

แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์โดร์เอกเบื้องต้น

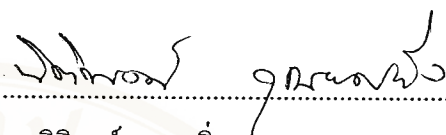


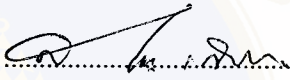
สารนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล
พ.ศ. 2554

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright by Mahidol University

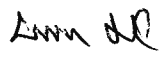
สารนิพนธ์
เรื่อง
แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

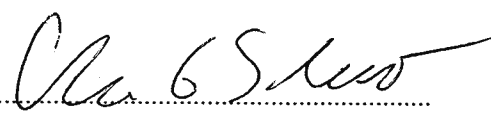

นายนิติพงศ์ คุณยศยิ่ง
ผู้วิจัย


อาจารย์สำราญ เกิดผล,
ศิลปินแห่งชาติ
อาจารย์ที่ศึกษานิพนธ์หลัก


รองศาสตราจารย์อรรณ บรจงศิลป,
กศ.บ., ค.ม., M.M.
อาจารย์ที่ศึกษานิพนธ์ร่วม

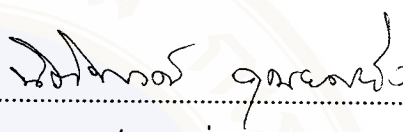

รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ์,
กศ.บ., ศศ.ม.
อาจารย์ที่ศึกษานิพนธ์ร่วม

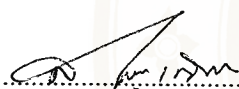

ศาสตราจารย์บรจง มไหสวริยะ,
พ.บ., ว.ว. ออร์โทปิดิกส์
คณบดี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล


Lect. Christopher Schaub,
D.M.
ประธานคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

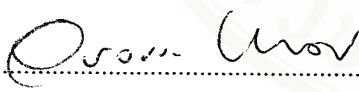
สารนิพนธ์
เรื่อง
แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์โดร็อกเบื้องต้น

ได้รับการพิจารณาให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
วันที่ 2 พฤษภาคม พ.ศ. 2554

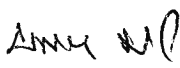

นายนิติพงศ์ คุณยศยิ่ง
ผู้วิจัย

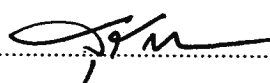

อาจารย์สำราญ เกิดผล,
ศิลปินแห่งชาติ
กรรมการสอบสารนิพนธ์


รองศาสตราจารย์โกวิทย์ ขันศิริ,
K.C.M., M.A., Ph.D. (Music)
ประธานกรรมการสอบสารนิพนธ์


รองศาสตราจารย์อรรณ บรรงศิลป์,
กศ.บ., ค.ม., M.M.
กรรมการสอบสารนิพนธ์


รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย ปิฎกรัษฎ์,
กศ.บ., ศศ.ม.
กรรมการสอบสารนิพนธ์


ศาสตราจารย์บรรจง มไหสวริยะ,
พ.บ., ว.ว. ออร์โธปิดิกส์
คณบดี
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล


รองศาสตราจารย์สุกรี เจริญสุข,
M.M.E., D.A.
คณบดี
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

กิตติกรรมประกาศ

สารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความรู้และความปรารถนาดีจาก อาจารย์ สำราญ เกิดผล อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และกรรมการตรวจสอบสารนิพนธ์, รองศาสตราจารย์ ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์ กรรมการตรวจสอบสารนิพนธ์, รองศาสตราจารย์ อรวรรณ บรรจงศิลป์ กรรมการตรวจสอบสารนิพนธ์ และ รองศาสตราจารย์ ดร.โกวิทย์ ชันธุศิริ ประธานกรรมการสอบสารนิพนธ์ ที่กรุณาให้คำปรึกษา และชี้แนะแนวทางในการแก้ปัญหาต่างๆ จนสารนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วง ผู้วิจัยจึงกราบขอขอบพระคุณทุกท่านเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิในด้านกีตาร์ไฟฟ้า ได้แก่ อาจารย์ อธิพนันท์ อินทรนันท์, อาจารย์ อัครพงษ์ ธนากุลกิจ, อาจารย์ ณรงค์พัชร โตษยานนท์, อาจารย์ วิกรานต์ เอี่ยมวัฒน์, อาจารย์ ภูวดล อัครนิธิน, อาจารย์ อนุศาสน์ ไชยศรี, อาจารย์ นิรันดร์ สมเกต, อาจารย์ นเรศ อินทเนตร, อาจารย์ ประณัฐ ธรรมโกสิทธิ์ และอาจารย์ เกื้อกูล อรุณกิจ ที่กรุณาให้คำแนะนำเกี่ยวกับการสร้างและตรวจสอบแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์คอร์เอกเบื้องต้น

ท้ายที่สุด ขอขอบพระคุณพ่อ คุณแม่ พี่น้อง ครู อาจารย์ เพื่อนๆทุกคนที่ได้ให้การสนับสนุน ช่วยเหลือให้ความรู้ และให้กำลังใจ แก่ผู้วิจัยเสมอมา

นิติพงศ์ คุณยศยิ่ง

แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

DRILL EXERCISES FOR BEGINNING ROCK RHYTHM GUITAR

นิติพงศ์ คุณยศยิ่ง 4936888 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : สำราญ เกิดผล, ศิลปินแห่งชาติ, อรวรรณ บรรจงศิลป์, กศ.บ., ก.ม., M.M., ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์, กศ.บ., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) สร้างแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น 2) เพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น งานวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ 1) แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น 2) แบบประเมินคุณภาพแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น ประชากร ได้แก่ ผู้เรียนวิชากีตาร์ในโรงเรียนดนตรีเอกชน 15(2) ที่มีพื้นฐานเบื้องต้นทางกีตาร์

ผลการวิจัยพบว่า 1) แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ประกอบด้วย คำอธิบายส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้า พร้อมภาพ เสียง รวมทั้งคอร์ดและแบบฝึกหัด 2) ผลการประเมินพบว่าค่าดัชนีความสอดคล้องในแต่ละหัวข้อของการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ แบบประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น มีค่าแต่ละหัวข้อเท่ากับ 0.00-1.00 และมีค่าดัชนีความสอดคล้องโดยรวมเท่ากับ 0.59 ซึ่งสูงกว่าสมมติฐานที่ตั้งไว้ที่ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญเห็นว่า ภาษาที่ใช้ สื่อภาพและเสียง แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกมีความเหมาะสม แต่ควรปรับปรุงในบางส่วน ได้แก่ ลำดับขั้นตอนของเนื้อหา และควรเพิ่มแบบฝึกหัดบางบท

คำสำคัญ : แบบฝึกทักษะ/ กีตาร์คอร์ดร็อก

DRILL EXERCISES FOR BEGINNING ROCK RHYTHM GUITAR

NITIPONG KHUNYOSYING 4936888 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: SAMRAN KERDPHON, NATIONAL ARTIST; ORAWAN BANCHONGSILPA, B.Ed., M.Ed., M.M.; NARONGCHI PIDOKRAJT, B.Ed., M.A.,

ABSTRACT

The objectives of this research project were 1) to set up drill exercises for beginning rock rhythm guitar and 2) to qualitatively evaluate the drill exercises. For this qualitative research study, the researcher has implemented the following tools: 1) newly created drill exercises for beginning rock rhythm guitar 2) a written assessment of the drill exercises by ten experts in rock rhythm guitar.

The research result found that 1) the drill exercises for beginning rock rhythm guitar consists of explanations with photos, exercises, and a CD recording of the exercises, 2) the evaluation result found that the level index corresponding to each section of the expert evaluation measured by the quality of the drill exercises. The level of consistency index of each subject was 0.00 to 1.00 and the level of overall consistency index was 0.59, passed the criterion of 0.50, which meant that the expert opinion agreed with the language, photos, exercises, and sound media used. The benefit of the drill exercises for beginning rock rhythm guitar was found to be suitable, but could be improved.

KEY WORDS: DRILL EXERCISES / ROCK RHYTHM GUITAR

95 Pages

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
สารบัญตาราง	ณ
สารบัญภาพ	ญ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญและที่มาของปัญหา	1
1.2 จุดประสงค์ของการวิจัย	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.4 ขอบเขตการวิจัย	2
1.5 ข้อตกลงเบื้องต้น	2
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ	3
บทที่ 2 การทบทวนวรรณกรรม	4
2.1 ความเป็นมาของกีตาร์	4
2.2 ส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้า	6
2.2.1 ส่วนหัว	6
2.2.2 ส่วนคอกีตาร์	6
2.2.3 ส่วนลำตัวกีตาร์	7
2.3 ความเป็นมาของดนตรีร็อก	8
2.4 กีตาร์คอร์คอร์	10
2.4.1 การปฏิบัติกีตาร์	10
2.4.2 ขั้นตอนการฝึกกีตาร์คอร์คอร์เบื้องต้น	11
2.5 แบบฝึกทักษะ	19
2.5.1 ความหมายของแบบฝึกทักษะ	19

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.5.2 ความสำคัญของแบบฝึกทักษะ	20
2.5.3 ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะ	20
2.5.4 การเรียนรู้ด้วยตนเอง	21
2.5.5 กระบวนการเรียนรู้ด้วยตนเอง	21
2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	22
2.6.1 งานวิจัยภายในประเทศ	22
2.6.2 งานวิจัยของต่างประเทศ	24
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย	26
3.1 ศึกษาเอกสารข้อมูลเกี่ยวกับแบบฝึกทักษะ	26
3.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกีตาร์	26
3.3 จัดทำโครงสร้างแบบกว้างให้เห็นขอบข่ายและรูปแบบโดยรวมของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น	27
3.4 จัดทำแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น ประกอบด้วยหลักการเนื้อหา กิจกรรม สื่อภาพ และเสียง ตามคำแนะนำเบื้องต้นจากผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้า	27
3.5 จัดทำแบบประเมินคุณภาพแบบฝึกทักษะ โดยมีหัวข้อ ดังนี้	27
บทที่ 4 แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น	33
4.1 ตอนที่ 1 ส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้า	33
4.2 ตอนที่ 2 คอร์ดเปิด (Open-position chords)	44
4.3 ตอนที่ 3 พาวเวอร์คอร์ด (Power chords)	48
4.4 ตอนที่ 4 คอร์ดทาบ (Barre chords)	54
บทที่ 5 การประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นและการวิเคราะห์ข้อมูล	57
5.1 หัวข้อในการประเมินแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น	57
5.2 การแปลผลระดับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น	58

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
5.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	59
บทที่ 6 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	60
6.1 สรุปผลการวิจัย	60
6.2 อภิปรายผล	62
6.3 ข้อเสนอแนะ	64
บทสรุปแบบสมบูรณภาษาไทย	65
บทสรุปแบบสมบูรณภาษาอังกฤษ	75
บรรณานุกรม	86
ภาคผนวก	89
ก. รายนามผู้เชี่ยวชาญ	90
ข. แบบประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น	92
ค. ชุดีประกอบแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น	94
ประวัติผู้วิจัย	95

สารบัญตาราง

ตาราง

หน้า

- 5.3 แสดงผลคะแนนจากแบบประเมินคุณภาพแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น

59



สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
2.1 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด E	11
2.2 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด A	12
2.3 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด D	12
2.4 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด G	12
2.5 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด C	13
2.6 การฝึกเล่นคอร์ด ไมเนอร์ Em	13
2.7 การฝึกเล่นคอร์ด Am	14
2.8 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด Dm	14
2.9 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด E5	15
2.10 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด A5	15
2.11 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด D5	16
2.12 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด G5	16
2.13 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด C5	17
2.14 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด F5	17
2.15 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด C	18
2.16 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด F	19
2.17 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด Am	19
4.1 ภาพกีตาร์ของผู้เขียน แสดงส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้าส่วนหัว	33
4.2 ภาพกีตาร์ของผู้เขียน แสดงส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้าส่วนคอกีตาร์	34
4.3 ภาพกีตาร์ของผู้เขียน แสดงส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้าส่วนลำตัวกีตาร์	36
4.4 คู่มือแบบเบบตลอด แบบที่ 1	38
4.5 คู่มือแบบเบบตลอด แบบที่ 2	38
4.6 คู่มือแบบเบบตลอด แบบที่ 3	39
4.7 คู่มือแบบเบบทรานซิสเตอร์ แบบที่ 1	39

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
4.8	ตู้แอมป์แบบทรานซิสเตอร์ แบบที่ 2	39
4.9	ตู้แอมป์แบบทรานซิสเตอร์ แบบที่ 3	40
4.10	ตู้แอมป์แบบทรานซิสเตอร์ แบบที่ 4	40
4.11	เอฟเฟคแบบก้อน	41
4.12	มัลติเอฟเฟค แบบที่ 1	41
4.13	มัลติเอฟเฟค แบบที่ 2	42
4.14	มัลติเอฟเฟค แบบที่ 3	42
4.15	แร็ค (rack effect) แบบที่ 2	43
4.16	แร็ค (rack effect) แบบที่ 3	43
4.17	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด E	44
4.18	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด A	44
4.19	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด D	45
4.20	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด G	45
4.21	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด C	46
4.22	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด E	49
4.23	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด A5	49
4.24	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด D5	49
4.25	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด E5	50
4.26	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด A5	50
4.27	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด D5	51
4.28	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด G5	51
4.29	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด F5	52
4.30	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด G5	53
4.31	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด A5	53
4.32	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด C	54

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพ		หน้า
4.33	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด F	54
4.34	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด G5	55
4.35	ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด Am	55



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญและที่มาของการวิจัย

จากสถิติที่นักเรียนมาเรียนดนตรีของโรงเรียนเอกชนโดยทั่วไปพบว่า วิชาที่นิยมเรียนมากที่สุด ได้แก่ เปียโน อิเล็กโทรน กีตาร์ ไวโอลิน เครื่องเป่า กลอง ส่วนดนตรีไทยนั้น ได้แก่ จิม จะเข้ ซอ ขลุ่ย ซึ่งเครื่องดนตรีเหล่านั้นจะมีราคาที่แตกต่างกัน และได้พบว่ากีตาร์เป็นเครื่องดนตรีที่วัยรุ่นชายนิยมเรียนเป็นอันดับแรกและซื้อหาเป็นเครื่องดนตรีส่วนตัวมากที่สุด เนื่องจากราคาไม่แพงมากนัก อีกทั้งยังสามารถนำติดตัวไปบรรเลงยังสถานที่ต่างๆ ได้อย่างสะดวก (คมขำ เฉลยพจน์, 2537 : 95-96)

ในปัจจุบันแนวของดนตรีนั้นได้พัฒนาแตกแขนงออกไปหลากหลายแนวเป็นอย่างมาก เช่น R&B, Function Jazz, Hip-Hop, Electronic, Ska, Metal, Emo เป็นต้น แต่แนวดนตรีที่เป็นที่นิยมสำหรับวัยรุ่นไทยจากประสบการณ์ในการสอนของผู้วิจัยที่เคยได้สอนในสถาบันดนตรีเอกชน โรงเรียนเอกชน 15(2) นักเรียนส่วนใหญ่ประมาณ 90% ของนักเรียนทั้งหมดสนใจดนตรีแนว Rock เป็นส่วนมาก ซึ่งดนตรีแนว Rock นี้เป็นแนวดนตรีที่เข้าถึงวัยรุ่นได้เป็นอย่างดี เพราะเนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่จะใช้ภาษาที่เข้าถึงง่าย ตรงๆ สื่อความหมายชัดเจนและหนักแน่น

จากที่กล่าวมาข้างต้น กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่เป็นที่นิยมของวัยรุ่นทั่วไป และสามารถตอบสนองความต้องการทางดนตรีของวัยรุ่นทั่วไป การเรียนการสอนกีตาร์นั้น จึงเป็นวิชาหนึ่งที่มีความสำคัญและมีการจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนดนตรีต่างๆ ที่เกิดขึ้นมากมาย นอกจากนี้ยังพบว่ามีการสอน ดารารเรียน ทั้งในประเทศและต่างประเทศเกี่ยวกับกีตาร์ออกมาจำหน่ายอย่างแพร่หลาย แต่สื่อการเรียนรู้เกี่ยวกับกีตาร์คอร์ดแนวร็อกเบื้องต้นในประเทศไทยนั้น ยังมีจำนวนน้อย และสื่อการเรียนรู้เกี่ยวกับกีตาร์คอร์ดแนวร็อกเบื้องต้นของต่างประเทศมีความยากทางด้านภาษาสำหรับวัยรุ่นไทย จึงทำให้การเรียนรู้เกี่ยวกับกีตาร์คอร์ดแนวร็อกเบื้องต้นไม่ได้รับความสนใจเท่าที่ควร

ผู้วิจัยในฐานะเป็นครูสอนกีตาร์จึงมีความสนใจในการสร้างแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น โดยมีคำอธิบายเนื้อหา มีภาพ เสียง ประกอบ ซึ่งได้ถูกสร้างให้เหมาะกับผู้เรียนกีตาร์ในโรงเรียนดนตรีเอกชน 15(2) ซึ่งมุ่งเน้นในเรื่องความเหมาะสมของเนื้อหาในการเรียนกีตาร์ด้านปฏิบัติให้สอดคล้องกันในแต่ละเนื้อหาและเรียงลำดับการเรียนจากง่ายไปยากเพื่อเป็นการ

วางรากฐานในการเรียนที่เหมาะสมกับผู้เรียน ซึ่งแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นจะช่วยให้ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และขั้นตอนการปฏิบัติในการเล่นกีตาร์คอร์ด้ร็อกอย่างแท้จริง และนำองค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนา และปฏิบัติใช้จริงต่อไป

1.2 จุดประสงค์ของการวิจัย

- 1) เพื่อสร้างแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น สำหรับผู้เรียนวิชากีตาร์ไฟฟ้าในโรงเรียนดนตรีเอกชน 15(2)
- 2) เพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) ได้แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น ที่มีคำอธิบายพร้อมภาพ เสียง และแบบฝึกหัด ซึ่งได้รับการพัฒนา ปรับปรุงและแก้ไขให้เหมาะสมกับผู้เรียนคนไทย
- 2) ผู้เรียนสามารถปฏิบัติคอร์ด้ร็อกเบื้องต้น จากการอ่าน ฟัง และฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง จากการศึกษาแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นและสามารถนำองค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนาต่อไปได้

1.4 ขอบเขตการวิจัย

แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น ใช้สำหรับผู้เรียนวิชากีตาร์ไฟฟ้าในโรงเรียนดนตรีเอกชน 15(2) ที่มีพื้นฐานการเล่นกีตาร์มาบ้างแล้ว

1.5 ข้อยกเว้นเบื้องต้น

งานวิจัยสิ้นสุดเพียงการสร้างแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นและให้ผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้าจำนวน 10 ท่าน ประเมิน โดยมีได้หาประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะนี้

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น หมายถึง แบบฝึกความชำนาญในการบรรเลงกีตาร์ไฟฟ้าแนวร็อกเบื้องต้นที่ประกอบด้วย คำอธิบาย และขั้นตอนในการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าแนวร็อกเบื้องต้น พร้อมภาพและเสียงประกอบ สำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาการปฏิบัติกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น

กีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น หมายถึง การบรรเลงคอร์ด้กีตาร์ไฟฟ้า ในดนตรีแนวร็อกระดับเบื้องต้นสำหรับผู้มีพื้นฐานในการเล่นกีตาร์มาบ้างแล้ว

บทที่ 2

การทบทวนวรรณกรรม

ในการดำเนินการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาดาราศาสตร์ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องเพื่อใช้ในการวิจัยด้านต่างๆ ดังนี้

2.1 ความเป็นมาของกีตาร์

กีตาร์ถือเป็นเครื่องดนตรีที่เก่าแก่ที่สุดชนิดหนึ่งของมนุษย์ เพียงแต่ชื่อเรียกและรูปร่างย่อมแตกต่างกันไปตามแต่ละยุคสมัย ซึ่งเริ่มเป็นที่นิยมในแถบเปอร์เซียและตะวันออกกลางหลายประเทศต่อมาได้เผยแพร่ไปยังกรุงโรมโดยชาวโรมันหรือชาวมาวัวร์ จากนั้นก็เริ่มได้รับความนิยมในสเปน ในยุโรปกีตาร์มักเป็นที่นิยมในหมู่ชนชั้นสูง และมีเชื้อพระวงศ์หลายพระองค์ที่ให้ความสนใจและศึกษาอย่างเช่น สมเด็จพระราชินีอลิซาเบธ 1 (Queen Elizabeth I) ซึ่งโปรดเครื่องดนตรีลูท (Lute) ซึ่งถือว่าเป็นต้นแบบของกีตาร์ก็ว่าได้ แต่การพัฒนาที่แท้จริงนั้นได้เกิดจากการที่นักดนตรีได้นำมันไปแสดงหรือเล่น ร่วมกับวงดนตรีของประชาชนทั่วไปทำให้มีการเผยแพร่ไปยังระดับประชาชนจนได้มีการนำไปผสมผสานเข้ากับเพลงพื้นบ้านต่างๆ ไปและเกิดแนวดนตรีในแบบต่างๆ มากขึ้น

