. เพลงแขกลพบุรี เถา, ดับยี่งนก หน้า 2. เพลงทยอยเขมร เถา, เพลงเต่ากินผักบั้ง
10	025	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. เพลงทยอยนอก เถา หน้า 2. เพลงทยอยนอก เถา (ต่อ), เพลงต้อยรูป (เดี่ยวปี่)
11	044	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. เพลงเรื่องโหมโรงเย็น หน้า 2. เพลงหน้าพาทย์ เพลงปฐมสองชั้น, ลาสองชั้น, เพลงเสมอสองชั้น, (ทางหลวงบำรุง จิตเจริญ) หกบท, ขอมทรงเครื่อง
12	047	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. รั้วร้องเพลงดับพรหมศาสตร์ หน้า 2. เพลงดับพรหมศาสตร์ จบ
13	048	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. ประกอบเทศนามหาเวสสันดรชาดก (มหาชาติ) หน้า 2. เทศนามหาเวสสันดรชาดก (ตอนจบ)

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
14	052	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. โหมโรงเพลงจีนโล้, ทอยโน เถา หน้า 2. (เพลงเดี่ยว) เชิดนอก (ระนาดเอก), แยกมอญ (จะเข้) แยกมอญ (ซออู้)
15	064	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง หน้า 1. เพลงพม่าห้าท่อน ทาง 6-4 ชั้น หน้า 2. (การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง/ไม่มีร้อง) เพลงเกี๋ยภาษาต่าง ๆ
16	065	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง/รับร้อง หน้า 1. เพลงขิมใหญ่ เถา, เพลงจินหลวง หน้า 2. (การบรรเลงเครื่องสายผสม /รับร้อง) เพลงใบ้คั้ง เถา
17	066	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง, เครื่องสายผสม – ออร์แกน/ร้องรับ หน้า 1. เพลงครุ่นคิด เถา, เพลงครวญหา เถา หน้า 2. (เครื่องสายผสมขิม – ออร์แกน/ร้องรับ) เพลงแสนคำนึง เถา
18	069	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง – ร้องรับ หน้า 1. ล่องเรือ เถา, รำดาบ เถา หน้า 2. (เครื่องสายผสมขิม – ออร์แกน ร้องรับ) อาถรรพ์ เถา พม่ากล่อมบรรทม
19	071	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง – ร้องรับ หน้า 1. เพลงดับเตลงฟ้าย หน้า 2. เพลงดับเตลงฟ้าย (ต่อ)
20	072	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง เพลงเรื่องทำขวัญ หน้า 1. (ใช้ในพิธีเวียนเทียน) เพลงนางนาค, มหาฤกษ์, มหากาล สังข์น้อย, มหาชัย, ดอกไม้ไทร, พัดชา, ลีลากระทุ่ม, บ้าบ่น เกียงบ้าบ่น, ต้นกราวรำ, กราวรำ หน้า 2. (เพลงรำในหลักสูตร) รำริ้วสามลา – รำกิ่งไม้เงินทอง, รำลุยฉายกิ่งไม้เงินทอง – รำปะเลง, รำเสมอข้ามสมุทร

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
21	079	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง/ร้องรับ หน้า 1. เพลงพม่าวัด, พม่าห้าท่อน (ของเก่า) หน้า 2. (เดี่ยวซอด้วง โดยอ.เบญจรงค์) ด้นเพลงฉิ่ง, จระเข้หางยาว ดวงพระธาตุ, นกขมิ้น, ทองย่อน



ประเภทปีพาทย์ไม้นวม

ลำดับ	รหัสประเภท	รายละเอียด
22	003	การบรรเลงปีพาทย์ไม้นวม ดนตรีพื้นเมืองผสมซอสามสาย หน้า 1. ฟ้อนเงี้ยว, ซอเมือง, ถ่านอง, ล่องน่าน, เรื่องน้อยใจยา หน้า 2. ลาวคำหอม, ลาวคำเนินทราย, ลาวดวงเดือน
23	010	การบรรเลงปีพาทย์ไม้นวม - แจ็ง หน้า 1. รำฝรั่งคู่, รำลาวคำหอม (แคนผสมระนาด), รำกาหรีดรายา (ไม้นวม) หน้า 2. ระบำดาวดึงส์, พระรามตามกวาง
24	029	การบรรเลงปีพาทย์ไม้นวม ร้องรับ (ม้วน 1) หน้า 1. (ตับนางลอย) วา, สร้อยเพลง, ทองย่อน, เขมรปากท่อ, สมิงทองมอญ, ลมพัดชายเขา, ทะแย กลองโยน เข็ด, ลพบุรี หน้า 2. (ตับนางลอย ต่อ) ลพบุรี, กบเดิน, กล่อมনারี, จำปาทองเทศ นุชฉายแม่ศรี, กล่อมনারี, กลิ่นกระทิง
26	029	การบรรเลงปีพาทย์ไม้นวม ร้องรับ (ม้วน 3) หน้า 1. (ตับนางลอย ต่อ) โอดสองชั้น, กระจอกทอง, กล่อมพญา, พราหมณ์เก็บหัวแหวน, แจกบรเทศ, เข็ดนอก, (ขลุ่ย), เดี่ยว, การบรรเลงปีพาทย์ไม้นวม แจ็ง เพลงหน้าพาทย์เบื้องต้น (เสมอ - ลา - โอด ภาษาต่าง ๆ) หน้า 2. (การบรรเลงเพลงเดี่ยว) จิมใหญ่ (จะเข้), เข็ดนอก (ปี่ใน), แจกมอญ (ซอฮู้)
27	031	การบรรเลงปีพาทย์ไม้นวม ร้องรับในบทละครเรื่องพญาผานอง หน้า 1. ขวนเกล้า, ลาวดอกไม้, ทำยชุ่มลาวแพน, กราวลาว (กระแต) ขับเสภาลาว, ลาวพุงดำ, ลาวดวงเดือนชั้นเดียว, โอ้ลาวครวญ, ลาวเชิญผี หน้า 2. ลาวพุงขาว, ลงสรงลาว, ขุนบรม, ลาวลอดค่าย, ลานนา, ขับเสภาลาว, สร้อยลาว, ลาวต่อนก, ฟังโขง, ลาวกระแซ

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
28	063	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้นวม หน้า 1. ระบำอริยฐาน ระบำเชษฐพระขวัญ ระบำดาวดึงส์ (ไม้แข็ง) ระบำศรีนวล ตันวรเชษฐ์ เพลงเร็ว – ลา หน้า 2. การบรรเลงดนตรีพื้นเมือง (ร้อง – รับ) ซอเมืองเรื่องน้อย- ใจยา-ราชวาน
29	063	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้นวม หน้า 1. ระบำแม่งู, ระบำม่านมงคล, ระบำนพรัตน์ หน้า 2. ระบำสี่ภาค, รำมอญกละ, (นิทานเพลง) กระจ่าต๋นต๋นต๋น, นกกกระสากับหมาจิ้งจอก, กบเลือกนาย
30	074	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้นวม/ร้องรับ หน้า 1. โขนทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนพาลีสอนน้อง หน้า 2. (การบรรเลงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ ไม่มีร้อง) เพลงกรงทอง เพลงแน, เพลงสองกุมาร
31	095	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้นวม หน้า 1. ระบำนันทอุทยาน “คีถกลาง” ออกเพลงฉิ่ง, ชมตลาด, ตันวรเชษฐ์, เพลงเร็ว-ลา, นาคราช, เสมอ-รวัว, กราวนอก, ออกฉาก, เชิดกลอง หน้า 2. (เพลงเดี่ยว) เพลงเชิดนอก (ปี่) จีบนางเบญจกาย, เพลง- เชิดนอก (ระนาด) จีบนางสุพรรณมัจฉา, ราชัดชาติ เบิกโรง

ประเภทเครื่องสาย / เครื่องสายผสม

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
32	009	การบรรเลงเครื่องสายผสมขิม/ซิ่ง - แคน หน้า 1. ตับจูล่ง หน้า 2. นกเขาชะแม เถา, ขอมทรงเครื่อง
33	011	การบรรเลงเครื่องสายปี่มอญ/ปี่ชวา หน้า 1. เพลงสุดสงวน เถา, เพลงสุรินทรานู หน้า 2. เหรา เถา, สารถี เถา

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
34	012	การบรรเลงเครื่องสายปี่ชวา ปี่พาทย์ไม้นวม หน้า 1. แจกมอญบางช้าง, ลมหวาน หน้า 2. ม่านม้วยเชียงตา
35	020	การบรรเลงเครื่องสายปี่ชวา / มโหรี หน้า 1. โหมโรงเพลงราโค ออกสระหมา, เพลงเรือล่องลม หน้า 2. ดับขอมคำดิน
36	032	การบรรเลงเครื่องสาย (ร้องรับ) หน้า 1. เพลงล่องลม เถา, เพลงแสนเสนาะ, เพลงจินเก็บบุปผา หน้า 2. (การบรรเลงปี่พาทย์ไม้นวม (ร้องรับ) เพลงนุหัตถ์ลอยเลื่อน เพลงอาถรรพ์ 2 ชั้น, เพลงแขกปัตตานี, เพลงจินแส 2 ชั้น
37	034	การบรรเลงเครื่องสายผสมออร์แกน – จิม (ไม่มีร้อง) หน้า 1. (การบรรเลงในงานมงคล) เพลงไล่พระจันทร์ เถา, เพลง ขอมทรงเครื่อง เถา, เพลงเขมรละออองค์ เถา หน้า 2. (การบรรเลงเพลงเดี่ยว) เพลงแจกมอญ (ซอฮู้), เพลงแจกมอญ (ซอด้วง)
38	038	การบรรเลงเครื่องสายผสมออร์แกน – จิม (ร้องรับ) หน้า 1. เพลงสาวเวียงเหนือ เถา, เพลงขวนเกล้า เถา หน้า 2. เพลงแป๊ะ เถา, เพลงจินจิมเล็ก เถา, เพลงจินหลวง เพลงแป๊ะฮวยพั่ง
39	039	การบรรเลงเครื่องสายผสมออร์แกน – จิม หน้า 1. เพลงมะลิซ้อน เถา, เพลงมอญขว้างดาบ เถา หน้า 2. เพลงแขกขาว เถา, เพลงแขกกุลิต เถา
40	041	การบรรเลงเครื่องสายผสมจิม – ออร์แกน (ไม่มีร้อง) หน้า 1. ทองย่อน มอญขาดเล้ มอญมอญเรือ กาเรียนทอง หน้า 2. การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง (ร้องรับ) เพลงช้า – เร็ว เรื่อง- พระรามเดินดง เพลงเข้าม่าน เพลงล่องหน่ย
41	051	การบรรเลงเครื่องสายผสมจิม – ออร์แกน ร้องรับ หน้า 1. ยะโสธร เถา, เขมรพายเรือ เถา

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
		หน้า 2. พม่าชมเดือน เถา, มอญอ้อยอิง เถา
42	056	การบรรเลงเครื่องสายผสมร้องรับ หน้า 1. เพลงอาถรรพ์ เถา ต่อท้ายเพลงทวาราวดี หน้า 2. (เพลงเดี่ยว ไม่มีร้อง) (ซอด้วง) เพลงแขกมอญ, เพลงทองย่อน เพลงขวนเกล้า, เพลงลาวสมเด็จ
43	057	การบรรเลงเครื่องสายผสมขิม – ออร์แกน ร้องรับ หน้า 1. เพลงโสมส่องแสง หน้า 2. (เพลงเดี่ยว ไม่มีร้อง) เพลงแขกมอญ – เพลงเกร็ด (เป็มอญ), เพลงพญาโศก (ซอด้วง), เพลงแขกมอญบางช้าง (ซอด้วง)
44	058	การบรรเลงเครื่องสายผสมขิม – ออร์แกน ไม่มีร้อง หน้า 1. เพลงจีนเลือกคู่, อาหนู, เพลงเขมรชนบท หน้า 2. (เพลงเดี่ยว ไม่มีร้อง) เพลงแขกมอญ (ซอู้), เพลงนาง- ครวญ (ซอู้), เพลงมอญรำดาบ
45	061	การบรรเลงเครื่องสาย/ร้องรับ หน้า 1. เพลงการะเวก เถา, สุรินทราหู เถา, จระเข้หางยาว หน้า 2. (การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง/ร้องรับ) เพลงโหมโรงคลื่น- กระทบฝั่ง, เพลงทะเลบัว เถา
46	078	เครื่องสายปี่ชวา หน้า 1. เพลงทองย่อน, สร้อยเพลง, แยกโอด, กล่อมณารี หน้า 2. (เพลงเดี่ยวไม่มีร้อง) สารดี-พญาโศก (ซอด้วง), ลมพัดชายเขา (ซอด้วง), นกขมิ้น – หกบท (ขลุ่ย)
47	087	เพลินเพลงไทยไม่มีร้อง หน้า 1. (เครื่องสายผสมขิม – ออร์แกน) ลาวราชบุรี, ลาวดวงดอกไม้ ลาวสมเด็จ, ลาวลอดค่าย, ลาวแพนน้อย, ลาวชมดง, ลาวเลี้ยง ลาวดอย, ลาวเดินดง หน้า 2. (เดี่ยวซอสามสาย) เพลงสุคนธ์วง, สร้อยมยุรา, นางครวญ, อาถรรพ์

ประเภทมโหรี

ลำดับ	รหัสประเภท	รายละเอียด
48	016	การบรรเลงมโหรี ปีพาทย์ไม้นวม หน้า 1. เพลงแขกขาว เถา, เพลงลพบุรี หน้า 2. เพลงกาเรียนทอง เถา, ตับเดือนค้ำฟ้า
49	028	การบรรเลงมโหรี หน้า 1. (การบรรเลงมโหรี ร้องรับ ตับเจริญศรี) เกริ่น, ลาวเล็กตัดสร้อย ลาวเล่นน้ำ, ลาวกระตูกี้, กระเต, เกริ่น, ดอกไม้เหนื่อ, ลาวเถียง หน้า 2. (การบรรเลงมโหรี ร้องรับ ตับวิวิธพระสมุทร) คลื่นกระทบฝั่ง บังใบ, แจกสาหร่าย
50	035	การบรรเลงมโหรี (ไม่มีร้อง) บรรเลงในงานมงคล หน้า 1. เพลงยวนเกล้า เพลงลาวสวยรวย เพลงคำเนินทราย เพลง ลาวกระแซ เพลงลาวลำปางใหญ่ เพลงลาวลำปางเล็ก เพลง ลาวสร้อยลาว เพลงสร้อยลำปาง หน้า 2. (การบรรเลงเพลงเดี่ยว ไม่มีร้อง) เพลงนกขมิ้น (ออร์แกน) เพลงลาวแพน (ออร์แกน เพลงสารดี เถา (จิม)
51	042	การบรรเลงมโหรี ไม่มีร้อง หน้า 1. เขมรพวง, เขมรเลียบพระนคร, เขมรปี่แก้ว (ซอด้วง) หน้า 2. เพลงเดี่ยว/ไม่มีร้อง สาริกาชมเดือน, ต่อयरูป (ขลุ่ย) ลมพัดชายเขา (ขลุ่ย) พญาโศก (จิม)
52	043	การบรรเลงมโหรี ไม่มีร้อง หน้า 1. สุรินทราหู, สุดสงวน, นางครวญ, พรหมณ์ตีดน้ำเต้า, แขกกุลิด, ถนนมณฑล หน้า 2. เพลงเดี่ยว/ไม่มีร้อง สารดี (ซอด้วง), เชิดนอก (ขลุ่ย), การะเวก (จิม)
53	067	การบรรเลงมโหรี /ร้องรับ หน้า 1. เพลงโอ้ลาว เถา, เพลงเกลือ, เพลงดอกบัว, เพลงฝั่งโขง เพลงขุนบรม หน้า 2. (การบรรเลงเครื่องสายผสม/ร้องรับ) ระหกระเหิน เถา, ม้าย่อง