ผู้หนึ่งที่สมควรจะกล่าวถึงเมื่อพูดถึงประวัติของกีตาร์ก็คือ เฟร์นันโด โซร์ (Fernando Sor พ.ศ. 2321-2382) ซึ่งถือว่าเป็นผู้ที่มีความสำคัญและมีอิทธิพลต่อวงการกีตาร์เป็นอันมาก เนื่องจากการอุทิศตนให้กับการพัฒนารูปแบบการเล่นกีตาร์เทคนิคต่าง ๆ และได้แต่งตำราไว้มากมาย ในปี พ.ศ. 2356 เขาเดินทางไปยังปารีสซึ่งเขาได้รับความสำเร็จและความนิมอย่างมาก จากนั้นก็ได้เดินทางไปยังลอนดอนโดยความอนุเคราะห์ของ ดยุกแห่งซัสเซก (Duke of Sussex) และที่นั่นการแสดงของเขาทำให้กีตาร์เริ่มได้รับความนิยม จากอังกฤษเขาได้เดินทางไปยังรัสเซียและได้รับการต้อนรับอย่างอบอุ่นจากชาวเมืองเซนต์ปีเตอร์เบิร์ก ซึ่งเขาได้แต่งเพลงที่มีความสำคัญอย่างมากเพลงหนึ่งถวายแก่พระเจ้า นิโคลัสที่ 1 (Nicolus I) จากนั้นเขาก็ได้กลับมายังปารีสจนกระทั่งเสียชีวิตเมื่อปี พ.ศ. 2382 หลังจากนั้นได้มีการเรียนการสอนทฤษฎีกีตาร์ที่เด่นชัดและสมบูรณ์มากขึ้น ทำให้กีตาร์ได้รับการพัฒนาอย่างมาก

แม้ว่ากีตาร์จะถูกสร้างมาหลายรูปแบบแต่แบบที่ถือว่าดีที่สุดคงเป็นแบบ สเปนนิช 6 สาย (Spanish Guitar) ซึ่งถือว่าการพัฒนาที่ดีอย่างมากทั้งด้านการประดิษฐ์และด้านเทคนิค ซึ่งสามารถใช้เล่นในงานแสดงคอนเสิร์ตหรือเล่นเพลงทั่ว ๆ ไปทำให้รูปทรงกีตาร์แบบนี้เป็นที่นิยม จนปัจจุบัน เริ่มจากในศตวรรษที่ 18 ได้มีการเปลี่ยนจากสายที่เป็นสายคู้มาเป็นสายเดี่ยวและเปลี่ยนจาก 5 สายเป็น 6 สาย ช่วงทำกีตาร์ในยุคศตวรรษที่ 19 ได้ขยายขนาดของตัวกีตาร์ เพิ่มส่วนโค้งของ สะโพกลดส่วนผิวหน้าที่นูนออกมา และเปลี่ยนแปลงโครงยึดภายใน ลูกบิดไม้แบบเก่าถูก เปลี่ยนเป็นแบบใหม่ ในยุคเดียวกันนี้ เฟร์นันโด โซ (Fernando Sor) ซึ่งได้กล่าวมาในข้างต้นแล้วเป็นผู้ที่พัฒนาและทำให้เครื่องดนตรีนี้เป็น ที่ยอมรับและใช้ในการแสดงได้จนกระทั่งมาถึงยุคของ อันเดรส เซโกเวีย (Andres Segovia) ได้คิดดัดแปลงให้สามารถใช้กับไฟฟ้าได้ ซึ่งเป็นความพัฒนาอีก ระดับของเพลงป๊อปในอเมริกาในช่วง พ.ศ. 2473 กีตาร์ไฟฟ้าต้นแบบช่วงนั้นเป็นแบบทรงตันและ หลักการนำเสียงจากกีตาร์ไปผสมกับ กระแสไฟฟ้าแล้วขยายเสียงออกมานั้นทำให้นักดนตรีและนัก ประดิษฐ์ชาวอเมริกัน ซึ่งชื่อเขาพวกเรารู้จักกันดีในนามของโมเดลหนึ่งของกีบสัน (Gibson) นั่นก็คือ เลสพอล (Les Paul) ได้พัฒนาจากต้นแบบดังกล่าว มาเป็นแบบตัน (solid body) หรือกีตาร์ไฟฟ้าที่ เราเห็นในปัจจุบันนั้น ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นที่ สำคัญมากของดนตรียุคนั้นและทำให้กีตาร์เป็นเครื่อง ดนตรีที่ได้รับความนิยม อย่างมากในช่วงปี พ.ศ. 2483

หลังจากนั้นในต้นปี พ.ศ. 2483 นักประดิษฐ์ชาวแคลิฟอร์เนียอีกคนซึ่งเรารู้จักชื่อเขา ในนามของกีตาร์ที่ได้รับความนิยมที่สุดยี่ห้อหนึ่งนั่นก็คือ ลีโอ เฟนเดอร์ (Leo Fender) เขาได้ ประดิษฐ์กีตาร์และเครื่องขยายเสียงในร้านซ่อมวิทยุของเขา เขาได้สร้างเครื่องขยายเสียง แต่ขณะนั้น ไม่มีปุ่มคอนโทรลต่าง ๆ เช่นปัจจุบัน และใช้กับกีตาร์ของเขาซึ่งมีปุ่มควบคุมเสียงดังเบาและทึบ แห่ลมแบบกีตาร์ไฟฟ้ายุคใหม่ เขาไม่ได้หยุดแค่นั้นด้วยเทคโนโลยีขณะนั้นเขาเห็นว่าเขาน่าจะดัดแปลง กีตาร์ ไปร่งให้สามารถใช้กับเครื่องขยายเสียงได้และความพยายามเขาก็สำเร็จจนได้ในปี พ.ศ. 2491 และได้กีตาร์ที่ชื่อว่า เทเลคาสเตอร์ (Telecaster) ซึ่งชื่อเดิมที่เขาใช้เรียกคือ บอร์ดคาสเตอร์ (Broadcaster) แต่คำว่า เทเล (tele) เป็นที่ติดปากกันมากกว่าและถือว่าเป็นกีตาร์ไฟฟ้าทรงตันใน รูปทรงสเปนนิชรุ่นแรกๆ ที่ซื้อขายกันในเชิงพาณิชย์และได้รับความนิยมอย่างมากจนกระทั่งปัจจุบัน

2.2 ส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้า

กีตาร์ไฟฟ้ามีส่วนประกอบที่แบ่งได้เป็น 3 ส่วน คือ

2.2.1 ส่วนหัว

2.2.1.1 ชุดลูกบิด (tuning machines) โดยทั่วไปจะมี 2 แบบ ได้แก่แบบที่ตัวลูกบิดหันไปด้านหลังตั้งฉากกับตัวกีตาร์แกนหมุนสายเป็นพลาสติกซึ่งจะใช้กับกีตาร์คลาสสิกหรือกีตาร์ฟีก และอีกแบบจะขนานกับตัวกีตาร์หรือแกนหมุนสายตั้งฉากกับตัวกีตาร์ซึ่งใช้กับ กีตาร์โฟลค์หรือกีตาร์ไฟฟ้าทั่ว ๆ แต่ละบริษัทที่ผลิตลูกบิดกีตาร์นั้นจะมีระบบเป็นของตัวเองเช่นระบบล็อกกัน สายคลายเวลาดีด เป็นต้น

2.2.1.2 นัท (nut) หรือสะพานสายบน เป็นส่วนที่ติดอยู่ปลายบนสุดของฟิงเกอร์บอร์ดเพื่อรองรับสายกีตาร์ให้ยกสูงจากฟิงเกอร์บอร์ด ซึ่งระยะความสูงของสายกับฟิงเกอร์บอร์ดดังกล่าวนี้เรียกว่า action มีความสำคัญมากเพราะถ้ามันตั้งความสูงไว้ไม่เหมาะสมแล้วจะทำให้การเล่น กีตาร์ลำบากมาก คือถ้าระยะดังกล่าวสูงไปผู้เล่นต้องออกแรงกดสายมากขึ้น จะเจ็บนิ้วมากขึ้น แต่ถ้าตั้งไว้ต่ำไปก็จะทำให้เวลาดีดความสั่นของสายจะไปโดนเฟรตทำให้เกิด เสียงแปลก ๆ ออกมา

2.2.2 ส่วนคอกีตาร์

2.2.2.1 คอกีตาร์ (neck) คือส่วนที่ใช้จับคอर्डหรือเล่นโน้ตต่าง ๆ มีความสำคัญมากสำหรับกีตาร์

2.2.2.2 ฟิงเกอร์บอร์ด (fingerboard) เป็นแผ่นไม้ที่ติดลงบนคอกีตาร์อีกชั้น เป็นตัวที่ใช้ยึดเฟรต หรือลวดลายมุกประดับต่าง ๆ และใช้เล่นโน้ตต่าง ๆ ของกีตาร์บนหน้าฟิงเกอร์บอร์ดนั่นเอง ไม้ที่นิยมใช้จะเป็นไม้ โรสวูด หรือไม้ อีโบนี ซึ่งมีเนื้อไม้แข็งเกินไป มีแบบที่แบบเรียบของกีตาร์คลาสสิก แต่กีตาร์โฟลค์และกีตาร์ไฟฟ้าส่วนใหญ่จะโค้งเล็กน้อยเพื่อให้เข้ากับนิ้วเวลาทาบบนคอ

2.2.2.3 เฟรต (fret) ทำมาจากโลหะฝังอยู่บนคอกีตาร์เป็นตัวที่จะกำหนดเสียงของโน้ตดนตรีจากการกด สายกีตาร์ลงบนเฟรตต่าง ๆ ซึ่งทำให้สายมีความสั้นยาวต่างกันไปตามการกดสายของผู้เล่นว่ากดที่ช่องใดระยะสาย ที่เปลี่ยนไปก็คือระดับเสียงที่เปลี่ยนไปด้วย สิ่งหนึ่งที่ควรคำนึงถึงคือระยะระหว่างเฟรตแต่ละตัวต้องได้มาตรฐาน มิฉะนั้นเสียงอาจเพี้ยนได้จำนวนของเฟรตขึ้นอยู่กับความยาวของคอกีตาร์ และผู้ผลิตแต่ละราย ปกติกีตาร์คลาสสิกมีประมาณ 18 ตัว กีตาร์โฟลค์ 20 ตัว แต่กีตาร์ไฟฟ้าซึ่งมักมีการเล่นโซโลจึงมีช่องให้เล่นโน้ตมากขึ้นประมาณ

21-24 ตัว และกีตาร์คลาสสิกซึ่งคอกีตาร์แบนราบ เฟร็ตตรง แต่กีตาร์โฟล์คหรือกีตาร์ไฟฟ้าในส่วนใหญ่มีคอที่โค้งเล็กน้อย เฟร็ตจึงโค้งตามไปด้วย

2.2.3.4 มุกประดับ (Inlay) จุดประสงค์คือให้ใช้สังเกตตำแหน่งช่องกีตาร์ ปกติฝังที่ช่อง (1, 3, 5, 7, 9, 10, 12, 14, 17, 19, 21 ไม่นับอนตายตัวขึ้นกับผู้ผลิต) กีตาร์คลาสสิกไม่มีมุกประดับฝังบนหน้าฟิงเกอร์บอร์ดแต่ฝังด้านข้างแทน แต่กีตาร์โฟล์คและกีตาร์ไฟฟ้าฝังไว้ทั้ง 2 ส่วน (บางรุ่นมีแต่ด้านข้าง) ทั้งนี้ขึ้นกับแต่ละผู้ผลิตจะออกแบบ โดยทั่วไปเป็นรูปวงกลม บ้างเป็นรูปข้าวหลามตัด หรือลายไม้เลื้อย เลื้อยไปตามหน้าฟิงเกอร์บอร์ด

2.2.3.5 ก้านเหล็กปรับแต่งคอ (Truss Rod) ในกีตาร์ที่อยู่ในระดับกลางขึ้นไปจะมีแท่งเหล็กฝังอยู่ตามความยาวคอกีตาร์ ด้วยเพื่อเสริมความแข็งแรงให้กับกีตาร์ป้องกันการโก่งตัวของคอกีตาร์ ซึ่งสามารถปรับแต่งได้เมื่อกอกีตาร์เกิดโก่งงอ

2.2.3 ส่วนลำตัวกีตาร์

2.2.3.1 ลำตัวกีตาร์ หมายถึง 3 ส่วนได้แก่ ด้านหน้า (top) ควรทำมาจากไม้ อัลพาย สปรูซ (alpine spruce) ด้านหลังและด้านข้าง ควรเป็นไม้โรสวูด (rosewood) และที่สำคัญคือลักษณะของไม้ต้องไม่มีรอยแตก ไม่มีตำไม้และมีลายไม้ที่ละเอียดไปตามความยาวจึงมีคุณภาพดี

2.2.3.2 โพรงเสียง (sound hole) คือช่องที่อยู่บนด้านหน้าของลำตัวกีตาร์ มีหน้าที่รับเสียงจากการสั่นของสายกีตาร์ทำให้เกิดเสียงก้องดังขึ้น ซึ่งอาจจะมีลายประดับต่าง ๆ อยู่รอบ ๆ โพรงเสียงเพื่อความสวยงาม

2.2.3.3 ปิคการ์ด สำหรับกีตาร์คลาสสิกซึ่งมักไม่ใช้ปิคในการเล่นจึงไม่มีปิคการ์ด แต่กีตาร์โฟล์คและกีตาร์ไฟฟ้ามักใช้ปิคเล่นจึงมีปิคการ์ดไว้ป้องกันปิคชูดกับลำตัวกีตาร์

2.2.3.4 สะพานสาย (bridge) เป็นตัวที่ยึดสายให้ติดกับลำตัวกีตาร์ มักทำมาจากไม้โรสวูดหรือไม้อีโบนี ถ้าเป็นกีตาร์คลาสสิกจะเจาะรูในแนวนานกับลำตัวกีตาร์ 6 รูไว้ใช้พันสายกีตาร์ แต่ถ้าเป็นกีตาร์โฟล์คจะเจาะรูในแนวตั้งฉากกับลำตัวกีตาร์ และยึดสายด้วยหมุดยึดสาย (pin) สำหรับกีตาร์ไฟฟ้าจะทำจากโลหะเป็นส่วนใหญ่

2.2.3.5 ห้อย คือ ส่วนที่ฝังหรือยึดอยู่กับสะพานสาย เพื่รองรับสายกีตาร์ทั้ง 6 สาย มีทั้งแบบตรงสำหรับกีตาร์คลาสสิก และแบบโค้งสำหรับกีตาร์โฟล์ค บางแบบแยกเป็น 2 ชั้นแล้วแต่การออกแบบของแต่ละรุ่น บางรุ่นสามารถปรับความสูงของตัวมันได้ แต่ทั่ว ๆ ไป

ถ้าสูงไปสามารถจะลดมาใช้ตะไบหรือกระดาษทรายขัดที่ฐานของหย่องให้ความสูงลดลง แต่ถ้าต่ำไปสามารถหาเศษไม้หรือกระดาษมาเสริมให้สูงตามความพอใจ

2.2.3.6 ปิ๊กอัพ (pick up) โดยทั่วไปจะเห็นชั้บนกิตาร์ไฟฟ้ามากกว่าแต่ปัจจุบันกิตาร์โปร่งบางรุ่นก็มี การประกอบปิ๊กอัพไว้กับกิตาร์เลยเช่นประกอบไว้ที่ใต้บริดจ์หรือใต้หย่อง หรือเป็นปิ๊กอัพที่ซื้อมาประกอบต่างหาก สำหรับกิตาร์ไฟฟ้าจะมีความสำคัญมากเพราะมันจะรับแรงสั่นสะเทือนของสายไปแปลง เป็นกระแสไฟฟ้าส่งไปยังแอมป์แล้วขยายเสียงต่อไปทำให้สามารถปรับแต่งเสียง ได้มากมายหลายรูปแบบ

2.2.3.7 ชูคั่นโยก (tremolo bar) ถือว่าเป็นเสน่ห์อย่างหนึ่งของกิตาร์ไฟฟ้าเลยทีเดียว แบบเก่าที่เห็นในกิตาร์ทรงสแตนด์การ์ด (fender Stratocaster) รุ่นเก่า ๆ สามารถกดลงได้อย่างเดียว ซึ่งใช้เล่นเพลงแจ๊ส หรือคันทรี่ และปัจจุบันวงการกิตาร์ไฟฟ้าก็ได้พัฒนาไปอีกระดับ กับคันโยกที่เราเรียกกันตามชื่อผู้ผลิตคือฟลอยโรสหรือคันโยกอิสระนั่นเองซึ่ง สามารถโยกขึ้นลงได้อย่างอิสระช่วยให้นักกิตาร์สามารถสร้างสรรค์สำเนียงดนตรี ในแบบใหม่ ๆ ได้ไม่สิ้นสุด สำหรับคันโยกแบบนี้มักมีอุปกรณ์อีกตัวเพิ่มมาคือันท์แบบล๊อคสายได้เพื่อช่วย ป้องกันสายคลายตัวเมื่อใช้คันโยก

2.2.3.8 สวิตช์เปลี่ยนปิ๊กอัพ (pick up selector) มักมีในกิตาร์ไฟฟ้าที่มีปิ๊กอัพหลาย ๆ ตัว เช่น 2 หรือ 3 ตัว ใช้ในการเปลี่ยนไปใช้ปิ๊กอัพตัวต่าง ๆ ซึ่งเสียงก็จะต่างกันไปด้วย เช่นต้องการเล่นคอร์ดใช้ตัวกลางหรือตัวบน เมื่อเล่นโซโล่เปลี่ยนมาใช้ตัวล่างที่ติดกับบริดจ์เพื่อให้เสียงที่แหลมกว่าเป็นต้น

2.2.3.9 ปุ่มควบคุมเสียง โดยทั่วไปจะมี 2 ชุด คือ ชุดควบคุมความดังเบา (volume control) และชุดควบคุมเสียงทุ้มเสียงแหลม (tone control) สำหรับกิตาร์ไฟฟ้าบางรุ่นจะมีปุ่มควบคุมเสียงและโทนแยกของปิ๊กอัพแต่ละตัว

2.2.3.10 ช่องเสียบสายแจ็คไปยังแอมป์ ใช้เสียบสายแจ็คเพื่อต่อไปยังแอมป์หรือผ่านเข้ายังชุดเอฟเฟ็คต่าง ๆ

2.3 ความเป็นมาของดนตรีร็อก

ดนตรีร็อกมีรากฐานมาจากดนตรีบลูส์ (Blues) ซึ่งมีกำเนิดโดยคนผิวดำที่ถูกคนผิวขาวจับมาเป็นทาส คนผิวดำเหล่านี้ถูกคนผิวขาวใช้งานอย่างหนักในการปลูกฝ้าย และยาสูบในภาคใต้ของสหรัฐ เวลาทำงานในไร่ เขาจะนำเวลาอันทุกข์ทรมานของเขา ด้วยการร้องเพลงเป็นขณะทำงาน ขุดดิน เหยียดจบเป็นจังหวะไปพร้อมๆกัน