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
54	073	การบรรเลงมโหรี ไม่มีร้อง หน้า 1. มอญมอบเรือ, มอญกละ, มอญชมจันทร์, มอญคู่ดาว, มอญพญาลำพอง, มอญอ้อยอิ่ง หน้า 2. (การบรรเลงเพลงเดี่ยว ไม่มีร้อง) แจกมอญ, กราวใน (ซอฮู้) พญาโศก, นกขมิ้น (ซอด้วง)
55	075	การบรรเลงมโหรี ไม่มีร้อง หน้า 1. เพลงลาวเสียงเทียน, ลาวคำหอม, ลาวสาวรวย, ลาวดำเนินทราย หน้า 2. (เพลงเดี่ยว) บุ่ง (ฆ้องวง ครูสอน), เชิดนอก (ฆ้องวง), สารถี (ซอฮู้)

ประเภทเดี่ยว

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
56	021	การบรรเลงเดี่ยว หน้า 1. เพลงมุล่ง (ระนาดเอก), เพลงเชิดนอก (ระนาดเอก), เพลงกราวใน (จะเข้) หน้า 2. เพลงแจกมอญ (ปี่ใน), เพลงหกบท (ขลุ่ย), เพลงนางครวญ (ซอสามสาย)
57	022	การบรรเลงเพลงไทย เดี่ยวขลุ่ย เดี่ยวไวโอลิน หน้า 1. เพลงลาวแพน (ไวโอลิน), เพลงสารถี ออกต้อยตึง หน้า 2. เพลงแจกมอญบางขุนพรหม (ขลุ่ย), เพลงพญาโศก, เพลงสารถี
58	030	การบรรเลงเพลงเดี่ยว (ไม่มีร้อง) หน้า 1. (ไวโอลิน)เทพหาเวิน, สารถี, พญาโศก, นกขมิ้น, สาริกาชมเดือน หน้า 2. (จะเข้) เขมรไพรโยค, ลาวดวงเดือน, จะเข้หางยาวทางสักวา, มอญมอบเรือ, รอดค่าย (ฟีนดาบ)

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
59	033	การบรรเลงเพลงเดี่ยว (ไม่มีร้อง) หน้า 1. เพลงทะเลแยะ (ซอสามสาย), เพลงลมพัดชายเขา (ซอฮู้), เพลงสุรินทรานู (ซอด้วง), เพลงนกขมิ้น (ปี่ใน) หน้า 2. การบรรเลงมโหรี (ไม่มีร้อง) เพลงมอญรำดาบ, เพลงมอญ ขว้างดาบ, เพลงขอร, เพลงแขกตาเสือ, เพลงแขกลอนสายบัว เพลงแขกหนัง, เพลงแขกค้อยหม้อ, เพลงแขกเจ้าเซ็น, เพลงแขกพราหมณ์
60	096	เดี่ยวขิม/ไม่มีร้อง หน้า 1. ลาวแพน, เพลงคำนึง – ขอล หน้า 2. (เดี่ยวแคน) เพลงลาวแพน, เพลงสารถิ (ระนาดเอก)
61	077	การบรรเลงเดี่ยว ไม่มีร้อง หน้า 1. สารถิ (ซอสามสาย), พญาตรีภ (ซอสามสาย), แבקมอญเถา (ซอฮู้) หน้า 2. (เพลินเพลงไทย ไม่มีร้อง) เพลงเขมรทรงดำเนิน, นกเขาชะเม็ร์ เถา แบกสาหร่าย สองชั้น
62	076	เดี่ยวขลุ่ย โดย อาจารย์บาง หลวงสุนทร หน้า 1. เพลงลาวแพน, ลาวราชบุรี, ลาวเลี้ยง – ลาวดอย, ล่องน่าน ลาวลำปางใหญ่ หน้า 2. เพลงสาริกาชมเดือน, ตะลุ่มโปง, มาลีหวน, ม้ารำ, ม้ายอง, เขนง, จระเข้ขวางคลอง
63	080	ทำนองการพากย์ – เจริจาโชน หน้า 1. พากย์เมือง, พากย์รถ, พากย์บรรยาย, พากย์เบ็ดเตล็ด, พากย์ชมดง, พากย์ไอ้, เจริจาตัน (เดินทำนอง), เจริจา- ทำนองพุด หน้า 2. เจริจากระทุ้ – เจริจาตามลักษณะตัวโชน
64	084	เดี่ยวไวโอลิน โดยอาจารย์ประกอบ สุกันทะเกตุ หน้า 1. ลาวแพน ทางพิเศษ, ลาวราชบุรี, ลาวจำปาเหนือ, กระแต

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
		หน้า 2. สารีกาชมเดือน (ปี่ใน), วิเวกเวหา – กล่อมณารี (เดี่ยวขลุ่ย), กระบี่ลีลา, โยนคาบ, การะเวก, ตะลุ่มโปง
65	085	เดี่ยวซอด้วง/ไม่มีร้อง หน้า 1. เพลงแขกมอญบางช้าง เถา, สารถิ เถา หน้า 2. (เดี่ยวไวโอลิน)แขกสาหร่าย, แขกมอญ, มะตะแบ, มอญมอบเรื่อ
66	086	เดี่ยวจะเข้ หน้า 1. จิมใหญ่, จินแส, คลื่นกระทบฝั่ง, บังใบ, แขกสาหร่าย, เขมรพวง หน้า 2. (เดี่ยวไวโอลิน) หงส์ทอง, การะเวก, สารีกาเขมร, สิงโต, ลีลากระท่อม, นกจาก

ประเภทเปียโนเดี่ยวค้ำบรรพ์

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด

ประเภทประกอบระบำ, รำ, ฟ้อน ในหลักสูตร

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
67	-	เพลงรำหลักสูตร อ.ศ.ร. ปี 2522 – 23 หน้า 1. เพลงช้า – เพลงเร็ว, แม่บท, รำวงมาตรฐาน หน้า 2. ชุมนุมเผ่าไทย, ฟ้อนเงี้ยว, กราววีรสดี, เพื่อนไทย, ระบำไก่
68	-	เพลงรำหลักสูตร อ.ศ.ร. ปี 2524 หน้า 1. เพลงช้า – เพลงเร็ว, แม่บท, รำวงมาตรฐาน หน้า 2. ชุมนุมเผ่าไทย, กราวอาสา, ระบำสี่ภาค, พัดชา
69	-	เพลงในหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ สำหรับสอนขับร้อง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 7 (ม้วนที่ 1) หน้า 1. เพลงด้อยดิ่ง, นาคราช, โยสลัม, จินขวัญอ่อน, ลาวจ้อย, มอญคูดาว, แขกบรเทศ, ปันตลิ่งนอก, นาคราช, เขมรเอวบาง

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
		หน้า 2. เพลงมอญรำดาบ, ลาวสมเด็จ, ช้างประสานงา, เวสสุกรรม ลาวเจริญศรี, สิงโตเล่นหาง, สร้อยเพลง, สาริกาเขมร
70	-	เพลงในหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ สำหรับสอนขับร้อง ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 7 (ม้วนที่ 2) หน้า 1. เพลงพม่าเห่, เพลงแขกสาหร่าย, เพลงลาวดวงเดือน, เพลงทองย่อน, เพลงเต่ากินผักบั้ง, เพลงลาวคำหอม หน้า 2. เพลงลมพัดชายเขา, เพลงเขมรไทรโยค, เพลงลาวดำเนินทราย เพลงชาติ, เพลงสรรเสริญพระบารมี
71	-	เพลงรำ ชุด อ.ศ.ร. ปี 2514 – 2518 (ม้วนที่ 1) หน้า 1. เพลงซำ เพลงเร็ว, รำแม่บท (เล็ก), เพลงชมตลาด, ชุมนุมเผ่าไทย, ฟ้อนเงี้ยว หน้า 2. เพลงระบำม้า, เพลงเพื่อนไทย, เพลงระบำไก่, เพลงระบำ ไกรลาสสำเร็จ, เพลงกราววีรสตรี
72	-	เพลงรำ ชุด อ.ศ.ร. ปี 2514 – 2518 (ม้วนที่ 2) หน้า 1. เพลงกราววีรสัย, เพลงรำวงมาตรฐาน, เพลงรำสีนวล, เพลงระบำเทพบันเทิง หน้า 2. เพลงฝรั่งรำเท้า, เพลงระบำนกเขา, ฟ้อนลาวคำหอม, นุญฉายพราหมณ์
73	-	เพลงรำหลักสูตร อ.ศ.ร. ปี 2520 (ม้วนที่ 1) หน้า 1. เพลงซำ – เพลงเร็ว, แม่บท, รำวงมาตรฐาน หน้า 2. กราวอาสา “เดินรำทำหงะ”, รำโคม, ฟ้อนเล็บ, ระบำแขก จิ้นรำพัด, กระตงน้อย
74	-	เพลงรำหลักสูตร อ.ศ.ร. ปี 2520 (ม้วนที่ 2) หน้า 1. “เดินรำทำหงะ” (ต่อ), มอญกละ, “เพลงปลุกใจ”, พม่าเขว, ฉิ่งปุ่น, แคนอีสาน, รักไทยทนุไทย, แร่งสามัคคี พัฒนา, สร้อยเพลง, ไทยเป็นถิ่นของไทย, รักชาติไทย เพื่อนไทยร่วมใจ, เด็กไทย, แขกกล่อมเจ้า

ลำดับ	รหัสประเภท	รายละเอียด
		หน้า 2. “เพลงปลุกใจ” (ต่อ), ลาวเสียงเทียน, อาสาพหุบูชา, แยกถอนสายบัว, บุษลินชั้นเดียว, สิงห์โตเล่นหาง, เพลงเจ้าเซ็น, เพลงฉงน, เพลงมิตร, แยกบรเทศ, แยก-เชิญเจ้า, เรียนเถอะ, กลองยาวทุ่งเถ, ลาวสมเด็จ, ฟ้อนเงี้ยว
75	-	เพลงกิจกรรมนาฏศิลป์ ตามหลักสูตรประถมศึกษา ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-6 (ม้วนที่ 1) หน้า 1. (ป.1) เพลงม้าวิ่ง, เพลงรถไฟ, เพลงเสียงนาฬิกา, เพลง แยกกระริง, เพลงชวา, เพลงงามแสงเดือน, (. 2) เพลง เด็กจับนก, เพลงเป็นอะไรดี, เพลงรำเอ๋ยรำวง (จำพาย) หน้า 2. เพลงแว่วเสียงแคน, เพลงเมื่อจะข้ามถนน, เพลงเขมาท่าปอ เพลงนกน้อย, เพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว, เพลงกอไผ่, เพลงคืนเดือนหงาย, (ป.3) เพลงรำโคม, เพลงกราวเงาะ
76	-	เพลงกิจกรรมนาฏศิลป์ ตามหลักสูตรประถมศึกษา ปี 2526 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 6 (ม้วนที่ 1) หน้า 1. (ป.1) เพลงม้าวิ่ง, เพลงรถไฟ, เพลงเสียงนาฬิกา, เพลง แยกกระริง, เพลงชวา, เพลงงามแสงเดือน, (. 2) เพลง เด็กจับนก, เพลงเป็นอะไรดี, เพลงรำเอ๋ยรำวง (จำพาย) หน้า 2. เพลงแว่วเสียงแคน, เพลงเมื่อจะข้ามถนน, เพลงเขมาท่าปอ เพลงนกน้อย, เพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว, เพลงกอไผ่, เพลงคืนเดือนหงาย, (ป.3) เพลงรำโคม, เพลงกราวเงาะ
77	-	เพลงกิจกรรมนาฏศิลป์ ตามหลักสูตรประถมศึกษา ปี 2526 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 6 (ม้วนที่ 2) หน้า 1. เพลงลาวต่อนก, เพลงเดิน, เพลงนกเขมาระปี, เพลงจิ้งรำพัด (ป.4) เพลงระบำดอกบัว, เพลงฟ้อนเงี้ยว, เพลงรำอชิษฐาน หน้า 2. (ป.4 ต่อ) เพลงล่องน่านเล็ก, เพลงหญิงไทยใจงาม, (ป.5 เพลงเพื่อนไทย, เพลงนกขมิ้น, เพลงรำมาชิมารำ, เพลงดอกไม้ของชาติ, เพลงจิ้งรำพัดชื่นใจ (ป.6) เพลงเชิญขวัญ

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
78	-	เพลงกิจกรรมนาฏศิลป์ ตามหลักสูตรประถมศึกษา ปี 2526 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 – 6 (ม้วนที่ 3) หน้า 1. (ป.6 ต่อ) เพลงรำสีนวล, เพลงเร็ว, เพลงขอไทยอยู่เป็นไทย, เพลงพ็อนภูไท, เพลงรำวงมาตรฐาน 10 เพลง หน้า 2. เพลงระบำไก่, เพลงรำเหย่ย, เพลงเดินกำรำเคียว (พิเศษ)
79	013	การบรรเลงเพลงโบราณคดี หน้า 1. ทวาราวดี, ศรีวิชัย (แบบใหม่), ลพบุรี, เชียงแสน หน้า 2. ระบำสุโขทัย, เพลงสาธการ, เพลงตระนัมิตร, เพลงระบองกัน ระบำกฤษดาภินิหาร
80	040	เพลงสำหรับเด็กระดับประถมศึกษา รวม 50 เพลง
81	045	ประกอบการสอนละคร รำ (ม้วน 1) หน้า 1. เรื่องพระร่วง สำหรับมัธยมศึกษาปีที่ 2 หน้า 2. เรื่องพระร่วง (ต่อ)
82	045	ประกอบการสอนละคร รำ (ม้วน 2) หน้า 1. เรื่องพระร่วง (ต่อ) สำหรับมัธยมศึกษาปีที่ 2 หน้า 2. เครื่องสายผสมขิม – ออร์แกน เพลงครุ่นคิด – ครวญหา
83	046	วิชาภาษาไทยชั้น ม.ศ.5 (ม้วนที่ 1) หน้า 1. เรื่องพระคณศเสียงา หน้า 2. เรื่องพระคณศเสียงา (ต่อ)
84	046	วิชาภาษาไทยชั้น ม.ศ.5 (ม้วนที่ 2) หน้า 1. เรื่องพระคณศเสียงา (ต่อ) หน้า 2. เครื่องสายผสมขิม – ออร์แกน เพลงทยอยลาว เถา
85	049	หน้า 1. ละครเรื่อง พระสุธน ตอนเลือกคู่ หน้า 2. เรื่องพระสุธน (ตอนจบ), จับนางเบญจกาย, เพลงเชิดนอก (ปี)
86	060	การแสดงละครพื้นทาง (ม้วนที่ 1) หน้า 1. เรื่องราชาธิราช ตอนฆ่าพ่อลาวแก่นท้าว หน้า 2. เรื่องราชาธิราช ตอนฆ่าพ่อลาวแก่นท้าว (ต่อ)

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
87	060	การแสดงละครพื้นทาง (ม้วนที่ 2) หน้า 1. เรื่องราชาธิราช ตอนฆ่าพ่อลาวแก่นท้าว (ต่อม้วน 1) หน้า 2. เรื่องราชาธิราช ตอนฆ่าพ่อลาวแก่นท้าว
88	060	การแสดงละครพื้นทาง (ม้วนที่ 3) หน้า 1. เรื่องราชาธิราช ตอนกำเนิดมั่งรายกะยอระวาต่อจากตอน ฆ่าพ่อลาวแก่นท้าว หน้า 2. เรื่องราชาธิราช ตอนกำเนิดมั่งรายกะยอระวา
89	060	การแสดงละครพื้นทาง ตอนพลาญประกายมาศ หน้า 1. รำมอญ, มอญรำดาบ, ดาวทอง, ตะละแม่ศรีร้องรำ,รำดาบ ชั้นเดียว, ร้องรำ, ผ้าโพก, สองกุมาร หน้า 2. มอญชมจันทร์ ร้องรำ, แหกมอญบางขุนพรหม, ซอพุ่มเรียง มอญพญาลำพอง, กลางพม่าใหญ่, พม่าอาโก ร้องรำ, พม่าเริง, ผ้าโพกชั้นเดียว
89	060	การแสดงละครพื้นทาง ตอนพลาญประกายมาศ (ม้วน 2) หน้า 1. เสมอพม่า, พม่าเริง ร้องรำ, ผ้าโพกชั้นเดียว, พม่าประเทศ เจรจา-ร้องรำ, มอญจับช้าง, มอญอ้อยอิ่ง, พม่าเปิงมาง เจรจา, พญาแปร ร้องรำ, พม่าไชยา หน้า 2. พม่าเขว-รำ, พม่าเกษม, จับเสภา-รำ, พม่ากำชับ-รำ เสมอพม่า, มอญชมจันทร์ ร้องรำ, มอญรำดาบ
90	060	การแสดงละครพื้นทาง ตอนพลาญประกายมาศ (ม้วน 3) หน้า 1. มอญรำดาบ สองชั้น, มอญรำดาบ ชั้นเดียว, ซอพุ่มเรียง ร้องรำ, ผ้าโพก ชั้นเดียว, พม่ากำชับ, บางขุนพรหมสองชั้น หนึ่งชั้น หน้า 2. พม่าไชยา, ปรมัย, จับช้าง, ม่านมวย, สองกุมาร เจรจา-รำ เชิดกลอง, พม่าอาโก ร้องรำ
91	060	การแสดงละครพื้นทาง ตอนพลาญประกายมาศ (ม้วน 5) หน้า 1. พม่าเปิงมาง, พม่าใหญ่ รำ-เจรจา, ปรมัย ชั้นเดียว เจรจา-รำ, พม่ารำขวาน, มอญชมจันทร์, มอญคู่ดาว

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
		ร้าย – เจริจา, มอญรำคาบ เจริจา - ร้าย หน้า 2. (ร้าย – เจริจา) พม่าเขว – ร้าย, พม่าไซยา, พม่าเริง, ม่านมวย – ร้าย พม่าอาโก, พญาลำพอง, พม่ารำขวาน – ร้าย, พม่าประเทศ, ผ้าโพกชั้นเดียว
93	060	การแสดงละครพื้นทาง ตอนพลาญประกายมาศ (ม้วน 6) หน้า 1. ผ้าโพก ชั้นเดียว พุด – เจริจา, มะตะแบ, สองไม้มอญ เจริญ – ร้าย, ปรมัย, พม่าเกษม, สองกุมาร, มอญแปลง – ร้าย หน้า 2. (เจริญ – ร้าย) มอญรำคาบ ชั้นเดียว ร้องร้าย, สองไม้มอญ พญาแปลง, สองไม้มอญ, ผ้าโพก ชั้นเดียว, ปี่พาทย์ทำเพลง(จบ)
94	062	การแสดงละครดึกดำบรรพ์ หน้า 1. เรื่องคาวี (ตอนเฝ้าพระขรรค์) หน้า 2. เรื่องคาวี (ตอนเฝ้าพระขรรค์)
95	088	เพลงรำตามหลักสูตรชั้นสูง หน้า 1. เพลงปฐุม (สุรีพ), บทธอรชุน, เพลงยาณี – เหาะ – เชิดกลอง คำหวาน, แยกบรเทศ, เพลงนึ่ง หน้า 2. (เพลงหน้าพาทย์) ตระบรรทมไทร, รั้วสามลา, ตระสันนิบาต, ตระบองกัน, ชำนาญ, คุกพาทย์, เสมอข้ามสมุทร, สาธุการ โลมตระนอน
96	089	เพลงรำตามหลักสูตรชั้นสูง หน้า 1. (ระบำสี่บท) เพลงโคมเวียน, พระทอง, เบ้าหลุด หน้า 2. (ระบำสี่บท) เพลงสระบุล่ง, บะหล่ม, เพลงช้า, เพลงเร็ว, ระบำ
97	090	เพลงรำตามหลักสูตรชั้นสูง หน้า 1. ระบำพื้นเมือง – เกี้ยวลาย, ระบำนกเขา, ระบำม้า, ฟ้อนลาวแพน หน้า 2. ระบำนางกอย (เงาะป่า), ญวนรำกระดาง, อัสวลีลา
98	091	เพลงรำตามหลักสูตรชั้นกลาง หน้า 1. รำสินวล – เพลงเร็ว – ลา, ระบำลพบุรี, เชิดนึ่ง, ซัดชาติรี

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
		หน้า 2. ระบำวีระชัยชัยย์, รำกราวโน (ออกฉาก), รำเซ็ง
99	092	เพลงรำตามหลักสูตรชั้นสูง หน้า 1. นุชฉายทศกัณฐ์ลงสวน (เต็ม), นุชฉายพราหมณ์ หน้า 2. รำฝรั่งคู่, ระบำหอม, ระบำกาหรัตราชา
100	093	เพลงรำตามหลักสูตร หน้า 1. รำแม่บทใหญ่, ระบำดาวดึงส์ หน้า 2. ระบำพม่า-มอญ, รำกระทบไม้, ระบำเทพบันเทิง, ระบำไก่
101	098	เพลงรำอาวธูมาตรฐาน สำหรับการเรียนการสอนและรำประกวด ปี 2524 หน้า 1. รำกระบี่, รำง้าว, รำดาบสองมือ, รำดาบตั้ง, รำพลอง, เพลงกระบี่ลีลา, เพลงชมดง (ขึ้นม้า), เพลงโยนดาบ, เพลง สมิงทอง, เพลงลงสร หน้า 2. รำพลองไม้สั้น, ไม้ตี, เพลงแขกมอญ, เพลงโยนแปลง (การบรรเลงปีพาทย์ไม้แข็ง) เพลงตลุงราษฎร์, เพลงอัศวลีลา
102	099	การแสดงละครเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ (ม้วนที่ 1)
103	099	การแสดงละครเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอนพระไวยแตกทัพ (ม้วนที่ 2)
104	100	การแสดงละครเรื่องพระร่วง ตอนขอมคำดิน พระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (ม้วนที่ 1)
105	100	การแสดงละครเรื่องพระร่วง ตอนขอมคำดิน พระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (ม้วนที่ 2)
106	100	การแสดงละครเรื่องพระร่วง ตอนขอมคำดิน พระราชนิพนธ์ใน พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (ม้วนที่ 3)
107	101	เพลงฟ้อนรำมาตรฐานนาฏศิลป์ หน้า 1. ฟ้อนมาลัย, ฟ้อนมาลัย, ฟ้อนเล็บ หน้า 2. ฟ้อนเทียน, ฟ้อนเล็บ, ฟ้อนเทียน, นุชฉายวันทอง
108	102	เพลงรำตามหลักสูตรชั้นต้น หน้า 1. เพลงวา, เพลงช้า, เสมอ-เร็ว, เพลงเร็ว (เต็ม) หน้า 2. เพลงเร็ว (เต็ม) ต่อ, เชิดกลอง, กราวนอก (ออกฉาก)

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
109		บทเพลงในพระนิพนธ์ของ หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล (ม้วนที่ 1)
110		บทเพลงในพระนิพนธ์ของ หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล (ม้วนที่ 2)
111		บทเพลงในพระนิพนธ์ของ หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล (ม้วนที่ 3)

ประเภทอื่น ๆ

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
112	015	การบรรเลงดนตรีพื้นเมือง แคนววงผสมระนาด ซอ ซึ่ง หน้า 1. เพลงระบำสาวไหม (วงดนตรีพายัพ) หน้า 2. เพลงลาวคำหอม, เพลงลาวสวยรวย, เพลงลาวดำเนินทราย
113	019	การบรรเลงปี่ชวา – กลองแขก ชุดเพลงอาวูธมาตรฐาน หน้า 1. (กระบี่) เพลงกระบี่ลีลา, (ง้าว) เพลงขึ้นม้า, (ดาบสองมือ) เพลงโยนดาบ หน้า 2. (ดาบตั้ง) เพลงสมิงทอง, (พลอง – พลอง) เพลงลงสรวง, (พลอง – ไม้สั้น) เพลงแขกมอญ, (ตีเลยไม้รำ) เพลงโยนแปลง
114	023	การบรรเลงเพลงภาษา – เพลงเดี่ยว หน้า 1. เพลงพม่านิมิตร – มอญขาดเล้, เพลงดับเบิลในอะกะดิลง (เพลงพม่าแท้) หน้า 2. เพลงลาวแพน (จะเข้), เพลงพญาโศก (ฆ้องวง), เพลงเชิดนอก (ซอด้วง)
115	026	การบรรเลงวงมหาสุริยางค์ หน้า 1. ม่านม้วยเชียงตา (ขับร้องหมู่), เดี่ยวระนาดเอก 7 ราง (เพลง อาหนู รับหมู่ 2 ชั้น), เพลงสรรเสริญพระบารมี หน้า 2. เพลงเชิดจีน ทางพิเศษของหลวงประดิษฐ์ไพเราะ (ขับร้องหมู่)
116	027	การบรรเลงวงมหาสุริยางค์ หน้า 1. เพลงลาวดำเนินทราย ออกแสนคำนึง (เดี่ยว) ขับร้องหมู่, เพลงลาวแพน (จะเข้หมู่ 40 ตัว)

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
		หน้า 2. (แคนวง (ไม่มีร้อง)) ลาวราชบุรี – ดวงดอกไม้ ออกซุ้ม, เพลงลาวแพน (แคนหมู่)
117	037	การบรรเลงวงมหาดุริยางค์ ๒๐๐ คน หน้า 1. โหมโรงเพลงคลื่นกระทบฝั่ง ร้องรับดับภูมริน ต่อท้ายเพลง แมลงภู่งทอง หน้า 2. การบรรเลงปี่พาทย์ไม้แข็ง วงมหาดุริยางค์ ๒๐๐ คน ร้องรับ ดับนางลอย
118	050	การบรรเลงระนาดผสมซอ ไม่มีร้อง หน้า 1. (ชุมนุมเพลงประวัติศาสตร์) ไทยมุง, น่านเจ้า, ลีบสองจุไทย, พยายาม, ไทยใหญ่, ขุนบรม, ละว้า หน้า 2. เครื่องสายผสมซิม – ออร์แกน สาริกาเขมร, แจกสาย, โยสลัม, กาหรัครายา
119	053	ดนตรีพื้นเมืองวงพยับ (เชียงใหม่) หน้า 1. เพลงถ่านีหลงถ้ำ, ซอไทยใหญ่, ซอพม่า หน้า 2. ดนตรีพื้นเมืองอีสาน, เพลงขับไม้บัณฑิตเจ้า, เพลงลาวราชบุรี - ดวงดอกไม้, เพลงไทยคำรำพัน โป่งกลาง, เพลงร่ายนกไข่เฮา
120	054	การบรรเลงระนาดผสมซอ ไม่มีร้อง หน้า 1. ขอมเงิน, ขอมสุวรรณ, พยายาม, แจกอะหวัง หน้า 2. (เครื่องสายผสมซิม – ออร์แกน ไม่มีร้อง) อาถรรพ์เถา, พราหมณ์เข้าโบสถ์ เถา, อะแซห่วนก็ เถา
121	055	การบรรเลงระนาดเอกผสมซอ ไม่มีร้อง หน้า 1. เพลงจระเข้หางยาวทางสักวา, เพลงเขมรปี่แก้ว ทางสักวา เพลงแจกสาย เถา หน้า 2. (เครื่องสายผสมซิม – ออร์แกน ไม่มีร้อง) ภิรมย์สุรางค์ เถา เพลงเทพบรรทม เถา, เพลงระหกระเหิน เถา
122	059	การบรรเลงระนาดผสมซอ ไม่มีร้อง (รวมเพลงประเภทจังหวัดชยก) หน้า 1. เพลงชมตลาด – ไอ้โลม, เพลงโลมเพลงฉิ่ง – ไอ้ลาวครวญ, เพลงโลมสิงโต – โลมพม่า, เพลงโลมมอญ – เชื้อ - สุริโยทัย