ดนตรี ร็อกแอนด์โรลล์ (Rock & Roll) เกิดจากส่วนผสมของดนตรีหลายอย่างที่มีอยู่ก่อนหน้านี้ เช่น คันทรี (Country), กอสเปล (Gospel), บลูส์ (Blues) และริทึมแอนด์บลูส์ (Rhythm and Blues) เมื่อต้นทศวรรษที่ 60 ดนตรี ร็อกแอนด์โรลล์ (Rock & Roll) เกือบจะพบบ่อย เพราะความคลั่งไคล้ในร็อกแอนด์โรลล์ (Rock & Roll) ก่อให้เกิดการเลียนแบบอย่างไร้สาระ ถึงแม้จะมีศิลปินเกิดใหม่มากมาย แต่ก็ไม่ได้มีการพัฒนาอย่างจริงจัง แต่ร็อกแอนด์โรลล์ (Rock & Roll) สามารถกลับมาโด่งดังได้จากศิลปินกลุ่มชื่อ เดอะ บีเทิลส์ (The Beatles British Invasion) ปี พ.ศ. 2510 วงการร็อกพัฒนาตัวเองไปอีกก้าวใหญ่ ถึงแม้ความจริง มันจะเป็นยุคแห่งความยุ่งยากทางการเมือง ยุคแห่งการเรียกร้องสันติภาพ ยุคแห่งการเติบโตของยาเสพติด แต่กลับกลายเป็นพลังให้ดนตรีร็อกพัฒนาตัวแทรกเข้าถึงดนตรีประเภทอื่นๆ และย้อนกลับมาเป็นดนตรีร็อกอย่างเต็มภาคภูมิ บลูส์ร็อก (Blues-Rock), โฟล์คร็อก (Folk-Rock), คันทรีร็อก (Country-Rock) เกิดขึ้นในช่วงนี้ จากการนำของวงดนตรีอย่างเช่น เดอะบีร์ดส์ (The Byrds), เดอะครีม (The Cream), เดอะพอลบัดเตอร์ฟิลด์ บลูส์แบนด์ (The Paul Butterfield Blues Band) จากนั้นก็มุ่งเข้าสู่ยุค ไซเคเดลิค (Psychedelic) อย่างเต็มตัวจากเพลงของ เดอะบีเทิลส์ (The Beatles), เจฟเฟอร์สัน แอร์เพลน (Jefferson Airplane), เดอะเกรตฟูลเดด (The Grateful Dead), เดอะดอร์ส (The Doors), พิงก์ฟลอยด์ (Pink Floyd), จิมมี่ เฮนดริกซ์ (Jimi Hendrix) และ เจนิส จ็อบลิน (Janis Joplin) อีกสิ่งที่สำคัญในการพัฒนาดนตรีร็อกในช่วงนี้ คือ ดนตรีโซล (Soul) ซึ่งได้นำจังหวะเพลงที่เต็มไปด้วยพลัง เข้ามาสู่เพลงร็อก

ตั้งแต่ประมาณพ.ศ. 2513 เป็นต้นมา ร็อกแอนด์โรลล์ (Rock & Roll) ได้เจริญเติบโตด้วยตัวของมันเองส่วนหนึ่งและอีกส่วนหนึ่งเกิดจากการผสมผสานกับดนตรี รูปแบบอื่น อย่างไม่พรหมแดน แต่มีแนวทางที่ชัดเจนอยู่ 2 อย่างคือ ฮาร์ดร็อก (Hard Rock) เป็นดนตรีที่หนักหน่วง และซอฟร็อก (Soft Rock) เป็นร็อกที่นุ่มนวลกว่า

ในช่วงประมาณพ.ศ. 2513 นั้น เฮฟวี่เมทัล (Heavy Metal) ซึ่งได้เติบโตมาจาก ฮาร์ดร็อก (Hard Rock) ก็เจริญงอกงามและได้วางรากฐานของตัวเอง ด้วยการเล่นที่ดุเดือดหนักหน่วง ร็อนแรง ผู้ฟังส่วนใหญ่เป็นวัยรุ่นหนุ่มสาว ที่ต้องการสื่อสารกับคนภายนอก แสดงออกอย่างไม่ไถ่ทางอารมณ์และความคิด สิ่งเหล่านี้ถือว่าเป็นสิ่งแปลกใหม่ และแหวกขนบธรรมเนียมของสังคม ที่ผ่านมานั้นมีเสียงวิพากษ์วิจารณ์ทั้งแง่บวกและแง่ลบกันอยู่เสมอเกี่ยวกับดนตรี เฮฟวี่เมทัล (Heavy Metal) หากแต่ดนตรีประเภทนี้ก็ยังมีการพัฒนาต่อเนื่องและเป็นที่ยอมรับ มาเรื่อยๆ

ตั้งแต่ประมาณพ.ศ. 2513 เป็นต้นมา ดนตรี ฮาร์ดร็อก (Hard Rock) และ เฮฟวี่เมทัล (Heavy Metal) ได้ แยกแขนงออกไปจนมีลักษณะเฉพาะของตัวเองแยกออกไปเป็นชื่อต่างๆ ที่เรียกตาม ลักษณะดนตรี บางครั้งแบ่งตามลักษณะของการแต่งตัว แบ่งตามลักษณะของเนื้อหา ซึ่งมีชื่อเรียกแตกต่างกันได้แก่ แกลมร็อก (Glam Rock), อารีนาร็อก (Arena Rock), บูกีร็อก (Boogie Rock),

ป๊อปเมทัล (Pop- Metal), บริติชเมทัล (British Metal), แทรช (Thrash), นีโอคลาสสิกเมทัล (Neo-Classic Metal), สปีดเมทัล (Speed Metal), เดธเมทัล (Death Metal), กีตาร์ไวรู่โอโซ (Guitar Virtuoso), โพรเกรสซีฟเมทัล (Progressive Metal), พังก์ร็อก (Punk Rock), แร็ปร็อก (Rap Rock) เป็นต้น

ซอฟร็อก (Soft Rock) เกิดขึ้นอย่างชัดเจนในปี พ.ศ. 2515 มีลักษณะเพลงที่เรียบง่าย ทำนองรื่นหู มีความสวยงาม อ่อนโยน และเป็นที่ชื่นชอบของผู้ฟังทั่วไป ศิลปินที่มีชื่อเสียงและทำให้คนยอมรับเพลงเหล่านี้ ได้แก่ เดอะคาร์เพนเตอร์ (The Carpenters), เบรด (Bread), คาร์โรล คิง (Carole King), ดิ อีเกิลส์ (The Eagles), เอลตัน จอห์น (Elton John) และ ชิคาโก (Chicago) ซึ่งสร้างผลงานดนตรีที่มีความเรียบง่ายแต่มีความไพเราะและกลายเป็นบทเพลงที่ยิ่งใหญ่ในเวลาต่อมา กลายเป็นจุดเริ่มต้นของงาน ที่ให้ความสำคัญกับความอ่อนหวานในบทเพลง หลังจากนั้นมาดนตรีร็อกได้มีการพัฒนาและแตกแขนงกลายเป็นดนตรีอีกหลาย แนว โดยมีชื่อเรียกต่างกันไป ได้แก่ ป๊อปร็อก (Pop Rock), ป๊อปแดนซ์ (Pop Dance), แดนซ์ (Dance), อีซีลิสซิ่ง (Easy Listening), โฟล์คร็อก (Folk Rock), แจ๊สร็อก (Jazz Rock) , ดิสโก้ (Disco) และอื่นๆ

ปัจจุบันดนตรีร็อกได้วางรากฐานไว้ในดนตรีแทบทุกประเภท โดยมีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง ดนตรีร็อกยังคงพัฒนาไม่หยุดยั้ง และคงยังได้รับความนิยมอยู่เสมอมา

2.4 กีตาร์คอร์ดร็อก

2.4.1 การปฏิบัติกีตาร์

โดยปกติแล้ววิธีการเล่นของกีตาร์ไฟฟ้าจะคล้ายคลึงกับการเล่นกีตาร์คลาสสิก แต่มีรายละเอียดปลีกย่อยออกไปมากมาย เช่น ใช้ปิ๊กติดแทนนิ้วมือข้างซ้าย มีการใช้คันโยก (tremolo bar) ในกีตาร์ไฟฟ้าบางชนิด บางครั้งการเล่นกีตาร์ไฟฟ้าจะใช้อุปกรณ์เสริมต่างๆ เช่น เสียงแตก (Distortion) เป็นต้น

การใช้นิ้วมือข้างซ้ายกดสายกีตาร์จำเป็นต้องใช้ปลายนิ้วมือในการกด การกดสายต้องพยายามไม่ให้มือเกร็ง และใช้น้ำหนักในการกดพอประมาณ ในการจับคอกีตาร์จะต้องใช้นิ้วโป้งและอยู่ด้านหลังคอกีตาร์บริเวณกึ่งกลางลำคอ (neck) อยู่ใกล้กับนิ้วชี้และนิ้วกลาง ส่วนนิ้วที่ใช้กดสายทั้ง 4 นิ้ว จะใช้ปลายนิ้วกดบริเวณข้างเฟร็ต (fret)

การใช้มือข้างขวาในการจับปิ๊ก การจับปิ๊กจะจับให้แน่นพอประมาณเพื่อไม่ให้หลุดเลื่อนได้ง่าย และไม่ควรจับปิ๊กแน่นจนเกินไป เพราะจะทำให้สะกดสายได้ง่ายขณะดีด มือที่จับปิ๊กควรยกลอยโดยใช้ท่อนแขนทาบทลงบริเวณลำตัวกีตาร์ และพยายามวางมือลงบนสาย หรือหย่อง

กีตาร์ (saddle) ระยะทางการดีด (stroke) ไม่ควรให้เกินอีกสายหนึ่ง เช่น เมื่อดีดสายที่ 2 ไม่ควรดีดจนเกินขึ้นไปสาย 3 หรือดีดลงมาสาย 1 มากจนถึงสาย 1 และยังดีดสั้นมากเท่าไรจะสามารถเล่นได้เร็วยิ่งขึ้น ปิคที่ดีไม่ควรให้อยู่ลึกเข้าไปในสายมากจนเกินไป ทำให้เวลาดีดจะเกิดเสียงกระแทก และดีดขัดได้ง่าย ควรให้สัมผัสสายอย่างพอเหมาะ

2.4.2 ขั้นตอนการฝึกกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

จากการศึกษาสื่อการเรียนการสอนเกี่ยวกับขั้นตอนการฝึกกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นของ Troy Stetina (2539), Joe Bennett (2544) และ David M. Brewster (2547) สามารถสรุปได้ว่า ขั้นตอนในการฝึกกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นใช้หลักการเดียวกัน จะแตกต่างกันในเรื่องรายละเอียดของแบบฝึกหัดในแต่ละขั้นตอน ซึ่งหลักขั้นตอนในการฝึกกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีขั้นตอนในการฝึก ประกอบด้วย

ขั้นตอนที่ 1 การฝึกเล่นคอร์ดเปิด (Open-position chords)

คอร์ดเปิด (Open-position chords) เป็นคอร์ดพื้นฐานสำหรับการเล่นกีตาร์ทุกประเภท ไม่ว่าจะเป็น ร็อก (rock), แจ๊ส (jazz), บลูส์ (blues), โฟล์ค (folk), คลาสสิก (classical) และคันทรี่ (country) คอร์ดประเภทนี้เราสามารถพบเจออย่างมากมายได้ในเพลงต่างๆ ไป คือ

คอร์ด E (E chord)



ภาพที่ 2.1 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด E

คอร์ด A (A chord)



ภาพที่ 2.2 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด A

คอร์ด D (D chord)



ภาพที่ 2.3 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด D

คอร์ด G (G chord)



ภาพที่ 2.4 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด G

คอร์ด C (C chord)



ภาพที่ 2.5 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด C

ขั้นตอนที่ 2 การฝึกเล่นคอร์ดไมเนอร์ (Minor chords)

คอร์ด Em (Em chord)



ภาพที่ 2.6 การฝึกเล่นคอร์ดไมเนอร์ Em (Em chord)

วันที่สืบค้น 18 เมษายน 2554 จาก <http://pbguitars.co.uk/em-guitar-chord-and-understanding-a-chord-diagram/>

คอร์ด Am (Am chord)



ภาพที่ 2.7 การฝึกเล่นคอร์ด Am (Am chord)

วันที่ สืบค้น 18 เมษายน 2554 จาก http://www.123rf.com/photo_5677516_closeup-of-an-e-minor-guitar-chord-fingering.html

คอร์ด Dm (Dm chord)



ภาพที่ 2.8 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด Dm

ขั้นตอนที่ 3 การฝึกเล่นพาวเวอร์คอร์ด (Power chords) และ พาวเวอร์คอร์ดในตำแหน่งอื่นๆ (Moveable power chord)

พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) เป็นคอร์ดที่ใช้เพียง 2 โน้ต แต่ให้เสียงที่มีพลัง หนักแน่น พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) ประกอบด้วย รูท (root) หรือ โน้ตที่ใช้เรียกชื่อของคอร์ดแต่ละ

คอร์ด และตัวที่ 5 ของแต่ละคอร์ด เช่น คอร์ด C มีตัวที่ 5 คือตัว G พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) ก็จะประกอบด้วย ตัว C และ G เรียกคอร์ดนี้ว่า C5 เป็นต้น

คอร์ด E5 (E5 chord)



ภาพที่ 2.9 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด E5

คอร์ด A5 (A5 chord)



ภาพที่ 2.10 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด A5

คอร์ด D5 (D5 chord)



ภาพที่ 2.11 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด D5

คอร์ด G5 (G5 chord)



ภาพที่ 2.12 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด G5

คอร์ด C5 (C5 chord)



ภาพที่ 2.13 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด C5

คอร์ด F5 (F5 chord)



ภาพที่ 2.14 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด F5

ขั้นตอนที่ 4 การฝึกเล่นเพลงแนวลูบลีส 12 ห้อง (12 Bar Blues progression)

รูปแบบของบลูส์ 12 ห้อง (12 Bar Blues) นั้น มีรูปแบบที่ค่อนข้างตายตัว เช่น ในบันไดเสียง A ห้องที่ 1-4 ใช้คอร์ด A (คอร์ดที่ 1 หรือ I) ห้องที่ 5-6 ใช้คอร์ด D (คอร์ดที่ 4 หรือ IV) ห้องที่ 7-8 กลับมาที่คอร์ด A ห้องที่ 9 ใช้คอร์ด E (คอร์ดที่ 5 หรือ V) ห้องที่ 10 ใช้คอร์ด D ห้องที่ 11 ใช้คอร์ด A และห้องที่ 12 ใช้คอร์ด E เป็นต้น ตามตัวอย่างที่ 1

ตัวอย่างที่ 1 แท้ปเพลงแนวบลูส์

1
 T
 A 4
 B 4 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4 2-2-4-4 2-2-4-4 2-2-4-4 2-2-4-4 2-2-4-4
 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0

5
 D5 A5
 T
 A 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4
 B 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0

9
 E5 D5 A5 E5
 T
 A 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4 2-2-4-4-2-2-4-4
 B 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0 0-0-0-0-0-0-0-0

ขั้นตอนที่ 5 การฝึกเล่นคอร์ดทาบ (Barre Chords)

คอร์ดทาบ (Barre chords) สามารถพบเจอได้ในเพลงหลากหลายแนว รวมทั้งแนวร็อกด้วย สิ่งสำคัญในการเล่นคอร์ดทาบ (Barre chords) คือ ต้องพยายามกดไม่เกิดอาการที่เรียกว่าเสียงบอดขึ้น โดยการให้ความสำคัญกับนิ้วชี้ที่รับหน้าที่กดสายกีตาร์ทั้ง 6 สาย ไม่ให้เกิดการโค้งงอระหว่างการกดสาย ใช้แรงส่วนใหญ่กับนิ้วชี้ให้มาก และอีกประการหนึ่งคือการหมั่นฝึกฝนอย่างเป็นประจำ

คอร์ด C (C Chord)



ภาพที่ 2.15 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จัปคอร์ด C

คอร์ด F (F Chord)



ภาพที่ 2.16 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด F

คอร์ด Am (Am Chord)



ภาพที่ 2.17 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด Am

2.5 แบบฝึกทักษะ

2.5.1 ความหมายของแบบฝึกทักษะ

แบบฝึกทักษะ คือ แบบฝึกหัดที่ครูจัดให้ผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้มีทักษะเพิ่มขึ้น โดยการทำกิจกรรมอย่างใดอย่างหนึ่งด้วยความสนใจและพอใจหลังจากผู้เรียนได้เรียนรู้เรื่องนั้นๆ มาบ้างแล้ว ถ้าผู้เรียนได้ทำแบบฝึกทักษะหลายครั้งหลายหน พฤติกรรมของผู้เรียนจะเปลี่ยนไป 3 ประการคือ

- 1) คล่องแคล่วรวดเร็วขึ้น
- 2) ถูกต้องแม่นยำขึ้น
- 3) ทำได้อย่างเป็นอัตโนมัติ

ลักษณะ 3 ประการนี้ คือ องค์ประกอบการคิด การพูด และการกระทำที่เป็นทักษะแบบฝึกทักษะ เป็นสื่อการเรียนรู้ประเภทหนึ่งสำหรับให้นักเรียนฝึกปฏิบัติเพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และทักษะเพิ่มขึ้น ส่วนใหญ่หนังสือเรียนจะมีแบบฝึกหัดอยู่ท้ายบทเรียนในบางวิชาแบบฝึกหัดจะมีลักษณะเป็นแบบฝึกปฏิบัติที่จะให้ผู้เรียนทำอะไร ทำให้สำเร็จแล้ว ผลที่ได้เป็นอย่างไร ในอดีตแบบฝึกถูกมองว่าเป็นการบ้าน ปัจจุบันเป็นงานที่ทำในชั้นเรียนหรือที่บ้านเป็นบทเรียนที่ต้องฝึกและเรียนรู้ เป็นโครงการที่ต้องทำให้สำเร็จ เป็นคำถามที่ต้องตอบหรือทบทวนการเรียนรู้ที่ผ่านมากิจกรรมเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งของวงจรการเรียนรู้การสอน

สรุปว่า แบบฝึกทักษะ หมายถึง ชุดเสริมการเรียนรู้ ที่ครูสร้างขึ้นเพื่อฝึกให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ ทบทวนเนื้อหาที่เรียนเพื่อสร้างความรู้ความเข้าใจในเนื้อหาบทเรียน ที่ได้เรียนรู้มาแล้ว ซึ่งเป็นการฝึกทักษะและเสริมความชำนาญและฝึกกระบวนการคิดมากขึ้น

2.5.2 ความสำคัญของแบบฝึกทักษะ

ความสำคัญของแบบฝึกทักษะที่ดี มีประสิทธิภาพช่วยให้นักเรียนประสบผลสำเร็จในการฝึกทักษะได้เป็นอย่างดี แบบฝึกทักษะที่ดีเปรียบเสมือนผู้ช่วยที่สำคัญของครู ทำให้ครูลดภาระการสอนลงได้ทำให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตนเองได้อย่างเต็มที่ และเพิ่มความเข้าใจในการเรียนได้เป็นอย่างดี

แบบฝึกที่เป็นวิถีทางที่สำคัญในการกระตุ้นและนำกิจกรรมการเรียนรู้ภายในหรือภายนอกชั้นเรียน ช่วยสร้างเจตคติที่ดีสู่งานที่จะทำให้นักเรียนภูมิใจในความสำเร็จ สามารถกระตุ้นให้นักเรียนทำให้ดีกว่าและพัฒนาอุปนิสัยการเรียนการสอนแบบเป็นเอกเทศ ช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจบทเรียนดีขึ้น ช่วยให้การเรียนรู้เกิดความสนุกสนาน คงทน ผู้เรียนสามารถรู้ข้อบกพร่องและความก้าวหน้าของตนเอง สามารถนำแบบฝึกหัดมาทบทวนเนื้อหาเดิมด้วยตนเองหลังจากที่ได้เรียนมาแล้ว นอกจากนี้ยังช่วยประหยัดเวลาในการสอนของครูอีกด้วย

2.5.3 ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะ

ประโยชน์ของแบบฝึกทักษะ แบบฝึกที่ดีและมีประสิทธิภาพ ช่วยให้นักเรียนประสบผลสำเร็จในการฝึกทักษะได้เป็นอย่างดี แบบฝึกที่ดีเปรียบเสมือนผู้ช่วยที่สำคัญสำหรับครู ทำให้ลด

ภาระการสอนลงได้ทำให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตนเองได้เต็มที่และเพิ่มความมั่นใจในการเรียนได้เป็นอย่างดี

แนวคิดเกี่ยวกับประโยชน์ของแบบฝึกที่นักเรียนได้รับเพิ่มเติม ได้แก่

1) เพื่อให้นักเรียนได้ทบทวนความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับคำที่ได้เรียนไปแล้วในแบบเรียน

2) เพื่อให้นักเรียนได้รู้คำที่นอกเหนือไปจากแบบเรียน ซึ่งเป็นคำที่ครูเห็นว่าเหมาะสมกับวัยและความสามารถของนักเรียน

3) เพื่อให้นักเรียนได้รู้จักคำ เข้าใจความหมายของคำ และมีทักษะในการใช้คำสูงขึ้นตามวัย และระดับชั้นของผู้เรียน

จากประโยชน์ของแบบฝึกทักษะ สรุปได้ว่ามีประโยชน์ในการทบทวนบทเรียนที่นักเรียนได้เรียนรู้อยู่แล้วเพื่อความชำนาญและฝึกประสบการณ์ภาษา ทำให้ผู้เรียนได้ทราบจุดที่ยังบกพร่องพร้อมแก้ไขชิ้นงานได้ทันทั่วทั้ง

2.5.4 การเรียนรู้ด้วยตนเอง (self-directed learning)