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
		หน้า 2. (เครื่องสายผสมขิม – ออร์แกน) เพลงพม่าเห่ – เจี้ยวเดินทัพ เพลงแขกมอญบางช้าง
123	068	สวดไอ้เอ๊วิหารราย หน้า 1. มุลบทบรรพกิจ ตั้งแต่แม่ ก. กา ถึง เกษ หน้า 2. สวดไอ้เอ๊วิหารราย มุลบทบรรพกิจ (ต่อ)
124	070	การเพลงร้องรับ หน้า 1. เพลงชาติ, สยามานุสติ, ทองย่อน, พัดชา, สร้อยเพลง, ฝรั่งรำทำ, นาคราช, เทพทอง, สาริกาแก้ว, ช้างประสานงา หน้า 2. (เพลงระบำต่าง ๆ) ระบำผี, ระบำนางไม้, ระบำนกเขา, ระบำดอกบัว, ระบำนกยูง
125	081	เพลินเพลงไทย ไม่มีร้อง หน้า 1. (เดี่ยวซอด้วง โดยอาจารย์ประกอบ) เพลงมาลีหวน, เพลงสารถิ, เพลงนกขมิ้น, เพลงหกบท หน้า 2. เพลงแขกมอญ (ซอฮู้), หกบท (ขิม), เพลงอาหวัง ทางขวา
126	082	บทเพลงสำหรับเด็ก (ดนตรีสากล) เนื้อร้องและทำนองของพรภิญญ
127	083	เพลงร่ำวง (ดนตรีสากล) วงกฤษณะเกษม บรรเลงและขับร้อง
128	094	การบรรเลงระนาดผสมซอ หน้า 1. (พระลอดอนเลี้ยงน้ำ) ลาวสมเด็จ, ลาวเพนน้อย, ลาวเฉียง, ลาวครวญ หน้า 2. (เพลินเพลงไทย เครื่องสายผสม – ออร์แกน/ไม่มีร้อง) เพลงลาวเล็กตัดสร้อย, ลาวเล่นน้ำ, ลาวระตุกกี, ลาวกระแตเล็ก ลาวดอกไม้เหนือ, ลาวเฉียง, ลาวครวญ, ทอยลาว
129	097	แถบบันทึกเสียงการอ่านทำนองเสนาะ ในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดทักษะสัมพันธ์ เล่ม 1 (ม้วน 1)
130	097	แถบบันทึกเสียงการอ่านทำนองเสนาะ ในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดทักษะสัมพันธ์ เล่ม 1 (ม้วน 2)
131	097	แถบบันทึกเสียงการอ่านทำนองเสนาะ ในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดทักษะสัมพันธ์ เล่ม 1 (ม้วน 3)

ลำดับ	รหัสปกเทป	รายละเอียด
132	097	แถบบันทึกเสียงการอ่านทำนองเสนาะ ในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดทักษะสัมพันธ์ เล่ม 2 (ม้วน 3)
133	097	แถบบันทึกเสียงการอ่านทำนองเสนาะ ในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดทักษะสัมพันธ์ เล่ม 3 (ม้วน 4)
132	097	แถบบันทึกเสียงการอ่านทำนองเสนาะ ในหนังสือเรียนภาษาไทย ชุดทักษะสัมพันธ์ เล่ม 3 (ม้วน 5)





รายการเพลง

รหัสอ้างอิงเพลง	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
0	ไม่ปรากฏ	ไม่ปรากฏ	ฟ็อนเทียน
๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	อกทะเล ทยอยใน จุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน จุยฉายพราหมณ์(เต็ม)
๑๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เขียดกลอง กราวใน พระเจ้าลอยถาด ลงสร้ง ฉิ่งพระฉัน
๑๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ด้นเตียนค่างฟ้า แขกลพบุรี แขกขาว กาเรียนทอง
๑๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	สีลากระทุ้ม โหมโรงเช้า สีลากระทุ้ม มหาฤกษ์ กล่อมนารี มหาชัย พัดชา กราวรำมอญ ดอกไม้ไทร นกกระจอกทอง ลมหวน แขกมอญบางช้าง ประกาสเกตรา มหาชัย

รหัสอ้างอิงเพลง	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			ลมหวาน แขกมอญบางช้าง เพลงเรื่องสร้อยสน ดอกไม้ไพร กราวรามอญ พัดชา เพลงเรื่องสร้อยสน โหมโรงเช้า มหาฤกษ์ นกกระจอกทอง ดัดนิทราชาคริต แขกโอด
๑๓	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ชุดเพลงอาวธ
๑๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	โหมโรงราโคกสระหมา ดัดขอมดาดิน เพลงเรื่องล่องลม
๑๕	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เชิดนอก กราวใน มุล่ง แขกมอญ นางครวญ หกบท
๑๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	พญาโศก ลาวแพน สารถึออกด้อยต้ง แขกมอญบางขุนพรหม สารถึ
๑๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เชิดนอก ดัดเบิ้ลในอะตึ้ง
๑๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			มอญยาดเล้ พมานิมิต พญาโศก ลาวแพน
๑๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	แขกลพบุรี เต่ากินผักนึ่ง ทยอยเขมร ดับยี่งก
๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	จួយฉายเบ็ญกาย (เต็ม) ระบำม้า สี่บท เต่ากินผักนึ่ง จួយฉายหนุมานแปลง โหมโรงแขกมอญ
๒๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ทยอยนอก ดอยรูป
๒๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับเจริญศรี ดับวิวาทพระสมุทร
๒๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับนางลอย
๒๓	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับนางลอย ดับนางลอย
๒๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับนางลอย
๒๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เงินเก็บบุปผา แขกปัดตานี แสนเสนาะ ล่องลม บุหลันลอยเลื่อน

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			จีนแสบ
๒๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	นกขมิ้น แขกเจ้าเข็น แขกตาเสือ ทะแย ยอเร มอญขว้างดาบ มอญรำดาบ แขกถอนสายบัว แขกหนึ่ง แขกตอยหม้อ สุรินทราทู แขกพราหมณ์ ลมพัดชายเขา
๒๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ไต้พระจันทร์ เขมรละออองค์ แขกมอญ แขกมอญ ขอมทรงเครื่อง
๒๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	รำบำเข็ญขวัญ รำบำสีนวล ซอล่องน่านเรื่องนัยใจยา รำขวาน รำบำอิษฐาน
๓	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	แขกบรเทศ มูหลัน เชิดจีน
๓๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	จีนขิมเล็ก จีนหลวง ยวนเคล้า

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			แป๊ะฮวยพัง สาวเวียงเหนือ แป๊ะ
๓๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ทองย่อน มะลิซ้อน แขกกุหลิด แขกขาว มอญขว้างดาบ
๓๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	กาเรียนทอง มอญมอบเรือ เพลงเรื่องพระรามเดินดง จีนล่องหนาย เข้ามา่าน มอญยาดเล็
๓๓	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลมพัดชายเขา สาริกาขมเดือน เขมรพวง เขมรเสียบพระนคร เขมรปี่แก้ว ต๋อยรูป พญาโศก
๓๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	สุรินทรานู แขกพราหมณ์ สารถึ สุดสงวน นางครวญ เข็ดนอก การเวก ถนอมนวล แขกกุหลิด
๓๕	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	

รหัสอ้างอิงเพลง	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			ลาสองชั้น
			ปทุมสองชั้น
			โหมโรงเย็น
			หกบท
			ขอมทรงเครื่อง
			เสมอสองชั้น
๓๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับพรหมมาستر
๓๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เพลงประจำกัณฑ์เทศน์มหา
๓๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ยะโสธร
			เขมรพายเรือ
			พม่าชมเดือน
			มอญอ้อยอิ่ง
๓๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เข็ดนอก
			ทยอยใน
			แขกมอญ
			โหมโรงจีนโล้
			แขกมอญ
๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	แมลงภูทอง
			เขมรราชบุรี
			พม่าห้าท่อน
			ภิรมย์สุรางค์
๔๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	อะแซห่วนก็
			แขกอาหวัง
			ขอมเงิน
			ขอมสุวรรณ
			พราหมณ์เข้าโบสถ์
			พยายาม
			อาถรรพ์
๔๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			ระเข้หางยาว (ทางสักวา) เขมรปี่แก้ว (ทางสักวา) ระหกระเหิน ภิรมย์สุรางค์ เทพบรรทม แขกสาย
๔๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลาวสมเด็จ แขกมอญ อาถรรพ์ ทองย่อน ยวนเคล้า
๔๓	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	แขกมอญ พญาโศก โสมส่องแสง เพลงเกร็ด แขกมอญบางช้าง
๔๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เขมรชนบท แขกมอญ นางครวญ อาหนู มอญรำดาบ แขกมอญ จีนเลือกคู่
๔๕	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ราชาริราช
๔๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ราชาริราช
๔๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ราชาริราช
๔๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ราชาริราช
๔๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	

รหัสอ้างอิงเทป	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			ราชาธิราช
๕	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ระบำพรหมมาستر ชุดวันทองแดงตัว จุยฉายศุภรปักษา ฟ้อนภูไท
๕๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ราชาธิราช
๕๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ราชาธิราช
๕๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ราชาธิราช
๕๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	สุรินทรหา จระเข้หางยาว (ทางสักวา) โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ทะเลบัว การเวก
๕๕	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	คาวี เฝ้าพระขรรค์
๕๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	พม่าห้าท่อน เพลงเกร็ดภาษาต่างๆ
๕๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ไม้ค้ำ จีนขิมใหญ่ จีนหลวง
๕๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ครุ่นคิด ครวญหา แสนคำนึง
๕๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ไอลาว ดอกบัว ฝั่งโขง

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			ขุนบรม ระหกระเหิน ม้าย่อง
๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ขอมทรงเครื่อง นกเขาชะแมร์ ดับจุล่ง
๖๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	สวดโถ้วเวิหารราย
๖๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ล่องเรือ อากรรพ์ รำดาบ พม่ากล่อมบรรทม
๖๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	สาริกาแก้ว สยามมานสติ ระบำนกยูง เพลงชาติ ทองยอน พัดชา ฝรั่งำเท้า เทพทอง ข้างประสานงา ระบำผี ระบำนกเขา ระบำดอกบัว ระบำนางไม้ สร้อยเพลง นาคราช
๖๓	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับตะเลงพาย
๖๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	รำร้วสามลา รำฉุยฉายกิ่งไม้เงินทอง

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			เพลงเรื่องทำขวัญ รำกิ่งไม้เงินทอง รำเสมอข้ามสมุทร รำประเลง
๖๕	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	มอญขมจันทร์ นกดมั้น มอญอ้อยอิ่ง พญาลำพอง มอญดูดาว กรวใน แขกมอญ พญาโศก มอญมอบเรือ มอญกละ
๖๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับพาลีสอนน้อง กรงทอง สองกุมาร แน
๖๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลาวสวยรวย มุล่ง ลาวคำหอม ลาวเสียงเทียน สารถึ เข็ดนอก
๖๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	สารถึ แขกสาหร่าย นกเขาชะแมร์ เขมรทรงพระดำเนิน พญาตรีภ แขกมอญ
๖๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			กล่อมনারী สารถึ สร้อยเพลง ลมพัดชายเขา ทองยอน นกขมั้น หกบท แหกโอด พญาโศก
๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	รำกาหรีดรายา ระเบิดดาวดิ่งสี่ รำลาวคำหอม พระรามตามกวาง รำฝรั่งรำเท่า
๗๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	โหมโรงพม่าวัด ทองยอน ดินเพลงฉิ่ง ดวงพระธาตุ พม่าห้าท่อน นกขมั้น
๗๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	พากย์และเจรจาไชน
๗๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	อะหังทางขวา แหกมอญ สารถึ หกบท หกบท นกขมั้น มาลีหวน
๗๓	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลาวราชบุรี ลาวแพน

รหัสอ้างอิงเทป	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			ลาวจำปาเหนือ กล่อมนารี สาริกาชมเดือน ตะลุ่มโปง โยนดาบ การเวก วิเวกเวหา กระแตไต่ไม้ กระบี่ลีลา
๗๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	แขกมอญบางช้าง มะตะแบ แขกมอญ มอญมอญเรือ แขกสาหร่าย สารถี
๗๕	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลาวเดินดง ลาวสมเด็จ นางครวญ ลาวขมดง ลาวราชบุรี ลาวดวงดอกไม้ ลาวลอดค่าย ลาวแพนน้อย ลาวดอย สร้อยมยุรา อาถรรพ์ สุดสงวน ลาวเสียงเทียน
๗๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	บุษบาชมศาล เสมอข้ามสมุทร ปทุม บทอรชุน

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			รั้วสามลา โลม ชานาญ กระบองกันฐ์ ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพโร ตระนอน ตระนิมิตร สาธุการ คฤภาพย์ พระทอง เพลงเร็ว โคมเวียน รั้ว เบ้าหลุด สระบุหรง เพลงช้า ลา บะหลีม ระบำสี่บท
๗๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ระบำนกเขา ฉัศวลีลา ญวนรำกระดาง ระบำนางก้อย ระบำเงี้ยว ลาวแพน
๗๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	รำสีนวล ระบำลพบุรี ชัตชาติรี รำเซ็ง ระบำวีระชัยยักษ เชิดฉิ่ง กราวใน(ออกจาก)
๗๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	สุดสงวน สุรินทราหู สารถึ เหรา
๘๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน (เต้) ระบำกาหรัตรายา ระบำคำหอม ฉุยฉายพราหมณ์ รำฝรั่งคู่
๘๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ระบำดาวดึงส์ ระบำพามมอลญ รำกระทบไม้ ระบำเทพบันเทิง ระบำไถ่ รำแม่บทใหญ่
๘๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	นาคราช ชัฒชาติร์ ตันวรเชษฐ์ ชมตลาด เข็ดนอก เข็ดนอก ลา เพลงฉิ่ง ชุดศึกกลาง กราวนอก เข็ด ออกจาก เพลงเร็ว รำเบิกโรงชุดชัฒชาติร์ ระบำนันทฤทธาน รั่ว

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			เสมอ
๘๓	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ละครเรื่องขุนช้างขุนแผน
๘๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ละครเรื่องขุนช้างขุนแผน
๘๖	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	กราวนอก เพลงวา เพลงช้า เสมอ รำ เชิดกลอง เพลงเร็ว
๘๗	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	กราววีรสตรี กราววีรชัย รำฝรั่งรำเท้า จួយฉายพราหมณ์ รำวงมาตรฐาน รำสีนวล ระบำเทพบันเทิง ระบำนกเขา
๘๘	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ระบำพรัตน์ เพลงเร็ว รำแม่บทเล็ก ขุมนุมเผ่าไทย กราวอาสา ระบำแมง เพลงช้า ระบำมานมงคล
๘๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	บังใบ แขกสาย จีนแสด คลื่นกระทบฝั่ง

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			แขกต๋อยหม้อ จีนขิมใหญ่ โยสะลัม แขกสาหร่าย เขมรพวง สาลิกาเขมร
๙๙	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	แขกมอญบางช้าง ม่านมัยเชียงดา ลาวดวงเดือน
๙๐	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลาวกระแต ลาวเจียง ลาวแพนน้อย ลาวเล็กตัดสร้อย ลาวครวญ ลาวระดุกกี้ ลาวดอกไม้เหนือ ลาวเจียง ทยอยลาว ลาวครวญ ลาวสมเด็จ ลาวเล่นน้ำ
๙๑	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	หวนคำนึง ยอเร เขมรไทรโยค จระเข้หางยาวทางสัควา แขกต๋อยหม้อ มอญมอบเรือ ลาวแพน ลาวพินดาม
๙๒	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลาวดำเนินทราย ช่ออี้อ

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			ไทใหญ่ ลาวคำหอม ลาวกระแต ลาวขมดง ลาวจ้อย ดวงดอกไม้ ลาวดวงเดือน สาวไหม
๙๓	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	นกขมิ้น ยวนเกล้า ลาวลำปาง ลาวสวยรวย ลาวลำปางเล็ก ลาวดำเนินทราย ลาวกระแซะ สร้อยลาว ลาวแพน สารดี
๙๔	สืบสานอาจารย์ประสิทธิ์	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลาวลำปางใหญ่ ลาวดอย ลาวล่องน่าน ตะลุมโปง ลาวแพน ลาวราชบุรี ลาวลำปางใหญ่ มาลีหวน ม้ารำ ม้ายอง เขนง จระเข้ขวางคลอง ลาวเสียงเทียน สาธิตกาขมเดือน
PT201	เครื่องสายไทย ๑	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	



รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			จระเข้ทางยาว การเวก สุรินทราหู
PT202	เครื่องสายไทย ๒	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ล่องลม แสนเสนาะ เงินเก็บนุปลา
PT203	เครื่องสายผสม ๑	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ญวนแคล้า จินหลวง จินขิมเล็ก แป๊ะ แป๊ะฮวยพัง สาวเวียงเหนือ
PT204	เครื่องสายผสม ๒	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ขอมเงิน ยะโสธร ระบาลพบุรี เขมรพายเรือ เขมรโพธิสัตว์
PT205	เครื่องสายผสม ๓	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับจุล่ง ใบปลั่ง
PT206	เครื่องสายผสม ๔	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ระหกระเหิน ขอมทรงเครื่อง ม้ายอง นกเขาชะแมร์
PT207	เครื่องสายผสม ๕	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	โสมส่องแสง อาถรรพ์ ทวาราวดี
PT208	เครื่องสายผสม ๖	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ทยอยลาว ครุ่นคิด

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			ครวญหา
PT209	เครื่องสายผสม ๗	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	มอญข่วงดาม มะลิซ้อน แขกขาว แขกกุลิต
PT210	เครื่องสายผสม ๘	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	อาถรรพ์ แสนคำนึง พม่ากล่อมบรรทม
PT211	เครื่องสายผสม ๙	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	มอญอ้อยอิง พม่าชมเดือน เขมรพายเรือ ยะโสธร
PT212	เครื่องสายผสม ๑๐	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลาวลอดค่าย ลาวเสียงเทียน ทยอยลาว ลาวดวงดอกไม้ ลาวสมเด็จ ลาวดอย ลาวแพนน้อย ลาวเดินดง ดัมเจริญศรี ลาวขมดง
PT213	เครื่องสายผสม ๑๑	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	สาธิตาเขมร แขกสาย โสมส่องแสง ลาวเสียงเทียน โยสะลัม กาหรัตรายา
PT214	เครื่องสายผสม ๑๒	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ทองย่อน

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			มอญยาดเล้ เขมรชนบท อาหนู จีนเลือกคู่ มอญมอบเรือ กระเรียนทอง
PT215	เครื่องสายผสม ๑๓	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ทยอยลาว ลาวกระแซ แขกกุลิต แขกแดง กราวแขกเงาะ
PT216	เครื่องสายผสม ๑๔	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	มอญรำดาบ แขกมอญบางขุนพรหม ยาดเล้ ยอเร อะแซห่วนก็ มอญมอบเรือ
PT217	เครื่องสายผสม ๑๕	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เงี้ยวรำลึก ดัดต้นเพลงฉิ่ง ทยอยลาว
PT218	เครื่องสายปี่ชวา ๑	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ถอนสมอ กล่อมนารี แปลงและเพลงหางเครื่อง โหมโรงครอบจักรวาลออกม้
PT219	เครื่องสายปี่ชวา ๒	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	แขกลพบุรี การเวก แขกไท
PT220	เครื่องสายปี่ชวา ๓	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลมพัดชายเขา ขอมกลุ่มลูก

รหัสอ้างอิงเพลง	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			แขกมอญบางช้าง แขกไท ลมหวาน กระเรียนทอง โหมโรงครอบจักรวาลออก
PT221	เครื่องสายปี่ชวา ๔	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เทพัญจวน ทยอยเขมร
PT222	เครื่องสายปี่ชวา ๕	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เพลงเรื่องล่องลม สารถึ พม่าเห่ โหมโรงราโค เหรา
PT223	มโหรี ๑	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับลาวเจริญศรี ดับวิวาทพระสมุทร
PT224	มโหรี ๒	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับนิทราชาคริต ดับขอมดำดิน
PT225	มโหรี ๓	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เขมรทรงดำเนิน เขมรขมดง เพลงในพิธิมงคลรดน้ำ นกเขาชะแมร์ แขกสาหร่าย
PT226	มโหรี ๔	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลาวเสียงเทียน ลาวคำหอม แขกลพบุรี ลาวสวยรวย แขกขาว ลาวดำเนินทราย
PT227	มโหรี ๕	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ฝั่งโขง

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			โฉลลาว ระบำดอกบัว ขุนบรม ทยอยใน อกทะเล
PT228	มโหรี ๖	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	แขกหนึ่ง ยอเร มอญอ้อยอิ่ง มอญดูดาว มอญชมจันทร์ มอญคละ พญาลำพอง มอญมอมเรือ แขกเจ้าเซ็น แขกตาเสือ ขว้างดาบ มอญรำดาบ แขกตอยหม้อ แขกถอนสายบัว แขกพราหมณ์
PT229	มโหรี ๗	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับพระลอเสี่ยงน้ำ จระเข้หางยาว (ทางสีกวา) เขมรปี่แก้ว (ทางสีกวา) ระบำลพบุรี แขกสาย
PT230	มโหรี ๘	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ถอนสมอ ทวาราวดี นางครวญ สุดสงวน
PT231	มโหรี ๙	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	แขกขาว เขมรโพธิ์สัตว์

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			แขกอาหวัง เขมรใหญ่
PT232	ปีพายุพิธี ๑	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	โหมโรงเช้า จึงพระฉันทน์ เพลงรื่องสร้อยสน
PT233	ปีพายุพิธี ๒	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เพลงรื่องทำขวัญ ลงสร้ง พระเจ้าลอยถาด เชิด กราวใน
PT234	ปีพายุพิธี ๓	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลา ปลื้มดุสิต จิ้นล่องหนาย เสมอ ปลื้ม เข้าม่าน โหมโรงเย็น ดินเข้าม่าน
PT235	ปีพายุพิธี ๔	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เพลงประจำกัณฑ์เทศน์มหา เพลงรื่องพระรามเดินดง
PT236	ปีพายุเสภา ๑	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	แขกโอด พม่าห้าท่อน โหมโรงพม่าวัด
PT237	ปีพายุเสภา ๒	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ตอยรูป ทยอยนอก
PT238	ปีพายุเสภา ๓	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ครุ่นคิด ทยอยใน

รหัสอ้างอิงเทป	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			โหมโรงจีนโล้ พม่าเห่ ครวญหา
PT239	ปีพาทย์เสภา ๔	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เต่ากินผักนึ่ง ทยอยเขมร ดับแขกยึงนก แขกลพบุรี
PT240	ปีพาทย์เสภา ๕	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	อกทะเล เชิดจีน แขกบรเทศ
PT241	ปีพาทย์เสภา ๖	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	บุหลัน สี่บท เต่ากินผักนึ่ง โหมโรงแขกมอญ
PT242	ปีพาทย์เสภา ๗	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	จีนลั่นถัน เขมรราชบุรี พม่าห้าท่อน
PT243	ปีพาทย์เสภา ๘	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ล่องเรือ จีนหลวง มอญรำดาบ จีนขิมใหญ่
PT244	ปีพาทย์เสภา ๙	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ทะเลบัว พม่าห้าท่อน โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง
PT245	ปีพาทย์ไม้นวม ๑	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลาวเสียงเทียน แขกสาหร่าย แมลงภูทอง เอกบท

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			ดอกไม้ไทร
PT246	ปีพาทย์ไม้นวม ๒	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	อะแซห่วนก็ ล่องเรือ
PT247	ปีพาทย์ไม้นวม ๓	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	อกทะเล ต่อรูป แขกโอด
PT248	ปีพาทย์ไม้นวม ๔	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับเรื่องอิเหนา
PT249	ปีพาทย์ไม้นวม ๕	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	สีนวล สมิงทอง ขึ้นพลับพลา จำปานารี ทองย่อน แขกปัดตานี บังใบ
PT250	ปีพาทย์ไม้นวม ๖	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เขมรกล่อมพระบรรทม เขมรพวง ดับกุมริน กระเรียนทอง แขกมอญบางขุนพรหม
PT251	ปีพาทย์ไม้นวม ๗	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ดับพาลีสอนน้อง จีนแสบ แขกปัดตานี อากรรพ นุหลินลอยเลื่อน
PT252	ปีพาทย์ไม้นวม ๘	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	พญาผานอง
PT253	เพลงสำหรับการแสดง ๑	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ระบำสี่บท
PT254	เพลงสำหรับการแสดง ๒	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			เสมอข้ามสมุทร โลม รั้วสามลา ตระนอน บุษบาชมศาล ตระนิมิตร สาธุการ กระบองกัน ตระสันนิบาต ตระบรรทมไพโร ปถม รำประเลง คุกพาทย์ ชานาญ บทอรชุน รำสีนวล กราวใน รำกิ่งไม้เงินทอง เซ็ง วีรชัยยักษ ชัตชาติรี ระบำลพบุรี จุยฉายกิ่งไม้เงินทอง เซ็ดฉิ่ง
PT255	เพลงสำหรับการแสดง ๓	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	
PT256	เพลงสำหรับการแสดง ๔	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ระบำเทพบันเทิง ฝรั่งรำเท้า ระบำดาวดึงส์ เพลงช้าเพลงเร็ว แม่บทเล็ก รำสีนวล แม่บทใหญ่
PT257	เพลงสำหรับการแสดง ๕	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เสมอ

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			เพลงช้า วา รัว กราวนอก เชิด เพลงเร็ว
PT258	เพลงสำหรับการแสดง ๖	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ฉุยฉายหนุมาณแปลง ฉุยฉายทศกัณฐ์ลงสวน ฉุยฉายพราหมณ์ ฉุยฉายเบญจกายแปลง
PT259	เพลงสำหรับการแสดง ๗	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ระบำนันทอุทยานชุดศึกถล ระบำพรหมมาสเตอร์ ชุดวันทองแดงตัว ฉุยฉายสุรปักษ์ชา
PT260	เพลงสำหรับการแสดง ๘	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	อัศวลีลา ระบำนกเขา ระบำไก่ ระบำม้า ระบำเงี้ยวลาย ญสณร่ากระถาง จันราพัด
PT261	เพลงสำหรับการแสดง ๙	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ฟ้อนภูไท ฟ้อนเทียน ฟ้อนเล็บ ฟ้อนรัก ฟ้อนมาลัย ฟ้อนลาวคำหอม ฟ้อนแพน
PT262	เพลงสำหรับการแสดง ๑๐	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	เชิดจีน เชิดฉิ่ง

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			รำฝรั่งคู่ ฉุยฉายวันทอง พระรามตามกวาง ระบำนางกอย ระบำย่องหงิด
PT263	เพลงสำหรับการแสดง ๑๑	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ระบำแมง ระบำนพรัตน์ ระบำเชิญขวัญ ระบำอิษฐาน ระบำกาหรีดรายา ม่านมงคล
PT264	เพลงสำหรับการแสดง ๑๒	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ระบำผี ระบำนกยูง เบิกโรงละครชาตรี ระบำนางไม้ เข็ดนอก เข็ดนอก ชัตชาติรี ระบำดอกบัว
PT265	เพลงสำหรับการแสดง ๑๓	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	กราวอาสา กราววีระชัย กราววีระสตรี รำกระทบไม้ รำวงมาตรฐาน ระบำชุมนุมเผ่าไทย ระบำพม่ามอญ
PT266	เพลงสำหรับการแสดง ๑๔	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	โอดลาว โอดแขก โอด มโนราห์นุชายันต์ ตลุงราษฎร์

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			โอดจัน
			โอดมอญ
			โอดเอม
			เสมอไทย
			ลาพม่า
			ลาแขก
			ลาไทย
			เสมอพม่า
			เสมอลาว
			เสมอแขก
			เสมอมอญ
			โอด
			โอดแหบ
PT267	เพลงเดี่ยว ๑	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	นกขมิ้น
			พญาครุฑ
			ขอมทรงเครื่อง
			หกบท
			เข็ดนอก
			เข็ดนอก
			ลมพัดชายเขา
			มู่ล่ง
PT268	เพลงเดี่ยว ๒	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	พญาตรีภ
			ลมพัดชายเขา
			ทะแย
			เข็ดนอก
			สารถึ
			สุรินทราหู
PT269	เพลงเดี่ยว ๓	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ตะลุมโปง
			พญาโศก
			ลมพัดชายเขา
			สารถึ
			นกขมิ้น

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			โยนดาบ กระบี่ลีลา แขกมอญบางขุนพรหม การะเวก สาธิตาขมเดือน ต่อรูป
PT270	เพลงเดี่ยว ๔	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	แขกสาหร่าย กราวใน จีนขิมใหญ่ คลื่นกระทบฝั่ง ลาวดวงเดือน แขกมอญ ลาวแพน แขกต๋อยหม้อ เขมรพวง บังใบ จีนแส
PT271	เพลงเดี่ยว ๕	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	นักษมัน จระเข้หางยาว แขกมอญ กราวใน สารถึ ทองย่อน ต้นเพลงฉิ่ง ดวงพระธาตุ พญาโศก
PT272	เพลงเดี่ยว ๖	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	แขกมอญ เข็ดนอก มุล่ง พญาโศก สาธิตาขมเดือน วิเวกเวหา

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
PT273	เพลงเดี่ยว ๗	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	กล่อมনারี หกบท แขกมอญ กราวใน มาลีหวน นกขมิ้น สารถี พญาโศก
PT274	เพลงเดี่ยว ๘	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	พญาโศก นางครวญ สุดสงวน อารรพ์ ตามกว้าง หกบท สารถี แขกมอญบางช้าง สร้อยมยุรา
PT275	เพลงเดี่ยว ๙	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลาวแพน ยอเร แขกอาหังทางขวา พญาโศก สารถี การเวก หวลคำนึง
PT276	เพลงเดี่ยว ๑๐	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลาวล่องน่าน ลำปางใหญ่ ลาวแพน ลาวเสียงเทียน เขนง สาลิกาخمเดือน ตะลุ่มโปง

รหัสอ้างอิงเทพ	ชื่อชุด	สังกัด	ชื่อเพลง
			มาลีหวน
			ม้ารำ
			ม้ายอง
			จระเข้ขวางคลอง
			ลาวดอย
			ลาวราชบุรี
PT277	เครื่องสายปี่มอญ ๑	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	มอญรำดาบ
			สุดสงวน
			แขกมอญบางขุนพรหม
PT278	เครื่องสายปี่มอญ ๒	ศูนย์ข้อมูลวัฒนธรรมดนตรีไทย	ลมหวน
			เหรา
			กล่อมনারี
			แขกมอญบางช้าง