การเรียนรู้ด้วยตนเอง คือการเรียนรู้ที่เกิดจากแรงจูงใจของแต่ละบุคคล เหมาะสมกับสภาวะการณ์ของสังคมปัจจุบัน ซึ่งความสำเร็จของการเรียนรู้ด้วยตนเองนั้นมีเงื่อนไขและปัจจัยหลักอยู่ที่ตัวผู้เรียน ที่ต้องมีวินัย มีความมุ่งมั่น และมีนิสัยใฝ่เรียนรู้ ดังนั้น การเรียนรู้ด้วยตนเอง และการเรียนรู้ตลอดชีวิตจะเกิดขึ้นได้ต้องอาศัยสถาบันทางสังคมทุกภาคส่วน โดยเฉพาะครอบครัว และสถานศึกษา ที่จะส่งเสริม หรือจูงใจให้เกิดการเรียนรู้ ซึ่งการเรียนรู้ได้ด้วยตนเองถือได้ว่าเป็นการเรียนรู้ที่ดีที่สุด โดยการจะสร้างหรือกระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเองได้นั้น โดยมากมักจะเริ่มต้นการเรียนรู้จากสิ่งที่ตนเองสนใจก่อน ซึ่งเป็นตัวปลูกเร้าให้เกิดความสนใจที่จะศึกษาเรียนรู้ในรายละเอียดต่อไป (หัตถชัย สิทธิรักษ์, 2553)

2.5.5 กระบวนการ การเรียนรู้ด้วยตนเอง

อมรรัตน์ จันทวงศ์ (2552) ได้กล่าวถึงกระบวนการในการเรียนรู้ด้วยตนเองดังต่อไปนี้

2.5.5.1 มีการประเมินความต้องการของตนเอง (Assessing Needs)

2.5.5.2 มีการกำหนดจุดมุ่งหมาย (setting goals)

2.5.5.3 มีการกำหนดสิ่งที่ต้องการเรียนรู้ (specifying learning content) โดยกำหนดระดับความยากง่าย ชนิดของสิ่งที่ต้องการเรียน พิจารณาเกี่ยวกับค่าใช้จ่ายที่ต้องใช้ในการเรียน ความต้องการความช่วยเหลือ แหล่งทรัพยากร ประสบการณ์ที่จำเป็นในการเรียน

2.5.5.4 มีการจัดการในการเรียน โดยกำหนดปริมาณเวลาที่ต้องการให้อาจารย์สอน ปริมาณเวลาที่ต้องการให้มีปฏิสัมพันธ์ระหว่างอาจารย์กับผู้เรียน ปริมาณเวลาที่ต้องการให้กับกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยตนเองของแต่ละคน โดยกำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ตามประสบการณ์ที่ผ่านมา พร้อมทั้งกำหนดว่ากิจกรรมควรสิ้นสุดเมื่อใด

2.5.5.5 มีการเลือกวิธีการเรียนและสื่อการเรียนการสอน อุปกรณ์การสอน เทคนิคการสอน และทรัพยากรการเรียนรู้ที่ต้องใช้

2.5.5.6 มีการกำหนดวิธีการควบคุมสิ่งแวดล้อมในการเรียนรู้ ทั้งสิ่งแวดล้อมทางกายภาพ และทางด้านอารมณ์

2.5.5.7 มีการกำหนดวิธีการตรวจสอบตนเอง โดยกำหนดวิธีการรายงานหรือบันทึกข้อบกพร่องของตนเอง ฝึกตัดสินใจ แก้ปัญหา ด้วยตนเอง

2.5.5.8 มีการกำหนดขอบเขต และบทบาทของผู้ช่วยเหลือ

2.5.5.9 มีการกำหนดวิธีการประเมินผลการเรียน โดยเลือกประเภทของการทดสอบ วิธีการประเมินความถูกต้องของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และการติดตามประเมิน

2.6 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

2.6.1 งานวิจัยภายในประเทศ

วิภาวดี นครขวาง (2551) ได้สร้างชุดการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กประถมวัยเรื่อง จังหวะ ซึ่งการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) สร้างชุดการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กประถมวัยเรื่อง จังหวะ (2) พัฒนารูปแบบการจัดกิจกรรมดนตรีให้กับเด็กปฐมวัย โดยเน้นเรื่อง จังหวะ และเจตคติที่ดีต่อดนตรี และ (3) ประเมินประสิทธิภาพของชุดการจัดกิจกรรมดนตรี โดยมีเครื่องมือในการวิจัย คือ ชุดการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กประถมวัย เรื่อง จังหวะ ประกอบด้วย (1) แผนการจัดกิจกรรมดนตรีรวมระยะเวลาในการจัดกิจกรรมทั้งสิ้น 18 ครั้ง (2) แบบประเมินผลกิจกรรมดนตรี (3) แบบสัมภาษณ์เจตคติของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมดนตรี การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้สถิติบรรยาย ได้แก่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ซึ่งผลการวิจัยพบว่า การทดลองใช้ชุดการจัดกิจกรรมดนตรีสำหรับเด็กประถมวัยเรื่อง จังหวะ เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ คือ มีประสิทธิภาพ 80.27/85.50 ผ่านเกณฑ์ 80/80 ด้านเจตคติต่อกิจกรรมดนตรีของนักเรียน พบว่า นักเรียนร้อยละ 90 มีเจตคติที่ดีต่อกิจกรรมดนตรี

กฤษฎา วงศ์คำจันทร์ (2551) ได้สร้างชุดการสอน การปฏิบัติกีตาร์ ในวิชาทักษะดนตรี 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น เป็นการวิจัยที่มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างชุดการสอน การปฏิบัติกีตาร์ ในวิชาทักษะดนตรี 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ให้มีประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์ที่กำหนด คือ 80/80 จากกลุ่มตัวอย่างคือนักศึกษาวิชาปฏิบัติกีตาร์ชั้นปีที่ 1 สาขาดนตรี สาขาคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่ลงทะเบียนเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์จำนวน 11 คนที่กำลังศึกษาในปีการศึกษา 2551 โดยมีเครื่องมือในการวิจัยคือ (1) ชุดการสอน การปฏิบัติกีตาร์ ในวิชาทักษะดนตรี 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ประกอบด้วย (1.1) คู่มือการใช้ชุดการสอน (1.2) แผนการสอนการปฏิบัติกีตาร์ (1.3) แบบตรวจสอบรายการปฏิบัติกีตาร์หลังการเรียนในแต่ละครั้งระหว่างการเรียน และหลังการเรียน และ (2) แบบวัดความพร้อมในการเรียนรู้โดยผู้เรียนนำตนเอง ผลการวิจัยพบว่า 1) ชุดการสอน การปฏิบัติกีตาร์ ในวิชาทักษะดนตรี 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่นมีประสิทธิภาพ 80.13/82.68 ผ่านเกณฑ์ 80/80 2) นักศึกษาที่เรียนโดยใช้ชุดการสอน การปฏิบัติกีตาร์ ในวิชาทักษะดนตรี 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น มีความพร้อมในการเรียนรู้ด้วยตนเองหลังการสอนสูงกว่าก่อนการสอนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และมีคะแนนความพร้อมในการเรียนรู้โดยผู้เรียนนำตนเองทั้ง 8 ด้าน โดยเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ที่สูง

ปฤณ รักชีพ (2549) ได้สร้างชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี และสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียนเกี่ยวกับความเหมาะสมของชุดการสอนกีตาร์ ซึ่งเครื่องมือในการวิจัย ได้แก่ (1) ชุดการสอนกีตาร์ (2) แบบทดสอบระหว่างเรียนและหลังเรียน (3) แบบสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียน ผลการวิจัยพบว่าชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 80/80 นักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีพัฒนาการด้านความรู้ความเข้าใจ และมีทักษะการปฏิบัติเป็นที่น่าสนใจ ผลคะแนนจากแบบประเมินภาคปฏิบัติมีค่าเฉลี่ย ร้อยละ 86.05 แสดงว่านักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีพัฒนาการทางทักษะการเล่นกีตาร์ตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ผลคะแนนของแบบสำรวจความคิดเห็นมีค่าเฉลี่ยที่ 3.99 แสดงว่านักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีความคิดเห็นว่า ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างที่ได้จัดทำขึ้นใหม่ มีความเหมาะสมมาก

พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์ (2550) ได้สร้างชุดการสอนวิชาดนตรี สำหรับเด็กประถมศึกษา เรื่องระดับเสียง และจังหวะ เป็นการวิจัยที่มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้าง และประเมินประสิทธิภาพของชุดการสอนวิชาดนตรี สำหรับเด็กประถมศึกษา เรื่องระดับเสียง และจังหวะ ให้เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้ 80/80 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย ชุดการสอนซึ่งประกอบด้วย (1) คู่มือการใช้ชุด

การสอน และ(2) แผนการสอนและสื่อประสม โดยใช้แบบประเมินผลการเรียนวิชาดนตรีเรื่องระดับเสียง และจังหวะ ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น และแบบสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการเพื่อศึกษาเจตคติของนักเรียน กลุ่มตัวอย่างในชั้นเรียน 30 คน ผลการวิจัยพบว่า ชุดการสอนวิชาดนตรี สำหรับเด็กประถมวัย เรื่อง ระดับเสียง และจังหวะ มีประสิทธิภาพ 80.08/85.33 ผ่านเกณฑ์ 80/80 แสดงว่าชุดการสอนมี ประสิทธิภาพ และการศึกษาเจตคติของนักเรียนต่อชุดการสอน พบว่า นักเรียนร้อยละ 80 มีเจตคติที่ ดีต่อการใช้ชุดการสอน

2.6.2 งานวิจัยของต่างประเทศ

สตาร์ลิง (Starling : 2005) ได้ทำการศึกษาและได้สร้างคู่มือการสอนและแบบฝึกหัด สำหรับคลาริเน็ตขึ้นมา เนื่องจากได้สังเกตเห็นว่าหน่วยงานระดับมหาวิทยาลัยมีคู่มือหรือแบบฝึกหัดใน ด้านนี้น้อย โดยได้สร้างคู่มือ และแบบฝึกโดยใช้หลักการ Comprehensive Musicianship ที่ได้รับการ นิยามมาตั้งแต่ปี 1970 จนถึงปัจจุบัน ในการศึกษาครั้งนี้ผู้วิจัยได้สร้างคู่มือการสอน และแบบฝึกหัด ขึ้นให้เหมาะสมสำหรับนักเรียนคลาริเน็ตระดับก่อนมหาวิทยาลัย ซึ่งประกอบด้วยหน่วยการสอน เกี่ยวกับเนื้อหาต่างๆ ผลการวิจัยพบว่าเมื่อครูใช้คู่มือการสอน และแบบฝึกหัดสำหรับคลาริเน็ตที่ สร้างขึ้นไปสอนแก่ผู้เรียน สามารถช่วยให้ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับการเล่นคลาริเน็ตที่ได้ นำเสนอในบทเรียน และผู้เรียนสามารถนำองค์ความรู้ไปพัฒนาการเล่นคลาริเน็ตของตนเองได้ ต่อไป

ไบรอัน และ สมิธ (Bryan & Smith : 1975) ได้กล่าวถึงผลการวิจัยการใช้ชุดการเรียน ด้วยตนเอง ที่มหาวิทยาลัยเซาท์แคโรไลนา ในวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ โดยใช้เวลาทดลอง 3 ภาคเรียน ผลปรากฏว่าผู้เรียนร้อยละ 60 มีผลการเรียนสูงขึ้นกว่าเดิม ร้อยละ 96 มีความสนุกสนานในการเรียน เพิ่มขึ้น และร้อยละ 74 ชอบการเรียนด้วยชุดการเรียนมากกว่าการเรียนปกติ

คาฟฟาเรลล่า เอส โรสแมรี และ พี เอ็ดเวิร์ด (Caffarella, S. Rosemary & P. Edward : 1984) ศึกษาการเรียนรู้ด้วยตนเองกับการใช้สัญญาณการเรียนในนักศึกษาผู้ใหญ่ ผลการวิจัยพบว่า ความพร้อมในการเรียนรู้ของนักศึกษาไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดเกิดขึ้น แต่สมรรถนะของนักศึกษาต่อ การเรียนด้วยตนเองเพิ่มขึ้น 3 ด้าน คือ (1) ความสามารถในการถ่ายทอดความต้องการหรือความ จำเป็นของการเรียนรู้เป็นจุดมุ่งหมายของการเรียนรู้ (2) ความสามารถในการแสวงหาแหล่งความรู้ และ (3) ความสามารถในการเลือกกลยุทธ์ที่มีประสิทธิภาพสำหรับการใช้ประโยชน์ของแหล่ง ความรู้

ฮิรามัทสึ (Hiramatsu : 1982) ได้ทำการศึกษาวิจัยเรื่องการทำชุดการเรียนรายบุคคลแบบใช้ สื่อประสมกับนักศึกษาวิทยาลัยชุมชนฟุตฮิลล์ (Foothill) ในประเทศญี่ปุ่น นักศึกษาเรียนโดยใช้ตำรา

เรียน เทปโทรทัศน์ เทปวิทยุ และเทปแม่เหล็ก ผลการวิจัยปรากฏว่า ผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นที่น่าสนใจ และการใช้ชุดการเรียนรายบุคคลแบบใช้สื่อประสมทำให้นักศึกษามีเจตคติที่ดีต่อโปรแกรมการเรียน

จากงานวิจัยที่กล่าวมาข้างต้นพอจะสรุปได้ว่า การสร้างสื่อการเรียนการสอนต่างๆ ซึ่งเป็นการสร้างสื่อการเรียนการสอนที่ทำให้เกิดการพัฒนาความรู้ให้แก่ผู้เรียน ที่ได้รับการพัฒนาให้เหมาะสมกับผู้เรียนในแต่ละระดับและได้รับการประเมินประสิทธิภาพของสื่อการเรียนการสอน สามารถพัฒนาองค์ความรู้ในด้านต่างๆ ให้กับผู้เรียนได้



บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น 2) เพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น โดยมีรายละเอียดของวิธีดำเนินการวิจัยดังนี้

3.1 ศึกษาเอกสารข้อมูลเกี่ยวกับแบบฝึกทักษะ

3.1.1 ศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับหลักการแบบฝึกทักษะจากตำราและงานวิจัย โดยมีขั้นตอนดังนี้

- 1) ศึกษาความหมายของแบบฝึกทักษะ
- 2) ศึกษาความสำคัญของแบบฝึกทักษะ
- 3) ศึกษาประโยชน์ของแบบฝึกทักษะ
- 4) การเรียนรู้ด้วยตนเอง
- 5) กระบวนการ การเรียนรู้ด้วยตนเอง

3.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกีตาร์

ศึกษาประวัติความเป็นมา ส่วนประกอบของกีตาร์ ประวัติความเป็นมาของดนตรีร็อก รายละเอียดเกี่ยวกับหลักการ และขั้นตอนจากสื่อด้านต่างๆ ของไทย และต่างประเทศ โดยมีขั้นตอนดังนี้

- 1) ศึกษาความเป็นมาของกีตาร์
- 2) ศึกษาส่วนประกอบของกีตาร์
- 3) ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของดนตรีร็อก
- 4) ศึกษาหลักการและขั้นตอนการสอนกีตาร์เบื้องต้นจากตำรา สื่อการสอน

ทั้งในประเทศและ ต่างประเทศ

3.3 จัดทำโครงสร้างแบบกว้าง ให้เห็นขอบข่ายและรูปแบบโดยรวมของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

เรียงลำดับขั้นตอนการฝึกจากง่ายไปหายาก ได้แก่ ส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้า, คอร์ดเปิด (Open-position chords), พาวเวอร์คอร์ด (Power chords), คอร์ดทาบ (Barre chords)

3.4 จัดทำแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น ประกอบด้วย หลักการ เนื้อหา กิจกรรม สื่อภาพ และเสียง ตามคำแนะนำเบื้องต้นจากผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้า

ตอนที่ 1 ส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้าและอุปกรณ์เสริม

ตอนที่ 2 คอร์ดเปิด (Open-position chords) ได้แก่ E, A, D, G, C, Em, Am, Dm และแบบฝึกหัด

ตอนที่ 3 พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) ได้แก่ E5, A5, D5, G5, C5, F5, บลูส์ 12 ห้อง และแบบฝึกหัด

ตอนที่ 4 คอร์ดทาบ (Barre chords) ได้แก่ C, F, Am และแบบฝึกหัด

3.5 จัดทำแบบประเมินคุณภาพแบบฝึกทักษะโดยมีหัวข้อ ดังนี้

- 1) การจัดเรียงลำดับเนื้อหาของแบบฝึกทักษะมีความเหมาะสม
- 2) เนื้อหาในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะมีความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน
- 3) การจัดเรียงเนื้อหามีความสัมพันธ์และต่อเนื่อง
- 4) ขั้นตอนเนื้อหาของแบบฝึกทักษะสามารถพัฒนาความรู้ของผู้เรียนได้
- 5) กิจกรรมการฝึกในแต่ละบทมีความสอดคล้อง และเหมาะสมกับบทเรียน
- 6) ขั้นตอนในการเรียนในแต่ละบทง่ายต่อการทำความเข้าใจ
- 7) ภาษาที่ใช้ในแบบฝึกทักษะมีความชัดเจน
- 8) สื่อภาพและเสียงมีความสอดคล้องกับเนื้อหาในแต่ละบท
- 9) สื่อภาพและเสียงมีส่วนช่วยในการเรียนรู้ของผู้เรียน
- 10) ผู้เรียนได้รับประโยชน์จากการใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

3.5.1 ผู้วิจัยสร้างแบบประเมินคุณภาพแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์คเบื้องต้น

3.5.2 ผู้วิจัยนำแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์คเบื้องต้น เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้าเพื่อประเมินคุณภาพ จำนวน 10 ท่าน โดยแต่ละท่านมีสถานภาพดังนี้

1) อาจารย์อิทธิพันธ์ อินทรนันท์

ผู้อำนวยการโรงเรียนดนตรีวรรณัฐและอาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยพายัพ
มือกีตาร์วง Kaleidoscope, Baracudas และ Bangkok connection

ประสบการณ์ด้านการสอน

- สอนวิชากีตาร์มาไม่ต่ำกว่า 20 ปี
- สอนวิชาดนตรีโรงเรียนนานาชาติในจังหวัดเชียงใหม่
- เป็นอาจารย์พิเศษวิชาดนตรีให้มหาวิทยาลัยมากมายในจังหวัดเชียงใหม่

2) อาจารย์อัศรพงษ์ ธนากุลกิจ

กรรมการผู้จัดการและอาจารย์ประจำวิชากีตาร์โรงเรียนดนตรี Music class
และนักดนตรีอาชีพ

ประสบการณ์ด้านการสอน

- สอนวิชากีตาร์มาไม่ต่ำกว่า 15 ปี
- เป็นอาจารย์พิเศษวิชากีตาร์ระดับมัธยมต้นโรงเรียนในจังหวัดเชียงใหม่

3) อาจารย์ณรงค์พัชร โตษยานนท์

อาจารย์ประจำวิชากีตาร์โรงเรียนดนตรีวรรณัฐ ที่ปรึกษาด้านหลักสูตร
และสื่อการสอนสำหรับเด็กในโรงเรียนดนตรีมากมายในจังหวัดเชียงใหม่

ประสบการณ์ด้านการสอน

- สอนวิชากีตาร์มาไม่ต่ำกว่า 10 ปี
- สอนวิชาดนตรีในเด็กปฐมวัยมาไม่ต่ำกว่า 5 ปี

4) อาจารย์วิกรานต์ เอี่ยมวัฒน์

ผู้บริหารสถาบันดนตรี Music Ways และเป็นนักดนตรีอาชีพ

ประสบการณ์ด้านการสอน

- สอนวิชากีตาร์มาไม่ต่ำกว่า 10 ปี
- สอนวิชาดนตรีสถาบันดนตรีในจังหวัดเชียงใหม่ 5 ปี

5) อาจารย์ภูวศล อัครนิธิ

หัวหน้าฝ่ายศิลปะ-ดนตรี แผนกมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนปิ่นสร้อยไขลาลัยวิทยาลัย

ประสบการณ์ด้านการสอน

- สอนวิชากีตาร์มาไม่ต่ำกว่า 8 ปี
- สอนวิชาดนตรีในโรงเรียนปิ่นสร้อยไขลาลัยวิทยาลัย 5 ปี

6) อาจารย์อนุศาสน์ ไชยศรี

อาจารย์ประจำวิชาดนตรีสากล โรงเรียนวาริ จังหวัดเชียงใหม่และอาจารย์พิเศษวิชากีตาร์ สถาบันดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

ประสบการณ์ด้านการสอน

- สอนวิชากีตาร์มาไม่ต่ำกว่า 10 ปี
- สอนวิชาดนตรีในโรงเรียนวาริ จังหวัดเชียงใหม่ 5 ปี

7) อาจารย์นิรันดร์ สมเกตุ

อาจารย์ประจำวิชากีตาร์ โรงเรียนดนตรีสยามกลการ

ประสบการณ์ด้านการสอน

- สอนวิชากีตาร์มาไม่ต่ำกว่า 15 ปี
- สอนวิชากีตาร์ในโรงเรียนดนตรีสยามกลการ ไม่ต่ำกว่า 10 ปี

8) อาจารย์นเรศ อินทเนตร

อาจารย์ประจำวิชากีตาร์โรงเรียน Music instrument and learning society

และนักดนตรีอาชีพ

ประสบการณ์ด้านการสอน

- สอนวิชากีตาร์มาไม่ต่ำกว่า 10 ปี
- สอนวิชากีตาร์สถาบันดนตรีในจังหวัดเชียงใหม่ 8 ปี

9) อาจารย์ประณัฐ ธรรมโกสิทธิ์

อาจารย์ประจำสถาบันดนตรี Music Tree และมือกีตาร์วง Sweet mullet

ประสบการณ์ด้านการสอน

- สอนวิชากีตาร์ในสถาบันดนตรี Music Tree มาไม่ต่ำกว่า 5 ปี

10) อาจารย์เกื้อกุล อรุณกิจ

อาจารย์ประจำวิชากีตาร์โรงเรียนมีฟ้า และนักดนตรีอาชีพ

ประสบการณ์ด้านการสอน

- สอนวิชากีตาร์มาไม่ต่ำกว่า 10 ปี
- สอนวิชากีตาร์สถาบันดนตรีในจังหวัดเชียงใหม่มาไม่ต่ำกว่า 8 ปี

3.5.3 ผู้วิจัยขอให้ผู้เชี่ยวชาญทั้ง 10 ท่าน ประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น โดยให้ผู้เชี่ยวชาญแต่ละท่านแสดงความคิดเห็นลงในแบบประเมินคุณภาพที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้น ดังต่อไปนี้

แบบประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น

คำชี้แจง ผู้วิจัยได้สร้างแบบประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะนี้ขึ้น เพื่อสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อ แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น โดยขอให้ผู้เชี่ยวชาญโปรดตรวจสอบแบบฝึกทักษะดังกล่าวและตอบคำถามตามความคิดเห็นให้ตรงกับสภาพความเป็นจริง โดยทำเครื่องหมาย X ลงในช่องระดับความคิดเห็น

หัวข้อในการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	หมายเหตุ
1. การจัดเรียงลำดับเนื้อหาของแบบฝึกทักษะมีความเหมาะสม				
2. เนื้อหาในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะมีความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน				
3. การจัดเรียงเนื้อหามีความสัมพันธ์และต่อเนื่อง				
4. ขั้นตอนเนื้อหาของแบบฝึกทักษะสามารถพัฒนาความรู้ของผู้เรียนได้				
5. กิจกรรมการฝึกในแต่ละบทมีความสอดคล้องและเหมาะสมกับบทเรียน				
6. ขั้นตอนในการเรียนในแต่ละบทง่ายต่อการทำความเข้าใจ				
7. ภาษาที่ใช้ในแบบฝึกทักษะมีความชัดเจน				
8. สื่อภาพและเสียงมีความสอดคล้องกับเนื้อหาในแต่ละบท				
9. สื่อภาพและเสียงมีส่วนช่วยในการเรียนรู้ของผู้เรียน				
10. ผู้เรียนได้รับประโยชน์จากการใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น				

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

.....