รายการเว็บไซต์ดนตรีไทย

(ที่มา : www.sanook.com)

ลำดับ	ชื่อเว็บไซต์	เนื้อหา	URL
1	ไทยคิด	เนื้อหาเกี่ยวกับเพลงและดนตรีไทย เช่น จิม และ ระนาด การสอนและวิธีการเล่นดนตรีไทย และเหตุการณ์ในอดีตของดนตรีไทย	http://www.thaikids.com
2	ดนตรีไทย	เว็บไซต์ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย ประวัติเครื่องดนตรีไทย ศิลปินในสาขาดนตรีไทย เพลงไทยเดิม วงดนตรีไทย	http://www.dontrithai.com/
3	Classical thai.com	ให้ความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย มีเพลงไทยให้ดาวน์โหลด จำหน่ายเพลงไทยออนไลน์	http://classicalthai.com
4	ชุมชนคนรักจิม	บริการเว็บบอร์ดสำหรับพูดคุย สนทนาเรื่องของเครื่องดนตรีไทย จิม และเครื่องสายไทย	http://www.khimthai.net
5	ดนตรีไทย	ความรู้ด้านดนตรีไทย อังกะลุง แตรวง เครื่องสาย โน้ตเพลงไทยและโน้ตตัวเลข	http://www.thai.net/musicsiam
6	ดนตรีไทยเดิม	รวมความรู้ บอกประวัติความเป็นมาของดนตรีไทย เพลงไทยเดิม และเครื่องดนตรีของไทย แนะนำผลงานของคีตกวีไทย	http://mitethai.tripod.com

ลำดับ	ชื่อเว็บไซต์	เนื้อหา	URL
7	ดนตรีพื้นบ้านล้านนา	ให้ความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ศิลปะการแสดง ฟังเพลงบรรเลง สะล้อ ซึง และ สถาปัตยกรรมล้านนา	http://www.thai.net/lanna20
8	นาฏศิลป์ไทย	ให้ข้อมูลทางด้านนาฏศิลป์ไทย เช่น ด้านนาฏศิลป์ ท่ารำแม่บท การละครไทย ระบำ รำ ฟ้อน โขน ประเพณีไหว้ครู โขน ละคร มีภาพวิดีโอ ตัวอย่างการแสดงต่างๆให้ดาวน์โหลด	http://www.thaidances.com
9	โน้ตดนตรีไทย-พื้นบ้าน	ความรู้เกี่ยวกับโน้ตดนตรีไทย โน้ตเพลงพื้นเมือง ประวัติ เพลง ตัวอย่างเพลง รวบรวม โน้ตเพลงพื้นบ้านจากทั่วทุกภาคของประเทศไทย	http://site.khoncom.com/thainote
10	โน้ตดนตรีไทยเดิม	ให้รายละเอียดเกี่ยวกับ โน้ตดนตรีไทยเดิม มีความรู้เกี่ยวกับโน้ตดนตรีไทยเดิม แนะนำโปรแกรมช่วยสอน โน้ตดนตรีไทยเดิม บอกสถานที่สำหรับซื้อหนังสือหรือโปรแกรมโน้ตดนตรีไทยเดิม และมีตัวอย่างเพลงไทยเดิมให้ฟัง	http://www.geocities.com/drseven
11	บ้านดนตรี	เว็บไซต์ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับ ดนตรีไทย นาฏศิลป์ สารานุกรมเพลงไทย และบอกประเภทของเพลงไทย	http://www.geocities.com/dear21110/dontrithai.html

ลำดับ	ชื่อเว็บไซต์	เนื้อหา	URL
12	บ้านดนตรี	สาระความรู้เกี่ยวกับดนตรีไทย เพลงไทยเดิม แบบทดสอบ ดนตรีไทย แนะนำการศึกษาต่อ	http://www.music-house.i-p.com
13	พินเปียะ	แนะนำพินเปียะ ฟังเพลงพื้นเมืองล้านนาในรูปแบบของ real player ประวัติครูบาศรีวิชัย และ ป้ออ้อยแปง โนจา	http://www.pinpia.com
14	เพลงไทยเดิม	ฟังเพลงไทยเดิมออนไลน์ ทั้งเพลงไทยเดิมแบบดั้งเดิม แบบพื้นบ้าน และแบบประยุกต์	http://www.geocities.com/thethaimusic
15	ราชสดุดี	รวบรวมผลงานการประพันธ์โคลง ฉันท์ กาพย์ กลอนเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และพระบรมวงศานุวงศ์ มีเพลงพระราชนิพนธ์ให้ดาวน์โหลด	http://geocities.com/rajchasadudee
16	สยามเมโลดี้	ความรู้ทางด้านดนตรีไทย เพลงลูกทุ่ง ศิลปินแห่งชาติ และความรู้เกี่ยวกับพระพุทธศาสนา	http://www.siammelody.com
17	สวรรค์เพลงไทย	รวบรวมเนื้อเพลงไทยลูกทุ่ง เพลงลูกทุ่งอมตะต่างๆ มากมาย	http://www.geocities.com/SunsetStrip/Club/6639
18	สืบสานดนตรีไทย	วิทยาลัยเทคนิคลำพูน นำเสนอข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีไทย เพื่อการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ฟังเพลงไทยเดิมในรูปแบบ RealPlayer และ ดาวน์โหลดเพลงไทยเดิมในรูปแบบ MP3	http://www.dovelphnt.moe.go.th/thaimusic

ลำดับ	ชื่อเว็บไซต์	เนื้อหา	URL
19	สุนทรภรณ์รำลึก	รวบรวมเนื้อเพลงสุนทรภรณ์	http://www.geocities.com/SoHo/Cafe/2277
20	โหมโรง	เกี่ยวกับดนตรีไทย เพลงไทย, เพลงพระราชนิพนธ์ เพลงไทยเดิม ซึ่งมีทั้งโน้ตเพลงและบทร้อง เช่น เพลงเขมรไทรโยค, ค้างคาวกินกล้วย, พม่ารำชวาน นอกจากนี้ยังมีสนทนาเกี่ยวกับเพลงไทยด้วย	http://fly.to/homerong



รายการต้นฉบับเพลงของอาจารย์ประสิทธิ์ ถาวร
(ยังมีได้คัดจำหน่าย)

ลำดับ	รหัสเดิม	รายชื่อเพลง
1	003	การบรรเลงไม้นวม ดนตรีพื้นเมืองผสมซอสามสาย หน้า 1. ฟ้อนเงี้ยว,ซอเมืองล่องน่านเรื่องน้อยโยยา หน้า 2. ลาวคำหอม,ลาวดำเนินทราย,ลาวดวงเดือน
2	009	การบรรเลงเครื่องสายผสมขิม/ซิ่ง – แคน หน้า 2. นกเขาชะแมร์ เถา, ขอมทรงเครื่อง
3	013	การบรรเลงเพลงโบราณคดี หน้า 1. ทวาราวดี, ศรีวิชัย (แบบใหม่), ลพบุรี, เชียงแสน หน้า 2. ระบำสุโขทัย, เพลงสาธุการ, เพลงตระนิมิตร, เพลงตระบองกัน, ระบำกฤษดาภิเษก
4	015	การบรรเลงดนตรีพื้นเมือง แคนวงผสมระนาด ซอ ซิ่ง หน้า 1. เพลงระบำสาวไหม (วงดนตรีพายัพ) หน้า 2. เพลงลาวคำหอม, เพลงลาวสวยรวย, เพลงดำเนินทราย
5	026	การบรรเลงวงมหาดุริยางค์ หน้า 1. ม่านม้วยเชียงตา (ขับร้องหมู่), เตียวระนาดเอก 7 ราง(เพลง อาหนู รับหมู่ 2 ชั้น), เพลงสรรเสริญพระบารมี หน้า 2. เพลงเชิดจีน ทางพิเศษของหลวงประดิษฐไพเราะ
6	027	การบรรเลงวงมหาดุริยางค์ หน้า 1. เพลงลาวดำเนินทราย ออกแสนคำนึง(เดี่ยว) ขับร้องหมู่, เพลงลาวแพน(จะเข้หมู่ 40 ตัว) หน้า 2. แคนวง (ไม่มีร้อง) ลาวราชบุรี, ดวงดอกไม้ ออกซุ่ม, เพลง ลาวแพน (แคนหมู่)
7	030	การบรรเลงเพลงเดี่ยว (ไม่มีร้อง) หน้า 1. (ไวโอลิน) เทพหาเวิน, สารดี, พญาโศก, นกขมิ้น, สาธิตาชมเดือน

ลำดับ	รหัสเดิม	รายชื่อเพลง
8	053	การบรรเลงมโหรี(ไม่มีร้อง) บรรเลงในงานมงคล หน้า1. เพลงขวนเกล้า, ลาวสวยรวย, ดำเนินทราย, ลาวกระแซ, ลาว ลำปางใหญ่, ลำปางเล็ก, สร้อยลาว, ลาวลำปาง หน้า2. (การบรรเลงเพลงเดี่ยว) นกขมิ้น, ลาวแพน (ออร์แกน)
9	037	การบรรเลงวงมหาสุริยางค์ 200 คน หน้า1. โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง ร้องรับดับภุมริน ต่อท้ายแมลงภู่ ทอง หน้า2. การบรรเลงปีพาทย์ไม้แข็ง ร้องรับดับนางลอย
10	040	เพลงสำหรับเด็กระดับชั้นประถมศึกษา รวมเพลง 50 เพลง
11	045	ประกอบการสอนละคร รำ (ม้วน 1) หน้า1. เรื่องพระร่วง สำหรับมัธยมศึกษาปีที่ 2 หน้า2. เรื่องพระร่วง (ต่อ)
12	045	ประกอบการสอนละคร รำ (ม้วน 2) หน้า1. เรื่องพระร่วง (ต่อ) สำหรับมัธยมศึกษาปีที่ 2 หน้า2. เครื่องสายผสมขิม-ออร์แกน เพลงครุ่นคิด-ครวญหา
13	046	วิชาภาษาไทยชั้น ม.ศ. 5 (ม้วน 1) หน้า1. เรื่องพระคนศเสียงา หน้า2. เรื่องพระคนศเสียงา (ต่อ)
14	046	วิชาภาษาไทยชั้น ม.ศ. 5 (ม้วน 2) หน้า1. เรื่องพระคนศเสียงา (ต่อ) หน้า2. เครื่องสายผสมขิม-ออร์แกน เพลงทยอยลาว เถา
15	049	หน้า1. ละครเรื่องพระสุชน ตอนเลือกคู่ หน้า2. เรื่องพระสุชน (ตอนจบ)
16	050	การบรรเลงระนาดผสมขอ ไม่มีร้อง หน้า1. (ชุมนุมเพลงประวัติศาสตร์) ไทยมุง, น่านเจ้า, ลีบสองจุ ไทย, พายาม, ไทยใหญ่, ขุนบรม, ละว้า หน้า2. เครื่องสายผสม - สาลิกาเขมร, แหกสาย, โยสลัม, กาหรัทรายา

ลำดับ	รหัสเดิม	รายชื่อเพลง
17	053	ดนตรีพื้นเมืองวงพายัพ (เชียงใหม่) หน้า1. เพลงถ้ำยี่หลงถ้ำ, ซอไทยใหญ่, ซอพม่า หน้า2. ดนตรีพื้นเมืองอีสาน, เพลงขับไม้บันเตาะวี, เพลงลาว ราชบุรี-ดวงดอกไม้, เพลงไทยคำรำพัน โปงราง, เพลงร่ายนกไซเฮา
18	059	การบรรเลงระนาดผสมซอ ไม่มีร้อง (รวมเพลงประเภทจังหวัด) หน้า1. เพลงชมตลาด-โอ้โลม, เพลงโลมเพลงนั่ง-โอ้ลาวครวญ, เพลงโลมสิงโต-โลมพม่า, เพลงโลมมอญ-เชื้อ-สุริโยทัย หน้า2. (เครื่องสายผสมขิม-ออร์แกน) เพลงพม่าเห่-เงี้ยวเดินทัพ, เพลงแขกมอญบางช้าง
19	063	การบรรเลงปี่พาทย์ไม้นวม หน้า1. ระบำแม่่ง, ระบำม่านมงคล, ระบำนพรัตน์ หน้า2. ระบำสี่ภาค, รำมอญกละ, นิทานเพลง - กระจายตื่นตูม, นก กระสากับหมาจิ้งจอก, กบเล็กนาย
20	082	บทเพลงสำหรับเด็ก (ดนตรีสากล) เนื้อร้องและทำนองของพรภิญญ
21	083	เพลงร่ำวง (ดนตรีสากล) ว่างฤชณะเกษม บรรเลงและขับร้อง
22	086	หน้า2. (เดี่ยวไวโอลิน) หงส์ทอง, การะเวก, สาลิกาเขมร, สิงห์โต, ลีลากระท่อม, นกจาก
23	096	หน้า2. (เดี่ยวแคน) เพลงลาวแพน, เพลงสารถิ(ระนาดเอก)
24	097	แถบบันทึกเสียงอ่านทำนองเสนาะ ในหนังสือภาษาไทยชุดทักษะ สัมพันธ์ เล่ม 1 (ม้วน 1)
25	097	แถบบันทึกเสียงอ่านทำนองเสนาะ ในหนังสือภาษาไทยชุดทักษะ สัมพันธ์ เล่ม 1 (ม้วน 2)
26	097	แถบบันทึกเสียงอ่านทำนองเสนาะ ในหนังสือภาษาไทยชุดทักษะ สัมพันธ์ เล่ม 1 (ม้วน 3)
27	097	แถบบันทึกเสียงอ่านทำนองเสนาะ ในหนังสือภาษาไทยชุดทักษะ สัมพันธ์ เล่ม 2 (ม้วน 3)
28	097	แถบบันทึกเสียงอ่านทำนองเสนาะ ในหนังสือภาษาไทยชุดทักษะ

ลำดับ	รหัสเดิม	รายชื่อเพลง
		สัมพันธ์ เล่ม 3 (ม้วน 4)
29	097	ทำนองเสนาะ ชุดทักษะสัมพันธ์ เล่ม 3 (ม้วน 5)
30	098	เพลงร่ำอาวธมาตรฐาน สำหรับการเรียนการสอนและรำประกวด ปี 2524 หน้า1. รำกระบี่, รำง้าว, รำดาบสองมือ, รำดาบตั้ง, รำพอง, เพลงกระบี่ลีลา, เพลงชมดวง (ขึ้นม้า) , เพลงโยนดาบ, เพลงสมิงทองมอญ, เพลงลงสร หน้า2. รำพองไม้สั้น, ไม้ดี, เพลงแขกมอญ, เพลงโยนแปลง (การบรรเลงปีพาทย์ไม้แข็ง) เพลงตลุงราษฎร์, เพลงอศวลีลา
31	100	การแสดงละครเรื่องพระร่วง ตอนขอมคำคืน พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (ม้วนที่ 1)
32	100	การแสดงละครเรื่องพระร่วง ตอนขอมคำคืน พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (ม้วนที่ 2)
33	100	การแสดงละครเรื่องพระร่วง ตอนขอมคำคืน พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว (ม้วนที่ 3)
34	-	เพลงร่ำ ชุด อ.ศ.ร. ปี 2514 - 2518 (ม้วนที่1) หน้า1. เพลงช้า เพลงเร็ว, รำแม่บท (เล็ก), เพลงชมตลาด, ชุมชุมเผาไทย, ฟ้อนเงี้ยว, หน้า2. เพลงระบำม้า, เพลงเพื่อนไทย, เพลงระบำไก่, เพลงระบำไกรลาสสำเร็จ, เพลงกราววีระสตรี
35	-	เพลงร่ำหลักสูตร อ.ศ.ร. ปี 2520 (ม้วน 1) หน้า1. เพลงช้า-เพลงเร็ว ,แม่บท, รำวงมาตรฐาน หน้า2. กราวอาสา “เดินร่ำทำจิ้งหะ” รำโคม, ฟ้อนเล็บ, ระบำแขก, จินรำพัด, กระทงน้อย
36	-	เพลงร่ำหลักสูตร อ.ศ.ร. ปี 2520 (ม้วน 2) หน้า1. “เดินร่ำทำจิ้งหะ” (ต่อ) , มอญกละ, “เพลงปลุกใจ”, พม่าเขว, ฉิ่งปุ่น, แคนอีสาน, รักไททนุไทย, แรงสามัคคี, พัดชา, สร้อยเพลง, ไทยเป็นถิ่นของไทย, รักชาติไทย, เพื่อนไทยร่วมใจ, เด็ก

ลำดับ	รหัสเดิม	รายชื่อเพลง
		ไทย, แยกกล่อมเจ้า หน้า2. “เพลงปลุกใจ” (ต่อ) ,ลาวเสียงเทียน, อาสาพหุบูชา, แยก ถอนสายบัว, นุหัดันชั้นเดียว, สิ่งไหนโตเล่นหาง, เพลงเจ้าเข็น, เพลง ฉงน, เพลงนิมิตร, แยกบรเทศ แยกเชิญเจ้า, เรียนเถอะ, กลองยาว ทุงเล, ลาวสมเด็จ, ฟ้อนเงี้ยว
37	-	เพลงรำหลักสูตร อ.ศ.ร. ปี 2522 –23 หน้า1. เพลงช้า-เพลงเร็ว, แม่บท, รำวงมาตรฐาน หน้า2. ชุมนุมเผาไทย, ฟ้อนเงี้ยว, กราววิรสตรี, เพื่อนไทย, ระบายไก่อ่
38	-	เพลงรำหลักสูตร อ.ศ.ร. ปี 2524 หน้า1. เพลงช้า-เพลงเร็ว, แม่บท, รำวงมาตรฐาน หน้า2. ชุมนุมเผาไทย, กราวอาสา, ระบายสีภาค, พัดชา
39	-	เพลงกิจกรรมนาฏศิลป์ ตามหลักสูตรประถมศึกษา ปี 2526 ชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1-6 (ม้วนที่ 1) หน้า1. (ป.1) ม้าวิ่ง, เพลงรถไฟ, เพลงเสียงนาฬิกา, เพลงแยกกระ เริง, เพลงชวา, เพลงงามแสงเดือน (ป.2) เพลงเด็กจับนก, เพลงเป็น อะไรดี, เพลงรำเอ๋ยรำวง (จำพาย) หน้า2. เพลงแววเสียงแคน, เพลงเมื่อจะข้ามถนน, เพลงเขมรกำปอ, เพลงนกน้อย, เพลงในน้ำมีปลาในนามีข้าว, เพลงกอไผ่, เพลงคืน เดือนหงาย (ป.3) เพลงรำโคม, เพลงกราวงะ
40	-	เพลงกิจกรรมนาฏศิลป์ ตามหลักสูตรประถมศึกษา ปี 2526 ชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1-6 (ม้วนที่ 2) หน้า1. เพลงลาวต่อนก, เพลงเดิน, เพลงนกเขมรระปี, เพลงจิ้งรำ พัด (ป.4) เพลงระบายดอกบัว, เพลงฟ้อนเงี้ยว, เพลงรำอริยฐาน หน้า2. (ป.4 ต่อ) เพลงล่องน่านเล็ก, เพลงหญิงไทยใจงาม (ป.5) เพลงเพื่อนไทย, เพลงนกขมิ้น, เพลงรำมาชิมารำ, เพลงดอกไม้ของ ชาติ, เพลงจิ้งรำพัดชื่นใจ (ป.6) เพลงเชิญขวัญ
41	-	เพลงกิจกรรมนาฏศิลป์ ตามหลักสูตรประถมศึกษา ปี 2526 ชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1-6 (ม้วนที่ 3)

ลำดับ	รหัสเดิม	รายชื่อเพลง
		หน้า1. (ป.6 ต่อ) เพลงรำสีนวล, เพลงเรีว, เพลงขอไทยอยู่เป็นไทย, เพลงพ็อนภูไท, เพลงรำวงมาตรฐาน 10 เพลง หน้า2. เพลงระบำไก่อ่, เพลงรำเหย่ย, เพลงเดินกำรำเคียว(พิเศษ)
42	-	บทเพลงในพระราชนิพนธ์ของ หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล (ม้วนที่ 1)
43	-	บทเพลงในพระราชนิพนธ์ของ หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล (ม้วนที่ 2)
44	-	บทเพลงในพระราชนิพนธ์ของ หม่อมเจ้าหญิงพิจิตรจิราภา เทวกุล (ม้วนที่ 3)
45	-	ละครดีกดำบรรพ์ เรื่องยศเกตุ 2 ม้วน
46	-	ละครเรื่องพญาผานอง 5 ม้วน
47	-	ละครเรื่องมโนห์รา 4 ม้วน
48	-	เพลงเกี๊ยะ
49	-	ต๋ับนางลอย (บันต๋ัน) ครูท๋วม – ทับ
50	-	เพลงฉิ่งเรื่องช่างประสานงา (ปีพาทย์ไม้นวม)
51	-	แคนวง - ลาวราชบุรี, จะเข้สักวา
52	-	มโหรีเพลินเพลง ป.ช.ศ. ลาวยวนเกล้า, ลาวสวยรวย, ลาวคำเนินทราย
53	-	เพลินเพลงไทยระนาดผสมขอ ช้าโหย, สดายง, สดายงแปลง
54	-	การบรรเลงปีพาทย์ผสมขอ แขกมอญ, มอญอ้อยอิงออกหางเครื่อง
55	-	เพลินเพลงมโหรี แขกขาว เถา, แขกอะหวังต่อท้ายแขกต๋ันฉิ่ง
56	-	คณะอมตะศิลป์ ทยอยลาว, ลำปาง
57	-	กราวเงาะใหญ่
58	-	เครื่องสายผสม

ลำดับ	รหัสเดิม	รายชื่อเพลง
		ธรณีกรรแสง, ทองย่อน, เขมรโพธิสัตว์, แป๊ะ สามชั้น, สมิงทอง, จีนแสด
59	-	เพลินเพลง การบรรเลงมโหรี
60	-	เครื่องสายผสมระนาด - ดอกไม้ไทร, หกบท, ลาวเฉียง, ลาวครวญ
62	-	ปี่พาทย์ไม้แข็ง เต่าทอง, จีนไล่ ออกเดี่ยวมหาชัย, พม่าห้าท่อน เถา
63	-	อิเหนา ตอนบวงสรวง
64	-	ลิเกคณะเจริญทรัพย์
65	-	เสียงพิณเพ็ยะ (เขียงใหม่) เดี่ยวซอด้วง - อู้
66	-	เครื่องสายผสมฆิม เพลงธรณีกรรแสง เถา
67	-	การบรรเลงเครื่องสายผสมปี่มอญ สุดสงวน เถา, สุรินทราหู 3 ชั้น
68	-	ละครนอกชัยเชษฐ, แก้วหน้าม้า ตอน ถวายลูก, ราษฎร์ภาค
69	-	เพลงบทดอกสร้อย 15 ม้วน
70	-	บทเพลงดอกสร้อย สุภายิต 6 ม้วน
71	-	เดี่ยวไวโอลิน สารดี, คลื่นกระทบฝั่ง สารดี (ซอด้วง)
72	-	รายการเพลงเดี่ยว ลมพัดชายเขา (ซอด้วง), ลาวคำหอม (ร้อง), เขกมอญ 3 ชั้น (ซออู้), หกบท (ออร์แกน)
73	-	ลิเกคณะเจริญทรัพย์ 2 ม้วน
74	-	ลิบต เถา (อุไรวรรณ ขับร้อง)

ชุดพิเศษเขียนลายมือภาษาอังกฤษ

ส่วนใหญ่เป็นเพลงของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) : ยังไม่ทราบที่มา

ลำดับ	หมายเลขเดิม	รายการ
1	1	ไอ้ลาว เถา, เสมอ, อาเฮีย, เขมรราชบุรี, เชิญ
2	1	แสนเสนาะ เถา, สาลิกาชมเดือน เถา, เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงสารถิ, เดี่ยวระนาดเอกเพลงนารายณ์แปลงรูป, ไล่พระจันทร์ เถา, เดี่ยวฆ้องวงใหญ่ ระนาดทุ้ม ฆ้องวงเล็ก เพลงจินจิมใหญ่
3	2	เทพรัญจวน เถา, เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงอาหนู, ทอยนอก เถา
4	3	ทอยนอก เถา (ต่อ), ทอยใน เถา, เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงพญาโศก, แยกโอด เถา, เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงสุดสงวน, เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงสารถิ
5	4	ระตำระสาย เถา, เงินคั่วค, ปี่พาทย์มอญ - พระฉิ่ง, ฉิ่งใหญ่, ท้ายฉิ่งพระฉิ่ง, เพลงเร็ว, ชกมวย
6	5	พญาเกียรติ, พม่าแก้วทพ-อังวะมังศรี-เพลงเร็วปิ่นทอง, มอญรำดาบ, ไอ้โลม, ขะแมร์ก้อฮอม-กะแมร์ชอ-กะแมร์ทม
7	6	เทพรำพึง, เดี่ยวระนาดเอกเพลงอาเฮีย, เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงกราวิน, เดี่ยวซอด้วงเพลงทะเลแย (อุทิศ), เขมรภูมิปราสาท, เดี่ยวซอด้วงเพลงเชิดนอก (อุทิศ นาคสวรรค์)
8	7	เดี่ยวระนาดทุ้มเพลงต่อรูป, เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงสารถิ, วิสันดาโอด, เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงสุรินทรานู, อนงค์สุชาดา เถา, แยกขาว เถา,
9	8	เทพรำพึง, ซ่าปีโน, เดี่ยวซอด้วงเพลงแยกชุมพร, เดี่ยวซอด้วงเพลงเขมรสองสา เดี่ยวน้องวงใหญ่เพลงแยกมอญ, เดี่ยวน้องวงใหญ่เพลงลาวแพน, เดี่ยวน้องวงใหญ่เพลงสารถิ, เดี่ยวระนาดเอก, ฆ้องวงใหญ่, ซอฮู้เพลงชะวา, บุษเซ็นซ้อก, ยกยา

ลำดับ	หมายเลขเดิม	รายการ
10	9	ย่าเที่ยง, พระฉันท
11	10	ทยอยลาว เถา, มะลิเลื้อย, เขมรพระประทุม เถา, ครวญหา เถา
12	11	ลาวคำเนินทราย (๕ ทางเปลี่ยน), สมิงทอง เถา, พม่าเห่ เถา, แสนเสนาะ เถา
13	13	ลาวเสียงเทียน เถา, เดี่ยวฆ้องวงเล็กเพลงพญาโศก, เดี่ยวฆ้องวงใหญ่ เพลงต่อรูป เชิดฉิ่ง
14	14	ทยอยลาว เถา, ฆ้องฉิ่ง, แยกมอญ เถา
15	15	ห้วงอาลัย เถา, โม่ตะยา, ดาวจระเข้ สี่ชั้น, มอญรำชวาน เถา
16	16	กาหรัตราชา-ไซโร-สะมารัง, เต่าเห่ เถา, เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงเชิดนอก, ไอ้ชาตรี พระอาทิตย์ชิงดวง เถา
17	17	กะเหรี่ยงเหนือ, เดี่ยวฆ้องวงใหญ่เพลงเชิดนอก, ลาวแพน เอกบท เถา, ขอมทอง
18	19	จิ้งรี สามชั้น, สุดสงวน เถา, ต่อรูป เถา
19	22	กราวนอก, ปฐมดุสิต, กระแตไต่ไม้, ยี่คำ
20	24	พม่าเขว เถา, แมลงภู่ทอง เถา, สองกุมาร เถา, ประจำวัด, ประจำบ้าน, กรงทอง, เดี่ยวระนาดเอกเพลงหกบท
21	27	ลาวคำหอม เถา, หกบท เถา, ลาวเดินดง เถา
22	28	ช้างประสานงา เถา, อาเฮีย เถา, จีนจิมใหญ่ เถา, โหมโรงประชุมเทวราช
23	29	ทยอยเขมร เถา, คางคกปากสระ เถา, โหมโรงคางคกปากสระ, โหมโรงสามม้า (ม้าอ่อน, ม้ารำ, ม้าสับดีกิบ) โหมโรงขวัญเมือง, เดี่ยวระนาดเอกเพลงต่อรูป

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นายศรายุทธ หอมเย็น
วัน เดือน ปีเกิด	17 กรกฎาคม พ.ศ. 2515
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2537 ศศ.บ. ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ พ.ศ. 2547 ศศ.ม. ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา แขนงวิชาวัฒนธรรมการดนตรี สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล
สถานที่ทำงานปัจจุบัน	สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กรมศิลปากร
ตำแหน่ง	ลูกจ้างชั่วคราวตำแหน่งอาจารย์สอนศิลปะ (ดนตรี)

Executive Summary

Database of Thai Classical Song of Ajarn Prasit Thaworn, National Artist

Research Background

Ajarn Prasith Thaworn, National Artist in Performing Arts (Thai Music) 2531 is one famous Thai musician. He is expert in PiPhat orchestra especially Ranard-Ek. He is strict musician and teacher according to the Thai custom. He has composed many Thai songs such as Man Raman song, Burma Klong Yao song, Burma Nimitr song, Talung Rat song, Tayoi Kamae Thao song, Khek Lopburi Thao song etc. His important work was the control of recording Thai song himself. The musician who recorded in his record rooms mostly were government officer in Performing Arts College and Musical Institution (Presently is Musical Division), Fine Arts Department. Therefore, the song composed by him was accurate related to the Performing Arts custom as well as there was the variety in his song such as Napat song, Kred song and song for drama including song for teaching. Ajarn Natthapong Sowat has been interviewed about the value of the song recorded by himself was the valuable heritage for Thai music subject with the following elements.