3.2.3 นำข้อมูลที่ได้จากแบบประเมินคุณภาพมาแปลผลโดยใช้สูตรดัชนีความสอดคล้อง (index of Item Objective Congruence : IOC) ดังนี้ (ยุทธ ไกยวรรณ, 2545)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC = ดัชนีความสอดคล้อง

$\sum R$ = ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

N = จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

ค่าดัชนีความสอดคล้องไม่ควรต่ำกว่า 0.50 โดยผู้วิจัยได้แบ่งเกณฑ์การประเมิน เป็น 3 ช่วงคะแนน ได้แก่

เห็นด้วย	1	คะแนน
ไม่แน่ใจ	0	คะแนน
ไม่เห็นด้วย	-1	คะแนน

นำแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์คอร์ดเบื้องต้นที่ได้รับการประเมินคุณภาพแล้ว มาปรับปรุงแก้ไขส่วนที่บกพร่องตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้า

บทที่ 4

แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

ผู้วิจัยได้จัดทำแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นนี้ขึ้นมา เพื่อเป็นแบบฝึกทักษะเสริมสำหรับการเรียนการสอนวิชากีตาร์ไฟฟ้าในโรงเรียนดนตรีเอกชน 15(2) โดยมีขั้นตอนดังนี้

4.1 ตอนที่ 1 ส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้า

ผู้เรียนควรทำความรู้จักกับส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้า เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ประโยชน์ของกีตาร์ไฟฟ้าอย่างแท้จริง ส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้าสามารถแบ่งได้เป็น 3 ส่วน คือ

4.1.1 ส่วนหัว (headstock)



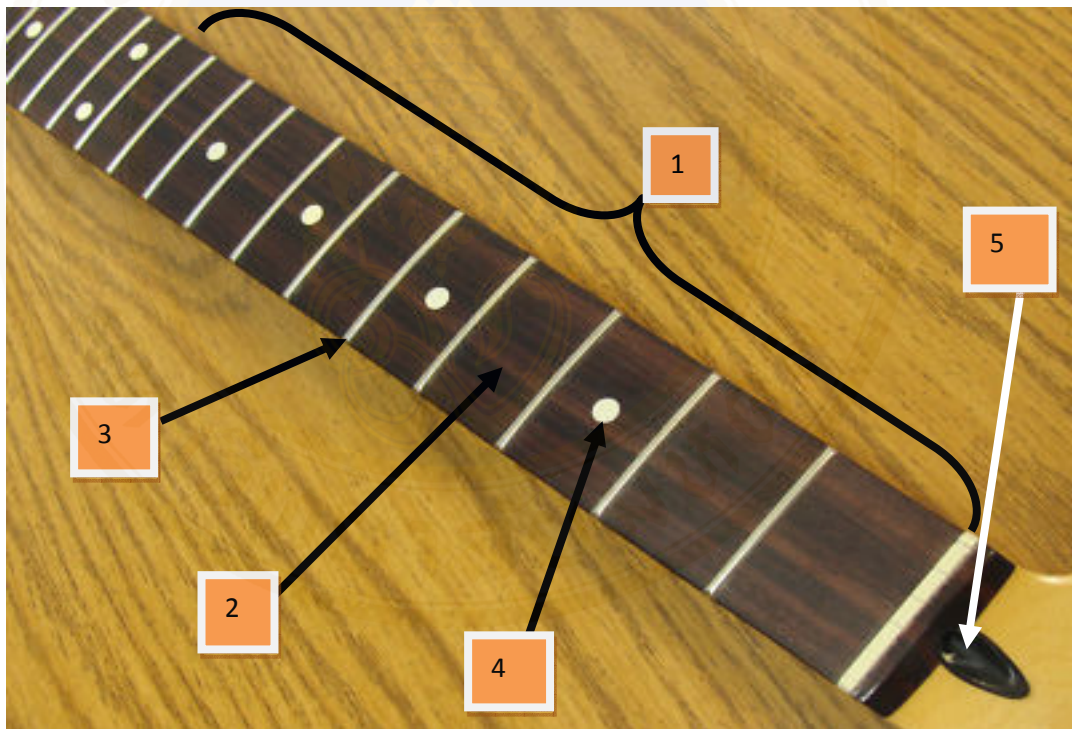
ภาพที่ 4.1 ภาพกีตาร์ของผู้เขียน แสดงส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้าส่วนหัว

1.1 ชุดลูกบิด (tuning machines) โดยทั่วไปจะมี 2 แบบ ได้แก่แบบที่ตัวลูกบิดหันไปด้านหลังตั้งฉากกับตัวกีตาร์แกนหมุนสายเป็นพลาสติกซึ่งจะใช้กับกีตาร์คลาสสิก หรือกีตาร์ฝึก และอีกแบบจะขนานกับตัวกีตาร์หรือแกนหมุนสายตั้งฉากกับตัวกีตาร์ซึ่งใช้กับ กีตาร์โฟล์คหรือ

กีตาร์ไฟฟ้าทั่ว ๆ แต่ละบริษัทที่ผลิตลูกบิดกีตาร์นั้นจะมีระบบเป็นของตัวเองเช่นระบบล็อกกันสายคลายเวลาดีด เป็นต้น

1.2 นัท (nut) หรือสะพานสายบน จะติดอยู่ปลายบนสุดของฟิงเกอร์บอร์ดเพื่อรองรับสายกีตาร์ให้ยกสูงจากฟิงเกอร์บอร์ด ซึ่งระยะความสูงของสายกับฟิงเกอร์บอร์ดดังกล่าวนี้เรียกว่า action มีความสำคัญมากเพราะถ้ามันตั้งความสูงไว้ไม่เหมาะสมแล้วจะทำให้การเล่น กีตาร์ลำบากมาก คือถ้าระยะดังกล่าวสูงไปผู้เล่นต้องออกแรงกดสายมากขึ้น จะเจ็บนิ้วมากขึ้น แต่ถ้าตั้งไว้ต่ำไปก็ จะทำให้เวลาดีดความตึงของสายจะไปโดนเฟรตทำให้เกิด เสียงแปลก ๆ ออกมา

4.1.2 ส่วนคอกีตาร์ (Neck)



ภาพที่ 4.2 ภาพกีตาร์ของผู้เขียน แสดงส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้าส่วนคอกีตาร์

4.1.2.1 คอกีตาร์ (neck) คือส่วนที่ใช้จับคอหรือเล่นโน้ตต่าง ๆ มีความสำคัญมากสำหรับกีตาร์

4.1.2.2 ฟิงเกอร์บอร์ด (fingerboard) เป็นแผ่นไม้ที่ติดลงบนคอกีตาร์อีกชั้น เป็นตัวที่ใช้ยึดเฟรต หรือลวดลายมุกประดับต่าง ๆ และเล่นโน้ตต่าง ๆ ของกีตาร์บนหน้าฟิงเกอร์บอร์ด ไม้ที่นิยมใช้จะเป็นไม้ โรสวูด หรือไม้ อีโบนี ซึ่งมีเนื้อไม้แข็งเกินไป มีแบบที่แบนเรียบ

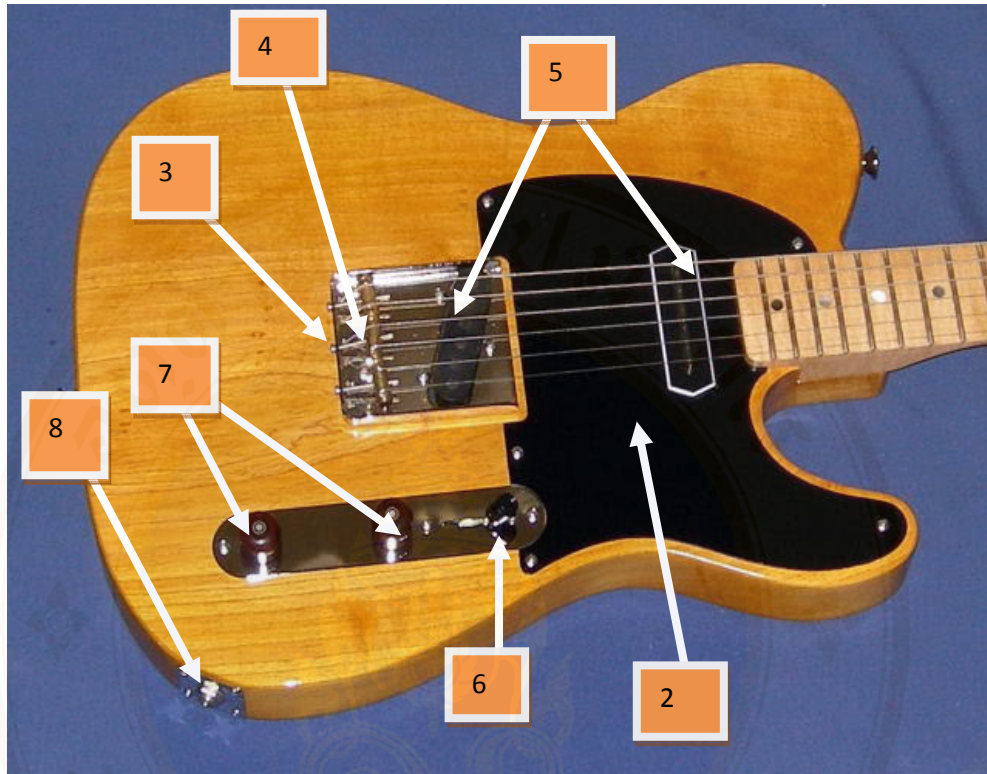
ของกีตาร์คลาสสิก แต่กีตาร์โฟล์คและกีตาร์ไฟฟ้าส่วนใหญ่จะโค้งเล็กน้อยเพื่อให้เข้ากับนิ้วเวลา
ทาบบนคอ

4.1.2.3 เฟรต (fret) ทำมาจากโลหะฝังอยู่บนคอกีตาร์เป็นตัวที่จะกำหนด
เสียงของโน้ตดนตรีจากการกดสายกีตาร์ลงบนเฟรตต่าง ๆ ซึ่งทำให้สายมีความสั้นยาวต่างกันไป
ตามการกดสายของเราว่ากดที่ช่องใด ระยะสายที่เปลี่ยนไปคือระดับเสียงที่เปลี่ยนไปด้วย สิ่งหนึ่ง
ที่ควรคำนึงถึง คือ ระยะระหว่างเฟรตแต่ละตัวต้องได้มาตรฐาน มิฉะนั้นอาจทำให้เสียงเพี้ยนได้
จำนวนของเฟรตจะขึ้นอยู่กับความยาวของคอกีตาร์ซึ่งแต่ละผู้ผลิตต่างกันไป ปกติกีตาร์คลาสสิกมี
ประมาณ 18 ตัว กีตาร์โฟล์ค 20 ตัว แต่กีตาร์ไฟฟ้าซึ่งมักมีการเล่นโซโลจึงมีช่องให้เล่นโน้ตมากขึ้น
ประมาณ 22-24 ตัว และกีตาร์คลาสสิกซึ่งคอกีตาร์เป็นแบบแบนราบ เฟรตตรง แต่กีตาร์โฟล์คหรือ
กีตาร์ไฟฟ้านั้นส่วนใหญ่มีคอกที่โค้งเล็กน้อย เฟรตจึงโค้งตามไปด้วย

4.1.2.4 มุกประดับ จุดประสงค์คือให้ใช้สังเกตตำแหน่งช่องกีตาร์ปกติฝัง
ที่ช่อง (1, 3, 5, 7, 9, 10, 12, 14, 17, 19, 21) ไม่แน่นอนตายตัวขึ้นกับผู้ผลิต) กีตาร์คลาสสิกไม่มีมุก
ประดับฝังบนหน้าฟิงเกอร์บอร์ดแต่ฝังด้านข้างแทน แต่กีตาร์โฟล์คและกีตาร์ไฟฟ้าฝังไว้ทั้ง 2 ส่วน
(บางรุ่นก็มีเฉพาะด้านข้าง) ทั้งนี้ขึ้นกับผู้ผลิตจะออกแบบ โดยทั่วไปเป็นรูปวงกลม บางเป็นรูป
ข้าวหลามตัด หรือลายพวกไม้เลื้อย เลื้อยไปตามหน้าฟิงเกอร์บอร์ด

4.1.2.5 ก้านเหล็กปรับแต่งคอ (Truss Rod) ในกีตาร์ที่อยู่ในระดับกลาง
ขึ้นไปจะมีแท่งเหล็กฝังอยู่ตามความยาวคอกีตาร์ ด้วยเพื่อเสริมความแข็งแรงให้กับกีตาร์ป้องกันการ
โก่งตัวของคอกีตาร์ ซึ่งสามารถปรับแต่งได้เมื่อกีตาร์เกิดโก่งงอ

4.1.3. ส่วนลำตัวกีตาร์ (Body)



ภาพที่ 4.3 กีตาร์ของผู้เขียน แสดงส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้าส่วนลำตัวกีตาร์

4.1.3.1 ลำตัวกีตาร์ (body) หมายถึง 3 ส่วนได้แก่ ด้านหน้า(top) ควรทำมาจากไม้ อัลพาย สปรูซ (alpine spruce) ด้านหลัง (back) และด้านข้าง (side) ควรเป็นไม้โรสวูด (rosewood) และที่สำคัญคือลักษณะของไม้ต้องไม่มีรอยแตก ไม่มีตำไม้และมีลายไม้ที่ละเอียดไปตามความยาวจึงมีคุณภาพดี

4.1.3.2 ปีกการ์ด (pick guard) สำหรับกีตาร์คลาสสิกซึ่งมักไม่ใช้ปิ๊กในการเล่นจึงไม่มีปีกการ์ด แต่กีตาร์โฟล์คและกีตาร์ไฟฟ้ามักใช้ปิ๊กในการเล่นจึงมีปีกการ์ดไว้ป้องกันปิ๊กชุดจีดกับลำตัวกีตาร์

4.1.3.3 สะพานสาย (bridge) เป็นตัวที่ยึดสายให้ติดกับ ลำตัวกีตาร์ (body) มักทำมาจากไม้โรสวูดหรือไม้โอโบนี ถ้าเป็นกีตาร์คลาสสิกจะเจาะรูในแนวนานกับลำตัวกีตาร์ 6 รูไว้ใช้พันสายกีตาร์ แต่ถ้าเป็นกีตาร์โฟล์คจะเจาะรูในแนวตั้งจากกับลำตัวและยึดสายด้วยหมุดยึดสาย (pin) สำหรับกีตาร์ไฟฟ้าทำจากโลหะเป็นส่วนใหญ่

4.1.3.4 หย่อง (saddle) ส่วนที่ฝังหรือยึดอยู่กับสะพานสาย (bridge) เพื่อรองรับสายกีตาร์ทั้ง 6 สาย มีทั้งแบบตรงสำหรับกีตาร์คลาสสิก และแบบโค้งสำหรับกีตาร์โฟล์ค บางแบบก็แยกเป็น 2 ชิ้นแล้วแต่การออกแบบของแต่ละรุ่น บางรุ่นสามารถปรับความสูงของตัวมันได้ แต่ทั่ว ๆ ไปถ้ารู้สึกว่ามันสูงไปสามารถถอดมา แล้วใช้ตะไบหรือกระดาษทรายขัดที่ฐานของมัน ให้ความสูงลดลง แต่ถ้าต่ำไปก็หาเศษไม้หรือกระดาษมาเสริมให้สูงตามความพอใจ

4.1.3.5 ปิ๊กอัพ (pick up) โดยทั่วไปจะเห็นชั้บนกีตาร์ไฟฟ้ามากกว่าแต่ปัจจุบันกีตาร์โปร่งบางรุ่นก็มี การประกอบปิ๊กอัพไว้กับกีตาร์เลยเช่นประกอบไว้ที่ใต้บริดจ์หรือใต้หย่อง หรือเป็นปิ๊กอัพที่ซื้อมาประกอบต่างหาก สำหรับกีตาร์ไฟฟ้าจะมีความสำคัญมากเพราะมันจะรับแรงสั่นสะเทือนของสายไปแปลงเป็นกระแสไฟฟ้าส่งไปยังแอมป์แล้วขยายเสียงต่อไปทำให้สามารถปรับแต่งเสียงได้มากมายหลายรูปแบบ

4.1.3.6 สวิตช์เปลี่ยนปิ๊กอัพ (pick-ups selector) มักมีในกีตาร์ไฟฟ้าที่มีปิ๊กอัพหลาย ๆ ตัว เช่น 2 หรือ 3 ตัว ใช้ในการเปลี่ยนไปใช้ปิ๊กอัพตัวต่าง ๆ ซึ่งเสียงจะต่างกันไปด้วยเช่นต้องการเล่นคอร์ด อาจใช้ตัวกลางหรือตัวบนเมื่อเล่นโซโล่ก็เปลี่ยนมาใช้ตัวล่างที่ติดกับบริดจ์เพราะให้เสียงที่แหลมกว่า เป็นต้น

4.1.3.7 ปุ่มควบคุมเสียง (control knobs) โดยทั่วไปจะมี 2 ชุด คือชุดควบคุมความดังเบา (volume control) และชุดควบคุมเสียงทุ้มเสียงแหลม (tone control) บางทีสำหรับกีตาร์ไฟฟ้าบางรุ่นจะมีปุ่มแยกของปิ๊กอัพแต่ละตัว

4.1.3.8 ช่องเสียบสายแจ็คไปยังแอมป์ (out-put jack) ใช้เสียบแจ็คเพื่อต่อสายไปยังแอมป์หรือผ่านเข้ายังชุดเอฟเฟ็คต่าง ๆ

อุปกรณ์เสริม

1. ตู้แอมป์ (Amplifier)

เมื่อพูดถึงกีตาร์ไฟฟ้าแล้วสิ่งที่คู่กันและขาดไม่ได้คือ ตู้แอมป์กีตาร์ ภายในของตู้แอมป์กีตาร์จะประกอบด้วยอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่อกันเป็นวงจรเพื่อขยายสัญญาณไฟฟ้าซึ่งเป็นสัญญาณเสียงไปยังลำโพง ซึ่งตู้แอมป์กีตาร์ ส่วนใหญ่ที่นิยมใช้มีด้วยกัน 2 แบบคือ

แบบที่ 1 แอมป์หลอด (Vacuum tube Amplifier) ซึ่งใช้หลอดสุญญากาศในการขยายสัญญาณเสียง



ภาพที่ 4.4 ตู้แอมป์แบบหลอด แบบที่ 1

วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2554 จาก <http://www.zzounds.com/item--MSHSTACK19>



ภาพที่ 4.5 ตู้แอมป์แบบหลอด แบบที่ 2

วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2554 จาก <http://www.musicexpress.com.au/mexpress/AC15VR.html>



ภาพที่ 4.6 ตู้แอมป์แบบหลอด แบบที่ 3

วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2554 จาก <http://www.gear-vault.com/bugera-6262-guitar-amp-head/>

แบบที่ 2 แอมป์ทรานซิสเตอร์ (Solid State Amplifier) ซึ่งใช้ทรานซิสเตอร์ (transistor) หรือเฟต (FET) ในการขยายสัญญาณเสียงซึ่งเสียงที่ได้จาก แอมป์กีตาร์ ทั้ง 2 แบบก็จะให้เสียงที่แตกต่างกันด้วยซึ่งขึ้นอยู่กับยี่ห้อ, รุ่นและ สไตล์การเล่นของแต่ละคนที่ต้องการเสียงที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 4.7 ตู้แอมป์แบบทรานซิสเตอร์ แบบที่ 1

วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2554 จาก [http://cncstalent.en.made-in-china.com/offer/](http://cncstalent.en.made-in-china.com/offer/HeREKqAOAIVv/Sell-60w-Guitar-Amplifier.html)

HeREKqAOAIVv/Sell-60w-Guitar-Amplifier.html



ภาพที่ 4.8 ตู้แอมป์แบบทรานซิสเตอร์ แบบที่ 2

วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2554 จาก <http://proplugin.com/guitar-guitar-guitar-amp-combo-behringer-gtx-60.pro>



ภาพที่ 4.9 ตู้แอมป์แบบทรานซิสเตอร์ แบบที่ 3

วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2554 จาก <http://www.bazaar-world.com/guitar-amp-3843-Roland-Micro-Cube-Guitar-Amplifier-M-Cube-Amp>



ภาพที่ 4.10 ตู้แอมป์แบบทรานซิสเตอร์ แบบที่ 4

วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2554 จาก <http://www.gear-vault.com/marshall-as100d-2x8-acoustic-guitar-amp/>

2. กีตาร์เอฟเฟค (guitar effect)

กีตาร์เอฟเฟคต์ (Guitar Effect) หรือเครื่องช่วยกีตาร์ ในปัจจุบันนี้นอกจากกีตาร์และตู้แอมป์แล้ว อีกอุปกรณ์ที่ได้รับความนิยมในการเล่นคือ กีตาร์เอฟเฟค ซึ่งจะช่วยเปลี่ยนเสียงจากกีตาร์ให้เป็นเสียงต่าง ๆ ตามที่ตัวกีตาร์เอฟเฟคค์นั้น ๆ ได้ถูกออกแบบมา และแต่ละเสียงของ กีตาร์เอฟ



ภาพที่ 4.13 มัลติเอฟเฟค แบบที่ 2

วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2554 จาก <http://www.gigasonic.com/Boss-GT-10/image-gallery>



ภาพที่ 4.14 มัลติเอฟเฟค แบบที่ 3

วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2554 จาก <http://www.americanmusical.com/Item--i-DOD-GNX3000-LIST>

2.3 แร็ค (rack effect)



ภาพที่ 4.14 แร็ค (rack effect) แบบที่ 1

วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2554 จาก <http://yovia.com/blogs/audiointerface/2010/07/29/digidesign-eleven-rack-guitar-multi-effects-processor/>



ภาพที่ 4.15 แร็ค (rack effect) แบบที่ 2

วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2554 จาก http://www.prosoundweb.com/article/making_it_bigger_understanding_effects_adding_them_to_your_mix/P4/



ภาพที่ 4.16 แร็ค (rack effect) แบบที่ 3

วันที่สืบค้น 3 มีนาคม 2554 จาก <http://www.jeffserdins.com/Amps000.html>

4.2 ตอนที่ 2 คอร์ดเปิด (Open-position chords)

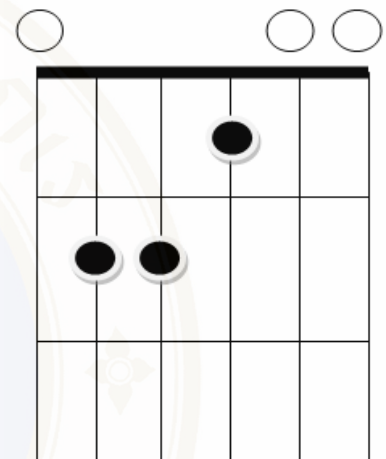
คอร์ดเปิด (Open-position chords) เป็นคอร์ดพื้นฐานสำหรับการเล่นกีตาร์ทุกประเภท ไม่ว่าจะเป็น ร็อก (rock), แจ๊ส (jazz), บลูส์ (blues), โฟล์ค (folk), คลาสสิก (classical) และคันทรี่ (country) คอร์ดประเภทนี้เราสามารถพบเจออย่างมากมายได้ในเพลงทั่วไป

เมเจอร์คอร์ด (Major chords)

คอร์ด E (E chord)



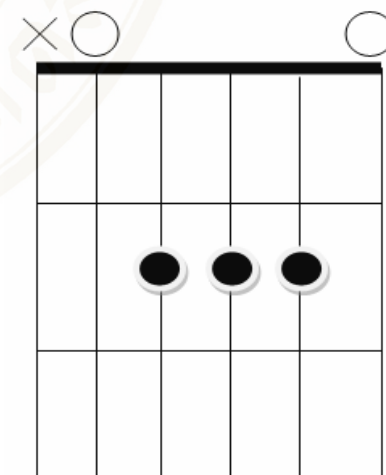
ภาพที่ 4.17 กีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด E



คอร์ด A (A chord)



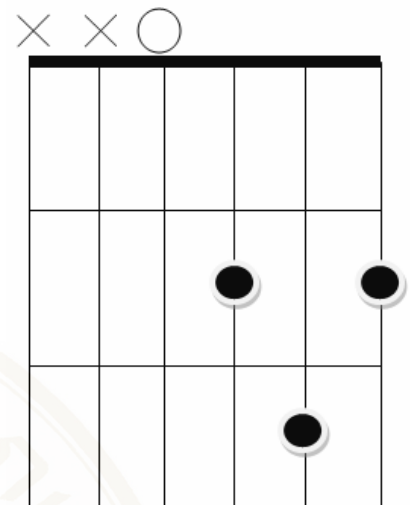
ภาพที่ 4.18 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด A



คอร์ด D (D chord)



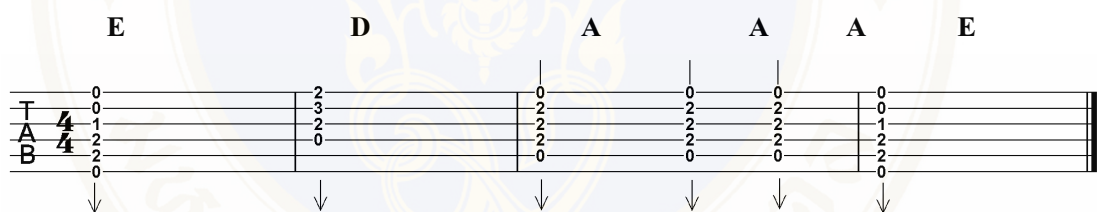
ภาพที่ 4.19 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด D



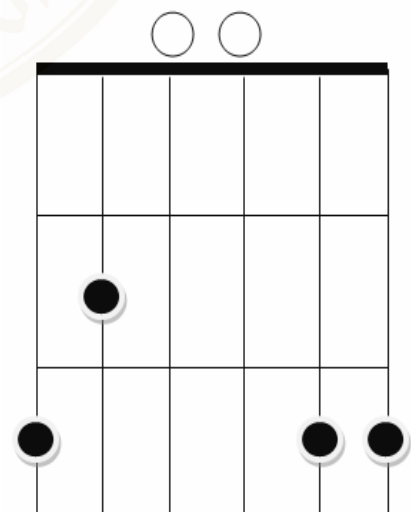
แบบฝึกหัดที่ 1



Track 2

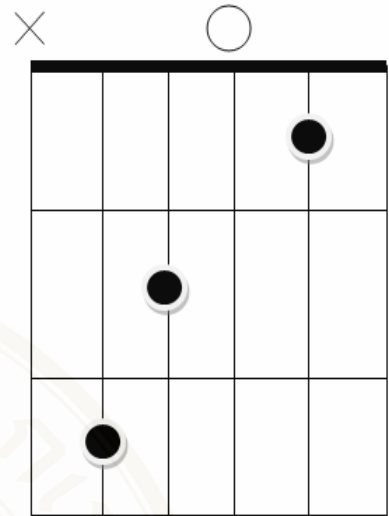


คอร์ด G (G chord)



ภาพที่ 4.20 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด G

คอร์ด C (C chord)



ภาพที่ 4.21 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด C

แบบฝึกหัดที่ 2

Track 3

Diagram for Track 3 showing a sequence of chords: G, D, C, D. The diagram includes a speaker icon and a 4/4 time signature. The notation shows the fret numbers for each string (T, A, B) and the corresponding strumming pattern (down and up strokes) for each chord.

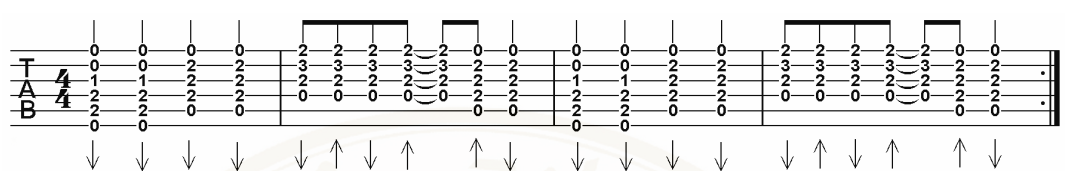
แบบฝึกหัดที่ 3

Track 4

Diagram for Track 4 showing a sequence of chords: A, G. The diagram includes a speaker icon and a 4/4 time signature. The notation shows the fret numbers for each string (T, A, B) and the corresponding strumming pattern (down and up strokes) for each chord.

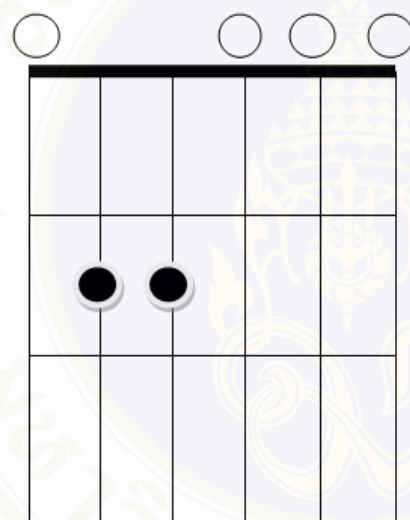
แบบฝึกหัดที่ 4 Track 5

E A D A E A D A

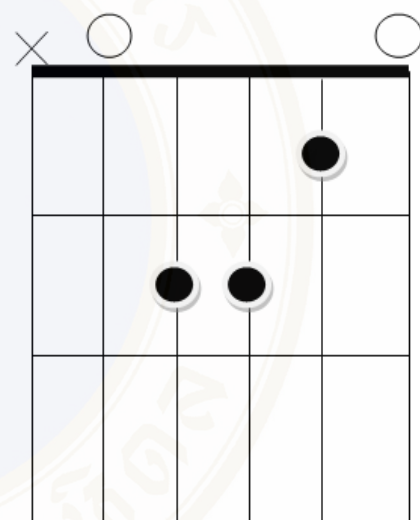


ไมเนอร์คอร์ด (Minor chords)

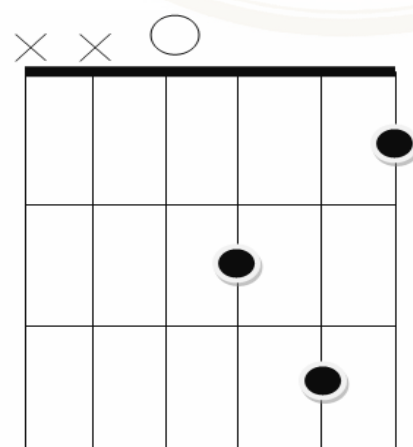
คอร์ด Em (Em chord)



คอร์ด Am (Am chord)



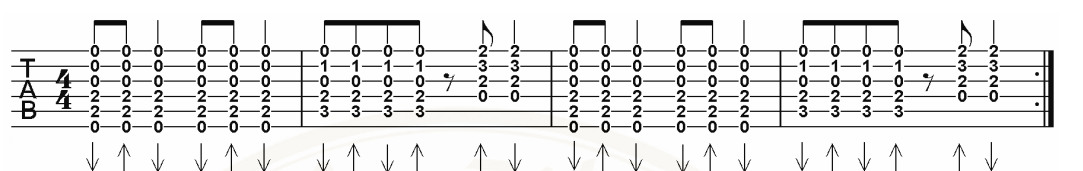
คอร์ด Dm (Dm chord)



แบบฝึกหัดที่ 5

Track 6

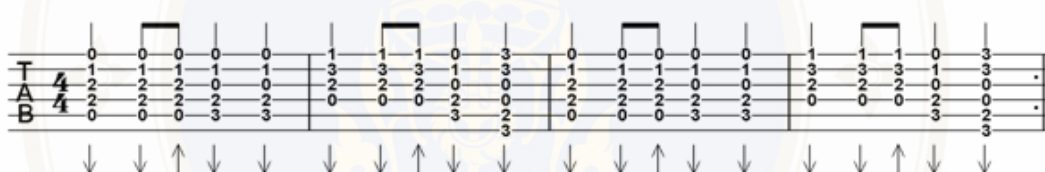
Em C D Em C D



แบบฝึกหัดที่ 6

Track 7

Am C Dm C G Am C Dm C G



4.3 ตอนที่ 3 พาวเวอร์คอร์ด (Power chords)

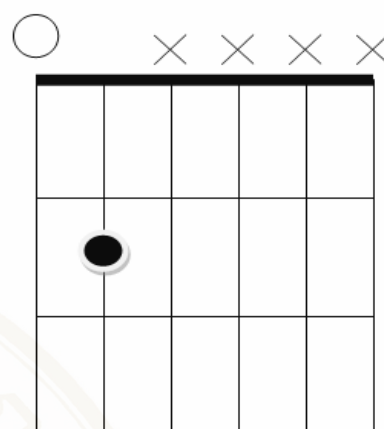
พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) เป็นคอร์ดที่ใช้เพียง 2 โน้ต แต่ให้เสียงที่มีพลัง หนักแน่น พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) ประกอบด้วย รูท (root) หรือโน้ตที่ใช้เรียกชื่อของคอร์ดแต่ละคอร์ด และตัวที่ 5 ของแต่ละคอร์ด เช่น คอร์ด C มีตัวที่ 5 คือตัว G พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) ก็จะประกอบด้วย ตัว C และ G เราเรียกคอร์ดนี้ว่า C5 เป็นต้น

พาวเวอร์คอร์ดแบบ 2 สาย (2 Strings power chords)

คอร์ด E5 (E5 chord)



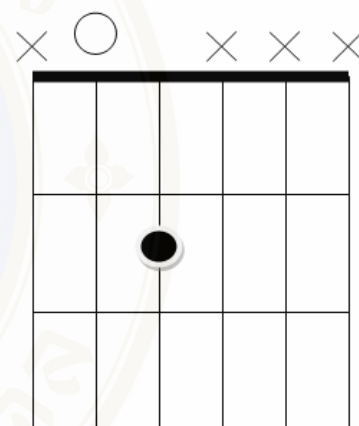
ภาพที่ 4.22 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด E5



คอร์ด A5 (A5 chord)



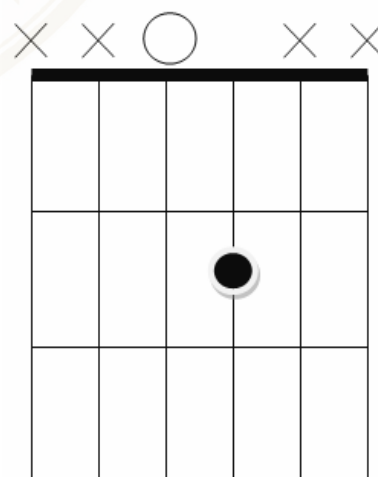
ภาพที่ 4.23 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด A5



คอร์ด D5 (D5 chord)



ภาพที่ 4.24 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด D5



แบบฝึกหัดที่ 7

Track 8

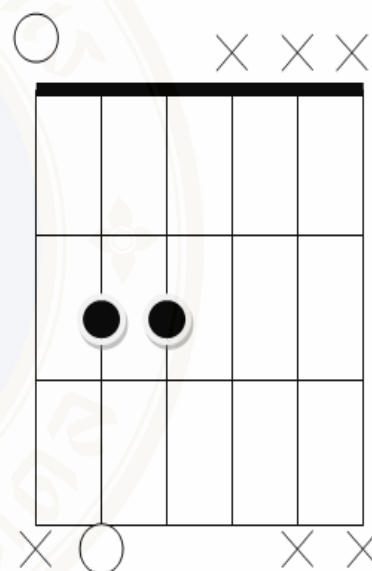
E5 A5 D5 A5 D5 A5 E5 A5 D5 A5 D5 A5

พาวเวอร์คอร์ด 3 สาย (3 Strings power chords)

คอร์ด E5



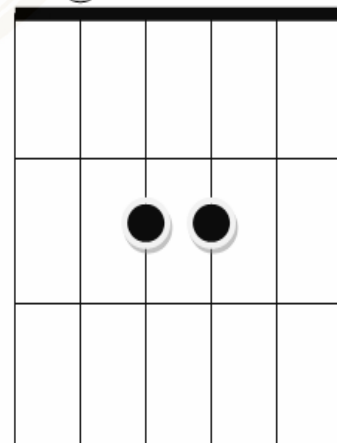
ภาพที่ 4.25 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด E5



คอร์ด A5 (A5 chord)



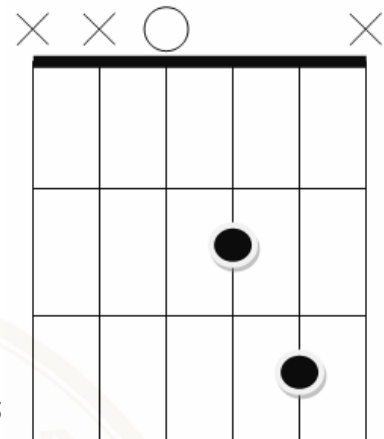
ภาพที่ 4.26 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด A5



คอร์ด D5 (D5 chord)



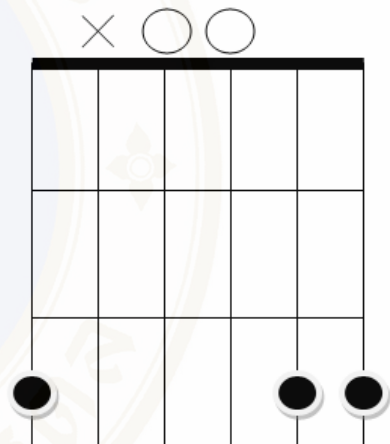
ภาพที่ 4.27 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด D5



คอร์ด G5 (G5 chord)



ภาพที่ 4.28 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด G5



แบบฝึกหัดที่ 8 Track 9

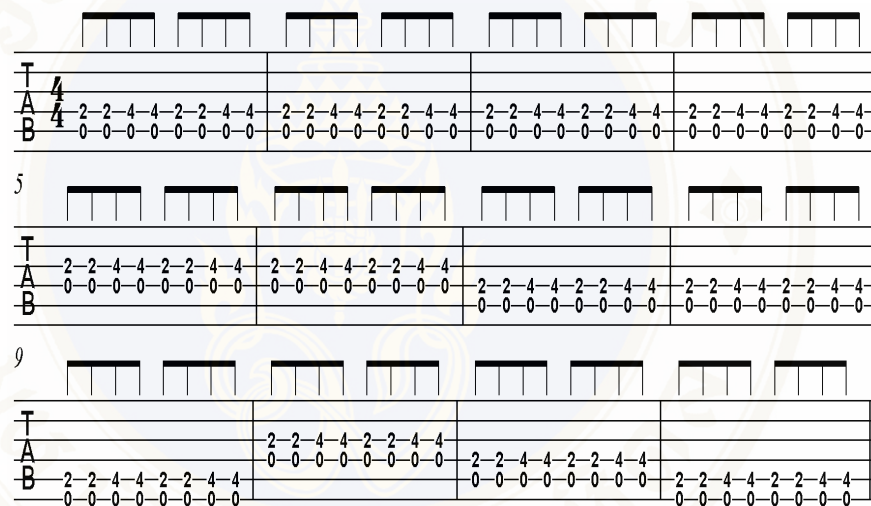
		A5		D5		A5		D5		G5		D5		A5	
T	4	2	2	3	3	3				3	3	3	3		
A	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
B	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

↓	↓	↓	↓	↑	↓	↓	↓	↓	↑	↓	↓	↓	↑	↓
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

บลูส์ 12 ห้อง (12 Bar Blues progression)

รูปแบบของบลูส์ 12 ห้อง (12 Bar Blues) นั้น จะมีรูปแบบที่ค่อนข้างตายตัว เช่น ในบันไดเสียง A ห้องที่ 1-4 จะใช้คอร์ด A (คอร์ดที่ 1 หรือ I) ห้องที่ 5-6 จะใช้คอร์ด D (คอร์ดที่ 4 หรือ IV) ห้องที่ 7-8 จะกลับมาที่คอร์ด A ห้องที่ 9 จะใช้คอร์ด E (คอร์ดที่ 5 หรือ V) ห้องที่ 10 จะใช้คอร์ด D ห้องที่ 11 จะใช้คอร์ด A และห้องที่ 12 จะใช้คอร์ด E เป็นต้น

แบบฝึกหัดที่ 9 Track 10

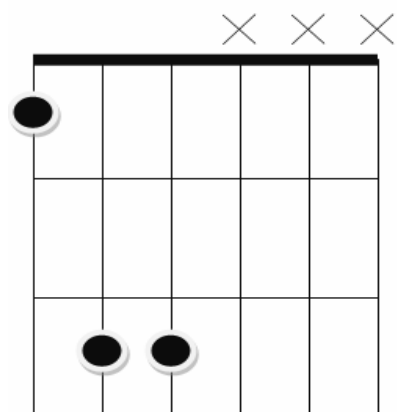


พาวเวอร์คอร์ดในตำแหน่งอื่นๆ (Moveable power chord)

คอร์ด F5 (F5 chord)



ภาพที่ 4.29 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด F5

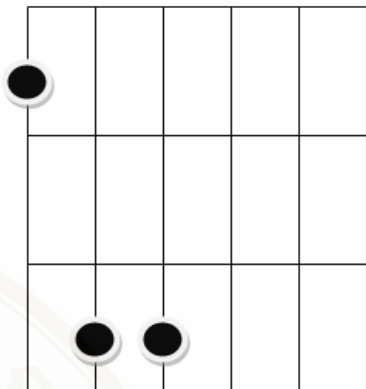


คอร์ด G5 (G5 chord)



ภาพที่ 4.30 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด G5

3fr.