1. He controlled the recording himself. In each recording, he controlled the sound quality himself by considering the content of the music which were one characteristic of music. Especially if any orchestra was performed by his student, he will control and adjust the band himself. So, the song was very trustful in its quality and correctness.

2. It was the sources product for gathering skillful artist. The sound recording of Ajarn Prasit was the source for accumulating various skillful and famous artist such as Kru Bang, Luang Sunthorn, Kru Sorn, Wong Khong etc. including the artists of Musical Division, Fine Arts Department and teacher of Performing Arts College as well.

3. The music covered in all content. The sound recorded of Ajarn Prasit was not only the recording of Thai standard song, but emphasis on the important of native song as well.

4. The recording of Ajarn Prasit was correctly related to the measurement of Fine Arts Department. Besides, it performed by artists of Fine Arts Department. Ajarn Prasit himself was also the teacher in

Performing Arts College. Therefore, the sound recording of Thai song was assumed to be correct related to the custom of Fine Arts Department.

In 1999, Ajarn Prasit has closed his Thai instrument shop namely of Sithi Thavorn Karn Dontri including stop the distribution of Thai song sound recording. He intended to transferred his property right of sound recording including all record tag together with the equipment for recording to education institution which has taught Thai music. At that time, Language and Culture Research Institute for Rural Development has been informed to take that property right transferred. He, thus, transferred his right of recording and all equipment for recording as well as their original which was accounted for 700 to various institutions. Among those property, there were about 2,000 songs which Language and Culture Research Institute for Rural Development has been supported by Mahidol University in establishing Thai Musical Culture Information Center, 2nd Floor, Princess Language and Culture Institution Building. It aimed at study and keep the information of Thai song and presented by information service. Presently, the Culture Information Center has selected the song and re-produced the new program for distributing in Institution of Welfare Shop, Mahidol University. Additionally, it was distributed 2 series at Suksaphan Panich including the descending of Ajarn Prasit and the sound chorus and composing album.

Research Objective

The important of song composed above comprised the job responsibility of Information Center of Thai musical culture which has served the Thai music information for students and other interested person. The researcher thus decided to examine the data from record tag of Ajarn Prasit Thaworn to reorganize his database of Thai music for two objectives as follows:

1. study the guideline of database production for Thai classical music of Ajarn Prasit Thaworn, National artist.
2. analyze the application of Thai song with the data collection of Thai music

Research Methodology

This research was the qualitative study which collected data from the interview and filed study from Thai Musical Cultural Center, Mahidol University. The database of Thai song presently has been reorganized because the present data was in various form and mostly in form of paper recording or diary. Although the computer has been applied with some part of data recording but it was a rough recording, it rarely emphasized the related environment. The result was the data has been dispersed and ungrouped which might wasted the time and the repetition work occurred in data researching. From this problem, researcher has use the concept of data recording in form of database. Opas Uemsiriwong (2545 : 28) pointed in Concept of Database System that normally, the data or information has been kept in different divisions and each division has their own data recording system. When it was used at a point, various problems occurred in terms of flexibility and inactive. However, the concept of database will be opposite with the data filing. Database would be the center for collecting related information which has tradition and can be the database for other division to collect and keep systematically under the same database. The user in each division mutually used the central information for assessment. The supports of the use of database was to avoid the data repetition problem. The new effective method of data management was better in general as well as it has high flexibility and effort and helped solve problem. The database system was the use of related information kept to apply for different job. Generally the use of database system has the following benefits :

1. To reduce the complication of data kept
2. To be convenient for data searching
3. To provide user in joining use of data
4. To provide the use and change of data easily and correctly
5. To yield benefit for the application in the filed of such research study, public relations, culture promotion and information etc.

From the above explanation, the research concluded the meaning of the word database that Database was the group of data recorded in category. The data and the result displayed in Tables, Forms, Reports, Queries and Scripts. All data were related to each other and the good database system management can provide the user in using data in database effectively. Additionally, the database management system has important beneficial characteristic as follows:

1. Allow the user to limit or set up database in defining data structure, data type including allow the data recording in database
2. Permit the user in insertion, updating, deleting and retrieving the data from database.
3. Control the database access such as security system, the person who has no right in access database cannot use the data from database.
4. Maintain the integrity system to provide the consistency of data collection
5. Concurrency control system was the data sharing system for service in access the data together without the data incorrectness
6. Recovery control system help in recovering data back in case of hardware or software damaged
7. User – accessible catalog or different detail of data in database

From the exploration of different agency and libraries found that they still use the semi-automatic system. That is although there was the database system in assistance for song searching, lastly the librarian has to search for record tag for user also. To be precise, if there was more than one user required to listen to the same song, the service provider must have the same record tag more than one series. The record tag with long life of using wasted time and budget in copying for further service. This included the use of original record tag as a model which might caused the short life of using.

It has been seen that at present computer has more role in recreation, working and education. There were many more computer users continuously including the modernized of computer software which provided well communication with the user. This included the software used for database management system. In this part, the researcher has selected to use software for database management system such as Microsoft Access 2000 because the program worked very well flexible with Windows operation system and with other software as well. The research methodology of the study has examined the knowledge about database management system in terms of the design, has researched documents to set up database and has adjusted it to work in consistency to objectives, has studied the element of Thai song such as song name, composer name, song class, rhythm and type of song including the musical orchestra type. The data has related from document and

interviewed with teacher of Performing Arts College and the field data from original record tag and the song composed by Thai Music Cultural Center such as the descending of Ajarn Prasit and sound chorus and his composing. The study of data recorded on the cover of record tag or audio CD was the guideline for designing Thai song database. The data found on the cover of record tag and audio CD in Thai Song Data Center were as follows:

1. Cover Code was :

1.1 In original record tag indicated the Code of record tag in three digits starting from 003 (no number 001 – 002). The number of data code of record tag existed on the cover were 98. There was no number 014 and 087. The high code existed on the cover of record tag was number 102 and there was no code existed on 15 tapes. The repetition code was found in 19 lists, 2 were code 012, 3 were 029, 9 were 060, 5 were 097, 2 were 099 and 3 were 100. The repetition code was the repetition from record tag in that code which was the drama sound recording or lesson recording which have more than 1 cassette. However, it was appeared that code 012 was twice repeated in 2 lists. But the name on the cover and inside were not the same such as Chawa String Ensemble , PiPhat with soft musical instrument and another tape has the repetition code in Piphat with heavy musical instrument ensemble.

1.2 Song list in Ajarn Prasit heritage indicated the code of audio CD and record tag with the number began with 1 to 94

1.3 Song list in Sound chorus and its composing indicated the code of audio CD and record tag initialed by English letter including PT followed by the 3 digits number starting from 201 to 291

2. Song album name covered

2.1 The original record tag indicated the name of the album on the cover of each record tag according to the ensemble or indicated the type of musical orchestra which appeared in both single ensemble or more than type of ensemble such as PiPhat with heavy musical instrument , PiPhat with light musical instrument , Stringed orchestra, Stringed orchestra with many instruments, Single Mahori orchestra , Native orchestra.

2.2 Song list in Ajarn Prasit heritage indicated the name of the album on the cover of audio CD and each record tag by the type of musical band or the type of song such as highest Thai classical dance

song (Code 76) etc. or specified the type of musical play such as single song (Code 27)

2.3 Song listed in vocal chorus and its composing indicated the name of the album on the cover of audio CD and each sound record tag by the type of musical band and song which there was the number told the order of musical play such as Thai stringed ensemble ๑ Thai stringed ensemble ๒ Thai stringed ensemble ๓ etc.

3. Song details were as follows:

3.1 In the original record tag contained the detail of the song on the cover such as the name of musical office, the song characteristic , musical play type, the name of musical players and or the single musical instrument or singer, level of ensemble etc.

3.2 Record tag of Ajarn Prasit descending indicated the similar detail to the first issue and showed the length of the song by timing.

3.3 Record tag of vocal chorus and its composing indicated the song detail on the cover about the melody of musical play, the name of the composer, musical institute, musician including the explanation of the meaning and the opportunity of the song shortly.

It can be concluded that the research has found that the cover of the record tag or audio CD implied the detail of album code, the name of the album, song list, type of the band, the type of ensemble, the name of musician or singer and the length of the song. This information was vivid and could be the data for the database. Concerning the unclear information was sound which performed differently.

Thai song database of Ajarn Prasit Thaworn, National Artist has contained the thing found on the cover of record tag and audio CD and has been used as guideline of this study

1. *Sound record materials* The materials used for recording Thai classical song mostly was in form of Cassette Tape. However since Thai Classical Song Data Center has received the copyright in form of material recording (Mater reel) from Ajarn Prasit Thaworn, National Artist, most of record material for Thai classical music was in form of record tag (Master Reel). In the future the Thai Classical Data Center will expand the service in terms of data keeping and researching etc. about Thai classical song. It therefore has to keep data of Thai classical song media

in other form either Record Disk, audio CD or in other name called Compact Disk, digital audio tap (DAT), mini disk (MD). Each media has single way of recording with variety of its covering, it thus considered the important information on the covering of each media what should be recorded and which should be similarly recorded. This study therefore suggested the guideline for data collecting on the covering of sound record tag.

2. *Musical song* The study suggested the applicable concept with the establishing Thai classical song database system in three parts including the song, music and history

2.1 Song comprised the content, sound, and rhythm with the following guideline:

A. Content of Song has to be considered in the appearance in various media with its ID code. The song in database has to be separated into two part covering referencing part in which each song has to have ID code which was not repeated. The part appeared in the media will have automatic code which each song possibly has more than one ID code because the song name probably appeared in the media more than one name and each time of performing possibly has many different elements.

B. Sound It has to be considered that each song in each performance might not have the same but the appeared sound will have the code consistent to its code in media. The sound of the song used in database of Thai classical song of Ajarn Prasit Thaworn, National Artist derived from transferring from sound record media either master reel or cassette tap recorded by Ajarn Prasit Thaworn, National Artist.

C. Rhythm One song will have at least one rhythm. But each rhythm can be used with more than one song.

2.2 Musical Orchestra There were many different Thai musical band. Thus, the one important variable was each band can performed differently and appeared in every sound record media. However, since Thai music has many categories and sizes, this study recommended to record Thai musical orchestra data in the category of Thai musical orchestra such as Stringed Orchestra, Stringed Orchestra with many instruments, Chawa Stringed orchestra, PiPhat orchestra with strong musical instrument, Mon PiPhat orchestra, PiPhat orchestra with light musical instrument, Old PiPhat orchestra, Native orchestra.

2.3 Song history It was found that the academician in Thai music wrote the song history differently. It suggested that the book of listening and understanding of Thai classical song written by Ajarn Montri Tramote should be used mainly for recording song history in the part of the reference of song data.

3. *Individual* Individually, the person involved directly with Thai classical music were melody composer, musician and conductor. In fact this three roles were clearly distinguished or each person might has more than one role such as melody composer might be musician or conductor or all role. Musician can be melody composer or conductor etc. The criteria for considering the database of Thai classical song were:

3.1 Melody composer One composer can compose melody of the song at least one song. But in some case, each song can have more than one composer. The study suggested to record the name of the first composer in this part also. The second composer name will be recorded in the history of the song.

3.2 Musician Thai musician can play more than one music instrument including can play more than one song and one musician can perform for every musical orchestra.

3.3 Conductor The conductor possibly means the band adjuster. Considering its meaning, it was found that one conductor can control different band performance and can control more than one time as well.

Database of Thai classical song of Ajarn Prasit Thaworn, National Artist designed in this study composed of 2 databases as follows:

1) Thai classical song database It was the general database concerning Thai classical song such as the name of the song, composer, song class, rhythm, song type. The data contained in the song name database depended on the reference document such as Book of Listening and Understanding Thai classical song written by Ajarn Montri Tramote, National Artist and Thai song encyclopedia of the Royal Institute. Considering the composer part, it mainly based on Thai musical encyclopedia of the Royal Institute in part of musician and singer history.

2) Database of Thai song of Ajarn Prasit Thaworn, National Artist. This database contained the song name list, type of ensemble, type of the band and code of song appeared for its research. The information

of song name list and detail in performing or the appeared of number has mainly referred to the Thai Musical Culture Data Center.

The results of the study provided the guideline for producing Thai classical song database by Ajarn Prasit Thanworn, National Artist. Ajarn Prasit has recorded the primary data on the master reel record tag covering song code, song name, date/month/year of sound record, band name or the outstanding musician including the feeling and attitude so that can be used for categorizing. Besides, it provided the guideline for applying Thai classical song database with the Thai classical music data collection. Especially Thai classical song recorded on tag has not been categorized into the database. Phathanasilp Musical and Performance Co. Ltd. has largely recorded tag of master reel for Thai classical song. From the primary exploration, it indicated that there was the record about the performance on the record tag as same as record tag of Ajarn Prasit who tried to implement Thai classical database. The database system which was produced has been applied with the record on tag very well. In the future, if there was the continuous development, it could apply the Thai classical song database from different sources for using and benefit to Thai musical study largely.

The experiment of database system production has been implemented in the part of recording. The primary data and searching, the search from database system in one computer provided was appropriate for student in the field of musical culture to search for Thai classical song in Language Research Institute. If the system development has been conducted more, it can provide for general people in the future. This study provided the following suggestion as follows:

1) **General Suggestion** There was 2 suggestions as follows:

1.1 Database of Thai classical song was not enough and cover other musician work. The study revealed that there was more record tag which recorded at the similar time which many musician were famous musician but the record tag has not been examined, categorized and arranged into database. Therefore, if this database has been developed more completely, it can be applied with related data recording for public further. The data collection of Thai musical with up to date technology and computer was highly necessary.

1.2 Considering sound used for database which was called Mp3, it was found that there was too larger file to apply for the database on internet network and possibly caused the inconvenient for downloading. Thus, it was appropriate for using in Language Research Institute only. But if we would like to use that file on internet network, it is suggested that the example file should be cut shortly to reduce the size of file.

1.3 There still have other education institute which provided Thai musical class. The study and support about the Thai classical song database or the research for set up Thai song database for student and general people as well as the support for the data exchange to expand knowledge of Thai music were recommended.

2) Research Recommendation The study suggested further study as follows:

2.1 There was many more computer program which was probably beneficial for Thai music research. Besides, it can use the program for creating the knowledge about Thai music culture and promote, support for researching tremendously.

2.2 Concerning Thai music research, the management of Thai music database system was highly significant because Thai music was assumed to be a part of culture and the information about culture was delicate and was able to change to be more correctly and up to date. Thus, if there was not any encouraging for data kept or research on Thai music, the information possibly was lost the important information.

2.3 Considering culture, There was not only the data collection of Thai music which lack of the good database management system, but also found on the Performing Arts field which lacked of research about the data collection for Performing Arts database as well. This database possibly covered the artists biography, and dancing character etc.