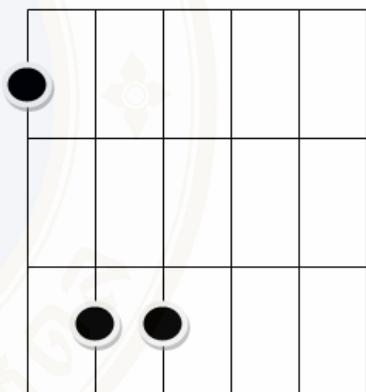


คอร์ด A5 (A5 chord)



ภาพที่ 4.31 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด A5

5fr.



แบบฝึกหัดที่ 10



Track 11

3

T 4/4

A 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 7 7 7 5

B 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 7 7 7 5

5 5 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 5 5 5 3

x x x x x x x x x x x x x x x x

T

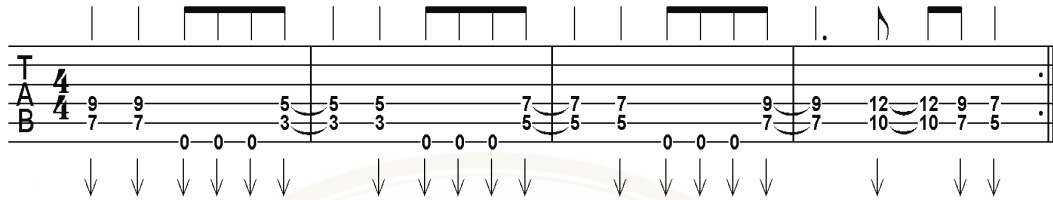
A 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 7 7 7 5

B 7 7 7 7 7 7 3 3 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 7 7 7 5

5 5 5 5 5 5 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 5 5 5 3

x x x x x x x x x x x x x x x x

แบบฝึกหัดที่ 11 Track 12



4.4 ตอนที่ 4 คอร์ดทาบ (Barre Chords)

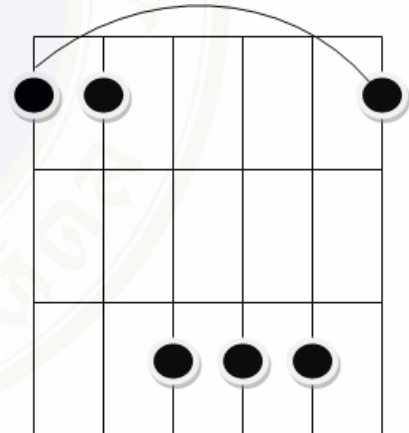
คอร์ดทาบ (Barre chords) สามารถพบเจอได้ในเพลงหลากหลายแนว รวมทั้งแนว ร็อกด้วย สิ่งสำคัญในการเล่นคอร์ดทาบ (Barre chords) คือ ต้องพยายามกดไม่เกิดอาการที่เรียกว่า เสียงบอดขึ้น โดยการให้ความสำคัญกับนิ้วชี้ที่รับหน้าที่กดสายกีตาร์ทั้ง 6 สาย ไม่ให้เกิดการโค้งงอ ระหว่างการกดสาย ใช้แรงส่วนใหญ่กับนิ้วชี้ให้มาก และอีกประการหนึ่งคือการหมั่นฝึกฝนอย่างเป็นประจำ

คอร์ด C (C chord)



ภาพที่ 4.32 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด C

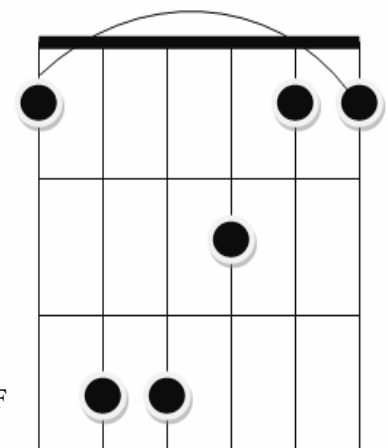
3fr.



คอร์ด F (F chord)



ภาพที่ 4.33 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด F

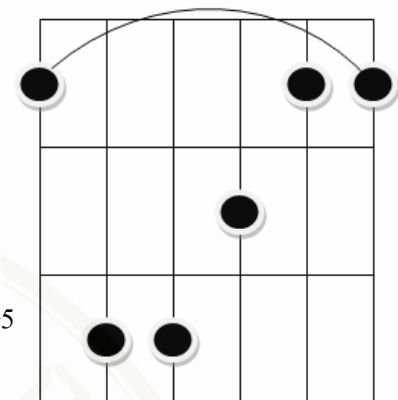


คอร์ด G (G chord)



ภาพที่ 4.34 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด G5

3fr.

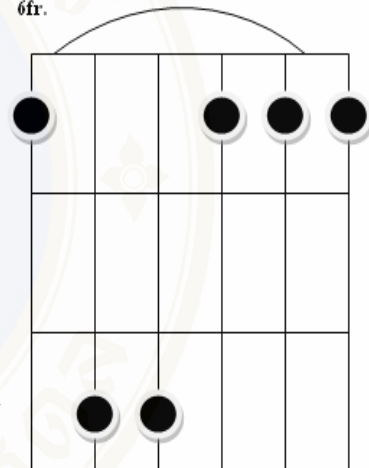


คอร์ด Am (Am chord)



ภาพที่ 4.35 ภาพกีตาร์และมือของผู้เขียน จับคอร์ด Am

6fr.



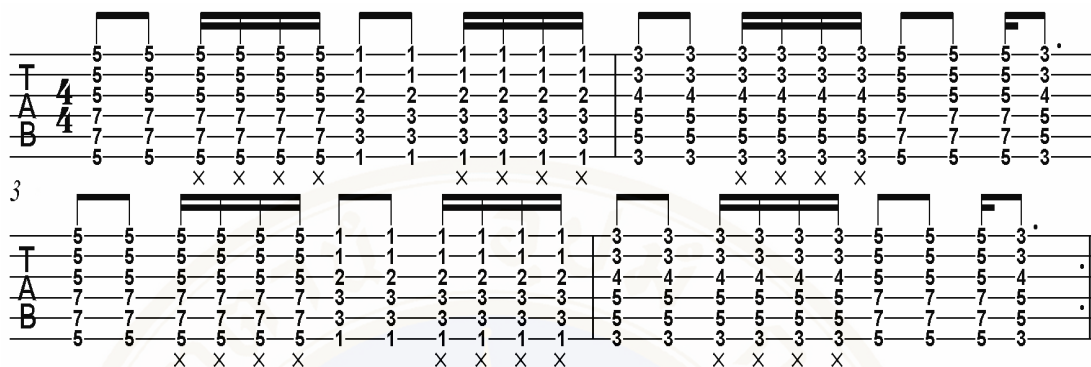
แบบฝึกหัดที่ 12  Track 13

G C D C G C D C D



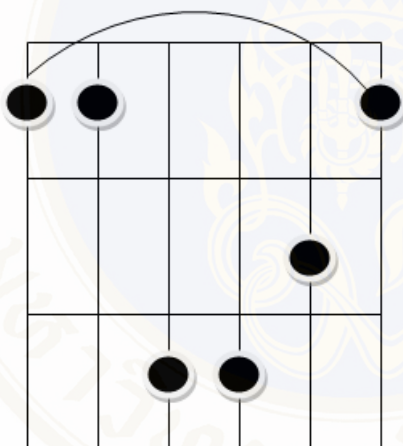
แบบฝึกหัดที่ 13 Track 14

3



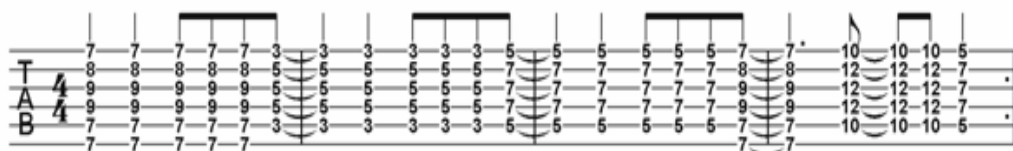
คอร์ด Em (Em chord)

7fr.



แบบฝึกหัดที่ 14 Track 15

Em C D Em G D



บทที่ 5

การประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น และการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น ที่มีคำอธิบาย พร้อมภาพ เสียง และแบบฝึกหัด โดยได้รับการสร้างให้เหมาะสมกับผู้เรียนคนไทย มีเนื้อหาที่ประกอบด้วย ส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้าและอุปกรณ์เสริม คอร์ดเปิด (Open-position chords) พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) คอร์ดทาบ (Barre chords) 2) การประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น โดยให้ผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้าจำนวน 10 ท่านแสดงความคิดเห็นลงในแบบประเมินคุณภาพที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้น และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ผล

รายละเอียด และผลในการประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

5.1 หัวข้อในการประเมินแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น มีดังนี้

- 1) การจัดเรียงลำดับเนื้อหาของแบบฝึกทักษะมีความเหมาะสม
- 2) เนื้อหาในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะมีความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน
- 3) การจัดเรียงเนื้อหา มีความสัมพันธ์และต่อเนื่อง
- 4) ขั้นตอนเนื้อหาของแบบฝึกทักษะสามารถพัฒนาความรู้ของผู้เรียนได้
- 5) กิจกรรมการฝึกในแต่ละบทมีความสอดคล้อง และเหมาะสมกับบทเรียน
- 6) ขั้นตอนในการเรียนในแต่ละบทง่ายต่อการทำความเข้าใจ
- 7) ภาษาที่ใช้ในแบบฝึกทักษะมีความชัดเจน
- 8) สื่อภาพและเสียงมีความสอดคล้องกับเนื้อหาในแต่ละบท
- 9) สื่อภาพและเสียงมีส่วนช่วยในการเรียนรู้ของผู้เรียน
- 10) ผู้เรียนได้รับประโยชน์จากการใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

5.2 การแปลผลระดับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์คอร์เบื้องต้น

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้จากแบบประเมินคุณภาพมาแปลผล โดยใช้สูตรดัชนีความสอดคล้อง (index of Item Objective Congruence : IOC) ดังนี้ (ยุทธ ไกยวรรณ, 2545)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC = ดัชนีความสอดคล้อง

$\sum R$ = ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

N = จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

ค่าดัชนีความสอดคล้องไม่ควรต่ำกว่า 0.50 โดยผู้วิจัยได้แบ่งเกณฑ์สอบการประเมินเป็น 3 ช่วงคะแนนได้แก่

เห็นด้วย	1	คะแนน
ไม่แน่ใจ	0	คะแนน
ไม่เห็นด้วย	-1	คะแนน

5.3 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ตาราง 5.3 แสดงผลคะแนนจากแบบประเมินคุณภาพแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น

ผู้เชี่ยวชาญ	ผลคะแนนจากผู้เชี่ยวชาญ									
	ข้อ 1	ข้อ 2	ข้อ 3	ข้อ 4	ข้อ 5	ข้อ 6	ข้อ 7	ข้อ 8	ข้อ 9	ข้อ 10
คนที่ 1	-1	-1	-1	0	-1	-1	1	-1	1	1
คนที่ 2	1	1	0	1	1	-1	1	1	1	1
คนที่ 3	-1	1	0	-1	1	0	1	1	1	0
คนที่ 4	0	-1	1	-1	0	-1	1	1	1	1
คนที่ 5	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1
คนที่ 6	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1
คนที่ 7	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1
คนที่ 8	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
คนที่ 9	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1
คนที่ 10	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
IOC รายข้อ	0.30	0.30	0.30	0.30	0.40	0.00	0.90	0.90	1.00	0.90
IOC รวม	0.59									

จากตารางเมื่อพิจารณาระดับค่าดัชนีความสอดคล้องในแต่ละหัวข้อการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ จากแบบประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น โดยมีระดับค่าดัชนีความสอดคล้องของแต่ละหัวข้อเท่ากับ 0.00 – 1.00 และมีระดับค่าดัชนีความสอดคล้องโดยรวมเท่ากับ 0.59 ผ่านเกณฑ์ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าภาษาที่ใช้ สื่อภาพและเสียงประโยชน์ที่ได้รับ ของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกมีความเหมาะสม แต่ควรปรับปรุงในบางส่วน

บทที่ 6

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการสร้าง และประเมินแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น ซึ่งผู้วิจัยได้เสนอสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะดังนี้

6.1 สรุปผลการวิจัย

6.1.1 แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

จากการศึกษาสื่อการเรียนการสอนเกี่ยวกับขั้นตอนการฝึกกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นของ Troy Stetina (2539), Joe Bennett (2544) และ David M. Brewster (2547) สามารถสรุปได้ว่า ขั้นตอนในการฝึกกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นใช้หลักการเดียวกัน จะแตกต่างกันในเรื่องรายละเอียดของแบบฝึกหัดในแต่ละขั้นตอน ซึ่งหลักขั้นตอนในการฝึกกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีขั้นตอนในการฝึกประกอบด้วย

ตอนที่ 1 ส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้าและอุปกรณ์เสริมผู้เรียนควรทำความรู้จักกับส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้า เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้ประโยชน์ของกีตาร์ไฟฟ้าอย่างแท้จริง ส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้าสามารถแบ่งได้เป็น 3 ส่วน คือ ส่วนหัว (headstock), ส่วนคอกีตาร์ (Neck), ส่วนลำตัว (Body), ตัวแอมป์ (Amplifier) และเอฟเฟก (Guitar Effect)

ตอนที่ 2 คอร์ดเปิด (Open-position chords) คอร์ดเปิด (Open-position chords) เป็นคอร์ดพื้นฐานสำหรับการเล่นกีตาร์ทุกประเภท ไม่ว่าจะเป็น ร็อก (rock), แจ๊ส (jazz), บลูส์ (blues), โฟล์ค (folk), คลาสสิก (classical) และคันทรี่ (country) คอร์ดประเภทนี้เราสามารถพบเจออย่างมากมายได้ในเพลงต่างๆ ไป ได้แก่ E, A, D, G, C, Em, Am, Dm และแบบฝึกหัด

ตอนที่ 3 พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) เป็นคอร์ดที่ใช้เพียง 2 โน้ต แต่ให้เสียงที่มีพลังหนักแน่น พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) ประกอบด้วย ราก (root) หรือโน้ตที่ใช้เรียกชื่อของคอร์ดแต่ละคอร์ด และตัวที่ 5 ของแต่ละคอร์ด เช่น คอร์ด C มีตัวที่ 5 คือตัว G พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) ก็จะประกอบด้วย ตัว C และ G เราเรียกคอร์ดนี้ว่า C5

บลูส์ 12 ห้อง (12 Bar Blues progression) รูปแบบของบลูส์ 12 ห้อง (12 Bar Blues) นั้น จะมีรูปแบบที่ค่อนข้างตายตัว เช่น ในบันไดเสียง A ห้องที่ 1-4 จะใช้คอร์ด A (คอร์ดที่ 1 หรือ I)

ห้องที่ 5-6 จะใช้คอร์ด D (คอร์ดที่ 4 หรือ IV) ห้องที่ 7-8 จะกลับมาที่คอร์ด A ห้องที่ 9 จะใช้คอร์ด E (คอร์ดที่ 5 หรือ V) ห้องที่ 10 จะใช้คอร์ด D ห้องที่ 11 จะใช้คอร์ด A และห้องที่ 12 จะใช้คอร์ด E ได้แก่ E5, A5, D5, G5, C5, F5, บลูส์ 12 ห้อง และแบบฝึกหัด

ตอนที่ 4 คอร์ดทาบ (Barre chords) สามารถพบเจอได้ในเพลงหลากหลายแนว รวมทั้งแนวร็อกด้วย สิ่งสำคัญในการเล่นคอร์ดทาบ (Barre chords) คือ ต้องพยายามกดไม่เกิดอาการที่เรียกว่าเสียงบอดขึ้น โดยการให้ความสำคัญกับนิ้วชี้ที่รับหน้าที่กดสายกีตาร์ทั้ง 6 สาย ไม่ให้เกิดการไถ่งอระหว่างกรกดสาย ใช้แรงส่วนใหญ่กับนิ้วชี้ให้มาก และอีกประการหนึ่งคือการหมั่นฝึกฝนอย่างเป็นประจำ ได้แก่ C, F, Am และแบบฝึกหัด

6.1.2 จากแบบประเมินคุณภาพแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น สามารถสรุประดับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อหัวข้อในการประเมินแต่ละข้อได้ดังต่อไปนี้

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 1) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.30 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญไม่เห็นด้วยว่าการจัดเรียงลำดับเนื้อหาของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีความเหมาะสม

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 2) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.30 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญไม่เห็นด้วยว่าในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 3) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.30 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญไม่เห็นด้วยว่าการจัดเรียงเนื้อหาของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีความสัมพันธ์ และต่อเนื่อง

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 4) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.30 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญไม่เห็นด้วยว่าขั้นตอนเนื้อหาของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นสามารถพัฒนาความรู้ของผู้เรียนได้

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 5) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.40 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญไม่เห็นด้วยว่ากิจกรรมการฝึกในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีความสอดคล้อง และเหมาะสมกับบทเรียน

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 6) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.00 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญไม่เห็นด้วยว่าขั้นตอนในการเรียนในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นง่ายต่อการทำความเข้าใจ

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 7) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.90 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าภาษาที่ใช้ในแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีความชัดเจน

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 8) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.90 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าสื่อภาพ และเสียงของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีความสอดคล้องกับเนื้อหาในแต่ละบท

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 9) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 1.00 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าสื่อภาพ และเสียงของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีส่วนช่วยในการเรียนรู้ของผู้เรียน

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 10) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.90 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าผู้เรียนจะได้รับประโยชน์จากการใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

ผลสรุป ค่าดัชนีความสอดคล้องโดยรวมเท่ากับ 0.59 ซึ่งผ่านเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าภาษาที่ใช้ สื่อภาพและเสียง ประโยชน์ที่ได้รับ ของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกมีความเหมาะสม แต่ควรปรับปรุงแก้ไขในบางส่วน

6.2 อภิปรายผล

ผลการวิจัยครั้งนี้พบว่า หัวข้อต่างๆในการประเมินแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีระดับค่าดัชนีความสอดคล้อง 0.00 – 1.00 และมีระดับค่าดัชนีความสอดคล้องโดยรวมเท่ากับ 0.59 ซึ่งผ่านเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 แสดงว่าผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าภาษาที่ใช้ สื่อภาพ และเสียง ประโยชน์ที่ได้รับ ของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกมีความเหมาะสม แต่ควรปรับปรุงแก้ไขในบางส่วน

จากการที่แบบฝึกทักษะที่สร้างขึ้นมีค่าดัชนีความสอดคล้องผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้นั้น แต่ควรปรับปรุงในบางส่วนมีสาเหตุเนื่องจาก

1) ในการจัดเรียงลำดับเนื้อหาของแบบฝึกทักษะนี้ ผู้วิจัยได้จัดเรียงลำดับเนื้อหาเริ่มจากความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบต่างๆของกีตาร์ไฟฟ้าและอุปกรณ์เสริม การเล่นคอร์ดเปิด (Open position chords) พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) คอร์ดทาบ (Barre chords) ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า การจัดเรียงรวบรัดเกินไปและควรเพิ่มเติมเนื้อหาส่วนเทคนิคการจับกีตาร์ การกดมือซ้าย เทคนิคการใช้มือขวา อธิบายสัญลักษณ์ต่างๆในบทเรียนให้ชัดเจนเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจในเนื้อหาอย่างถ่องแท้

2) ในการกำหนดระดับความยากง่ายในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์โดร์ร็อกเบื้องต้น ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า ความเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน ซึ่งผู้เรียนในที่นี้หมายถึงผู้เรียนวิชากีตาร์ไฟฟ้าที่มีพื้นฐานกีตาร์มาบ้างแล้ว ควรเพิ่มคำอธิบายในแต่ละเนื้อหาเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจบทเรียนง่ายขึ้น

3) การจัดเรียงเนื้อหาของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์โดร์ร็อกเบื้องต้น ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า การจัดเรียงเนื้อหาในแต่ละตอนไม่มีความสัมพันธ์และต่อเนื่องกัน ควรมีการจัดหมวดหมู่และเรียบเรียงเนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกันให้อยู่ในบทเรียนเดียวกัน

4) ในแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์โดร์ร็อกเบื้องต้น ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า การนำเสนอองค์ความรู้และขั้นตอนเนื้อหาที่อ้างอิงจากหลักการของสื่อต่างประเทศและสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้า เพื่อสร้างแบบฝึกทักษะที่ผู้เรียนสามารถพัฒนาความรู้ของตนเองได้ ควรเพิ่มเรื่องการอธิบายลำดับตัวโน้ตบนสาย 6 - 5 และค่าโน้ตของจังหวะที่อยู่ในแบบฝึกหัด

5) ในการออกแบบกิจกรรมการฝึกในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะผู้ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า ความสอดคล้อง และความเหมาะสมกับบทเรียนในแต่ละบท ควรเพิ่มแบบฝึกหัดที่เป็นเพลงสมัยนิยมเข้าไปเพื่อสร้างความสนุกสนานและน่าสนใจสำหรับผู้เรียนด้วย

6) ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า การอธิบายขั้นตอน และเนื้อหาในการเรียนในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะโดยใช้รูปภาพ และตารางคอร์ด เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ ควรเพิ่มคำอธิบายสัญลักษณ์ต่างๆ วิธีการอ่านโน้ตกีตาร์ (TAB) ที่ใช้ในบทเรียนให้ชัดเจน เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในบทเรียนมากยิ่งขึ้น

7) ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า การใช้ภาษาที่เข้าใจได้ง่ายในการอธิบายหลักการต่างๆ ในแบบฝึกทักษะ มีความเหมาะสมกับแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์โดร์ร็อกเบื้องต้น นอกจากนั้นผู้วิจัยยังได้ทำการแปลความหมายคำศัพท์ของกีตาร์ที่มีความยากทางภาษา เพื่อให้ผู้เรียนไม่เกิดความสับสนกับคำศัพท์บางคำที่อาจมีความหมายคาบเกี่ยวกัน

8) ในการออกแบบสื่อภาพ และเสียงในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์โดร์ร็อกเบื้องต้น ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า มีความสอดคล้อง และความเหมาะสมกับบทเรียนในแต่ละบท

9) ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า การสร้างสื่อภาพและสื่อเสียง ประกอบกับคำอธิบายหลักการต่างๆ เกี่ยวกับการเล่นคอร์โดร์กีตาร์ ให้เห็นภาพและเสียงเพื่อช่วยในการเรียนรู้และปฏิบัติตามแบบฝึกหัดของผู้เรียน มีความเหมาะสมกับแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์โดร์ร็อกเบื้องต้น

10) ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า ผู้เรียนจะได้รับประโยชน์จากการใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์โดร์ร็อกเบื้องต้นมากกว่านี้ หากชุดการเรียนรู้ด้วยตนเองนี้ได้รับการปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ในด้านเนื้อหา ขั้นตอน และคำอธิบายในแต่ละบทเรียน

6.3 ข้อเสนอแนะ

6.3.1 ในการเรียนรู้เกี่ยวกับหลักการ และขั้นตอนในการเล่นกีตาร์คอร์ค็อกเบื้องต้นผู้เรียนจะต้องมีการฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง และสม่ำเสมอ

6.3.2 เมื่อผู้เรียนศึกษาแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ค็อกเบื้องต้นจนจบ ผู้เรียนควรย้อนกลับมาฝึกฝน และทำความเข้าใจในบทเรียนต่างๆ ในแบบฝึกทักษะดังกล่าวเพิ่มเติม เพื่อพัฒนาองค์ความรู้เกี่ยวกับบทเรียนนั้นๆ ด้วยตนเอง

6.3.3 ผู้เรียนควรสร้างแบบฝึกหัดเกี่ยวกับกีตาร์คอร์ค็อกเบื้องต้นในรูปแบบของตนเองเพิ่มเติม เพื่อเป็นการพัฒนาทักษะในด้านต่างๆ เกี่ยวกับการเล่นกีตาร์คอร์ค็อกเบื้องต้น

ข้อเสนอแนะทั่วไป

1) ควรขยายผลโดยการสร้างแบบฝึกทักษะดังกล่าว ให้เหมาะสมกับผู้เรียนกีตาร์ไฟฟ้าในระดับอื่นๆ เช่น แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ค็อกสำหรับผู้เรียนกีตาร์ในระดับอุดมศึกษา เป็นต้น

2) ควรมีการสร้างแบบฝึกทักษะในลักษณะนี้ กับองค์ความรู้ด้านอื่นๆ เกี่ยวกับกีตาร์ไฟฟ้า เช่น แบบฝึกทักษะการฝึกสอดทักษะสำหรับผู้เรียนกีตาร์ไฟฟ้า เป็นต้น

แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์สrockเบื้องต้น

DRILL EXERCISES FOR BEGINNING ROCK RHYTHM GUITAR

นิติพงศ์ คุณยศยิ่ง 4936888 MSMS/M

ศศ.ม (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์ : สำราญ เกิดผล, ศิลาปิ่นแห่งชาติ, อรวรรณ บรรจงศิลป์,
กศ.บ., ก.ม., M.M., ณรงค์ชัย ปิฎกรัษต์, กศ.ม., ศศ.ม.

บทสรุปแบบสมบูรณ์

บทนำ

จากสถิติที่นักเรียนมาเรียนดนตรีของโรงเรียนเอกชนโดยทั่วไปพบว่า วิชาที่นิยมเรียนมากที่สุด ได้แก่ เปียโน อีเล็กโทรน กีตาร์ ไวโอลิน เครื่องเป่า กลอง ส่วนดนตรีไทยนั้น ได้แก่ จิม จะเข้ ซอ ขลุ่ย ซึ่งเครื่องดนตรีเหล่านั้นจะมีราคาที่แตกต่างกัน และได้พบว่ากีตาร์เป็นเครื่องดนตรีที่วัยรุ่นชายนิยมเรียนเป็นอันดับแรกและซื้อหาเป็นเครื่องดนตรีส่วนตัวมากที่สุด เนื่องจากราคาไม่แพงมากนัก อีกทั้งยังสามารถนำติดตัวไปบรรเลงยังสถานที่ต่างๆ ได้อย่างสะดวก (คมขำ เฉลยพจน์, 2537 : 95-96)

ในปัจจุบันแนวของดนตรีนั้นได้พัฒนาแตกแขนงออกไปหลากหลายแนวเป็นอย่างมาก เช่น R&B, Function Jazz, Hip-Hop, Electronic, Ska, Metal, Emo เป็นต้น แต่แนวดนตรีที่เป็นที่นิยมสำหรับวัยรุ่นไทยจากประสบการณ์ในการสอนของผู้วิจัยที่เคยได้สอนในสถาบันดนตรีเอกชน โรงเรียนเอกชน 15(2) นักเรียนส่วนใหญ่ประมาณ 90% ของนักเรียนทั้งหมดสนใจดนตรีแนว Rock เป็นส่วนมาก ซึ่งดนตรีแนว Rock นี้เป็นแนวดนตรีที่เข้าถึงวัยรุ่นได้เป็นอย่างดี เพราะเนื้อหาของเพลงส่วนใหญ่จะใช้ภาษาที่เข้าใจง่าย ตรงๆ สื่อความหมายชัดเจนและหนักแน่น

จากที่กล่าวมาข้างต้น กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่เป็นที่นิยมของวัยรุ่นทั่วไป และสามารถตอบสนองความต้องการทางดนตรีของวัยรุ่นทั่วไป การเรียนการสอนกีตาร์นั้น จึงเป็นวิชาหนึ่งที่มีความสำคัญและมีการจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนดนตรีต่างๆ ที่เกิดขึ้นมากมาย นอกจากนี้ยังพบว่ามีการสอน ดำเนินการเรียน ทั้งในประเทศและต่างประเทศเกี่ยวกับกีตาร์ออกมา

จำหน่ายอย่างแพร่หลาย แต่สื่อการเรียนรู้เกี่ยวกับกีตาร์คอร์ด้เนวร็อกเบื้องต้นในประเทศไทยนั้น ยังมีจำนวนน้อย และสื่อการเรียนรู้เกี่ยวกับกีตาร์คอร์ด้เนวร็อกเบื้องต้นของต่างประเทศมีความยากทางด้านภาษาสำหรับวัยรุ่นไทย จึงทำให้การเรียนรู้เกี่ยวกับกีตาร์คอร์ด้เนวร็อกเบื้องต้นไม่ได้รับความสนใจเท่าที่ควร

ผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการสร้างแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นที่ประกอบด้วยคำอธิบายเนื้อหาโดยมีภาพ เสียง ประกอบ ซึ่งได้ถูกสร้างให้เหมาะสมกับผู้เรียนกีตาร์ในโรงเรียนดนตรีเอกชน 15(2) โดยมุ่งเน้นในเรื่องของความเหมาะสมของเนื้อหาในการเรียนกีตาร์ด้านปฏิบัติให้สอดคล้องกันในแต่ละเนื้อหาและเรียงลำดับการเรียนรู้จากง่ายไปยากเพื่อเป็นการวางรากฐานในการเรียนที่เหมาะสมกับผู้เรียน ซึ่งแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นจะช่วยให้ผู้เรียนมีความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการ และขั้นตอนการปฏิบัติในการเล่นกีตาร์คอร์ด้ร็อกอย่างแท้จริงและนำองค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนา และปฏิบัติใช้จริงต่อไป

จุดประสงค์ของการวิจัย

- 1) เพื่อสร้างแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น สำหรับผู้เรียนวิชากีตาร์ไฟฟ้าในโรงเรียนดนตรีเอกชน 15(2)
- 2) เพื่อประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น ที่มีคำอธิบายพร้อมภาพ เสียง และแบบฝึกหัด ซึ่งได้รับการพัฒนา ปรับปรุงและแก้ไขให้เหมาะสมกับผู้เรียนคนไทย
2. ผู้เรียนสามารถปฏิบัติคอร์ด้ร็อกเบื้องต้น จากการอ่าน ฟัง และฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง และสามารถนำองค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนาต่อไปได้

ขอบเขตการวิจัย

แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น ใช้สำหรับผู้เรียนวิชากีตาร์ไฟฟ้าในโรงเรียนดนตรีเอกชน 15(2) ที่มีพื้นฐานการเล่นกีตาร์มาบ้างแล้ว

ข้อตกลงเบื้องต้น

งานวิจัยสิ้นสุดเพียงการสร้างแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นและให้ผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้าจำนวน 10 ท่าน ประเมิน โดยไม่ทำการทดลองใช้

นิยามศัพท์เฉพาะ

แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น หมายถึง แบบฝึกทักษะเกี่ยวกับการเล่นกีตาร์ไฟฟ้าแนวร็อกเบื้องต้นที่ประกอบด้วย คำอธิบาย และขั้นตอนในการฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้าแนวร็อกเบื้องต้น พร้อมภาพและเสียงประกอบ สำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาการปฏิบัติกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

กีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น หมายถึง การเล่นคอร์ดกีตาร์ไฟฟ้า ในดนตรีแนวร็อกระดับพื้นฐาน สำหรับผู้มีพื้นฐานในการเล่นกีตาร์มาบ้างแล้ว

ขั้นตอนการสร้างแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น โดยดำเนินการตามขั้นตอนต่อไปนี้

1. ศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับหลักการแบบฝึกทักษะจากตำราและงานวิจัย โดยมีขั้นตอนดังนี้

- 1.1 ศึกษาความหมายของแบบฝึกทักษะ
- 1.2 ศึกษาความสำคัญของแบบฝึกทักษะ
- 1.3 ศึกษาประโยชน์ของแบบฝึกทักษะ
- 1.4 การเรียนรู้ด้วยตนเอง
- 1.5 กระบวนการ การเรียนรู้ด้วยตนเอง

2. ศึกษาประวัติความเป็นมา ส่วนประกอบของกีตาร์ ประวัติความเป็นมาของดนตรีร็อก รายละเอียดเกี่ยวกับหลักการ และขั้นตอนจากสื่อด้านต่างๆ ของไทย และต่างประเทศ โดยมีขั้นตอนดังนี้

- 2.1 ศึกษาความเป็นมาของกีตาร์
- 2.2 ศึกษาส่วนประกอบของกีตาร์
- 2.3 ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของดนตรีร็อก

2.4 ศึกษาหลักการและขั้นตอนการสอนกีตาร์เบื้องต้นจากตำรา สื่อการสอน ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

3. จัดทำโครงสร้างแบบกว้าง ให้เห็นขอบข่ายและรูปแบบโดยรวมของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์คอร์เบื้องต้น

4. จัดทำแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์คอร์เบื้องต้น ประกอบด้วย หลักการ เนื้อหา กิจกรรม สื่อภาพ และเสียง ตามคำแนะนำเบื้องต้นจากผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้า

ขั้นตอนในการประเมินคุณภาพแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์คอร์เบื้องต้น

1. นำแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์คอร์เบื้องต้น เสนอต่อผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์เพื่อประเมินคุณภาพ จำนวน 10 ท่าน ดังต่อไปนี้

1) อาจารย์อิทธิพันธ์ อินทรนันท์

- ผู้อำนวยการโรงเรียนดนตรีวรรณันท์และอาจารย์พิเศษมหาวิทยาลัยพายัพ มือกีตาร์วง Kaleidoscope, Baracudas และ Bangkok connection

2) อาจารย์อักรพงษ์ ธนากุลกิจ

- กรรมการผู้จัดการและอาจารย์ประจำวิชากีตาร์โรงเรียนดนตรี Music class และนักดนตรีอาชีพ

3) อาจารย์ณรงค์พัชร โตทยานนท์

- อาจารย์ประจำวิชากีตาร์โรงเรียนดนตรีวรรณันท์ ที่ปรึกษาด้านหลักสูตรและสื่อการสอนสำหรับเด็กในโรงเรียนดนตรีมากมายในจังหวัดเชียงใหม่

4) อาจารย์วิกรานต์ เอี่ยมวัฒน์

- ผู้บริหารสถาบันดนตรี Music Ways และเป็นนักดนตรีอาชีพ

5) อาจารย์ภูวดล อักนิธิ

- หัวหน้าฝ่ายศิลปะ-ดนตรี แผนกมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนปิ่นสรวงแยลส์วิทยาลัย

6) อาจารย์อนุศาสน์ ไชยศรี

- อาจารย์ประจำวิชาดนตรีสากล โรงเรียนวาริ จังหวัดเชียงใหม่และอาจารย์พิเศษวิชากีตาร์ สถาบันดนตรี วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ

7) อาจารย์นิรันดร์ สมเกตุ

- อาจารย์ประจำวิชากีตาร์ โรงเรียนดนตรีสยามกลการ

8) อาจารย์นเรศ อินทเนตร

- อาจารย์ประจำวิชากีตาร์โรงเรียน Music instrument and learning society และนักดนตรีอาชีพ

9) อาจารย์ประณัฐ ธรรมโกสิทธิ์

- อาจารย์ประจำสถาบันดนตรี Music Tree และมือกีตาร์วง Sweet mullet

10) อาจารย์เกื้อกูล อรุณกิจ

- อาจารย์ประจำวิชากีตาร์โรงเรียนมีฟ้า และนักดนตรีอาชีพ

2. ประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นโดยให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 10 ท่านแสดงความคิดเห็นลงในแบบประเมินคุณภาพที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้น

3. นำข้อมูลที่ได้จากแบบประเมินคุณภาพมาแปลผลโดยใช้สูตรดัชนีความสอดคล้อง (index of Item Objective Congruence : IOC) (ยุกท ภิยววรรณ, 2545)

4) นำเครื่องมือในการวิจัยที่ได้รับการประเมินคุณภาพแล้ว มาปรับปรุงแก้ไขส่วนที่บกพร่องตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้าเพื่อพัฒนาต่อไป

การประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น และการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อสร้างแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น ที่มีคำอธิบาย พร้อมภาพ เสียง และแบบฝึกหัด โดยได้รับการสร้างให้เหมาะสมกับผู้เรียนคนไทย มีเนื้อหาที่ประกอบด้วย ส่วนประกอบของกีตาร์ไฟฟ้าและอุปกรณ์เสริม คอร์ดเปิด (Open-position chords) พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) คอร์ดทาบ (Barre chords) 2) การประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น โดยให้ผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้าจำนวน 10 ท่านแสดงความคิดเห็นลงในแบบประเมินคุณภาพที่ผู้วิจัยจัดทำขึ้น และนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ผล

รายละเอียด และผลในการประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

หัวข้อในการประเมินแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

- 1) การจัดเรียงลำดับเนื้อหาของแบบฝึกทักษะมีความเหมาะสม
- 2) เนื้อหาในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะมีความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน
- 3) การจัดเรียงเนื้อหา มีความสัมพันธ์และต่อเนื่อง
- 4) ขั้นตอนเนื้อหาของแบบฝึกทักษะสามารถพัฒนาความรู้ของผู้เรียนได้

- 5) กิจกรรมการฝึกในแต่ละบทมีความสอดคล้อง และเหมาะสมกับบทเรียน
- 6) ขั้นตอนในการเรียนในแต่ละบทง่ายต่อการทำความเข้าใจ
- 7) ภาษาที่ใช้ในแบบฝึกทักษะมีความชัดเจน
- 8) สื่อภาพและเสียงมีความสอดคล้องกับเนื้อหาในแต่ละบท
- 9) สื่อภาพและเสียงมีส่วนช่วยในการเรียนรู้ของผู้เรียน
- 10) ผู้เรียนได้รับประโยชน์จากการใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร์อ็อกเบื่องต้น

การแปลผลระดับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร์อ็อกเบื่องต้น

ผู้วิจัยได้นำข้อมูลที่ได้จากแบบประเมินคุณภาพมาแปลผล โดยใช้สูตรดัชนีความสอดคล้อง (index of Item Objective Congruence : IOC) ดังนี้ (ยูทธ ไกยวรรณ, 2545)

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC = ดัชนีความสอดคล้อง

$\sum R$ = ผลรวมของคะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

N = จำนวนผู้เชี่ยวชาญ

ค่าดัชนีความสอดคล้องไม่ควรต่ำกว่า 0.50 โดยผู้วิจัยได้แบ่งเกณฑ์สอบการประเมินเป็น 3 ช่วงคะแนนได้แก่

เห็นด้วย	1	คะแนน
ไม่แน่ใจ	0	คะแนน
ไม่เห็นด้วย	-1	คะแนน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการวิเคราะห์ข้อมูลเมื่อพิจารณาระดับค่าดัชนีความสอดคล้องในแต่ละหัวข้อการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ จากแบบประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร์อ็อกเบื่อง โดยมีระดับค่าดัชนีความสอดคล้องของแต่ละหัวข้อเท่ากับ 0.00 – 1.00 และมีระดับค่าดัชนีความสอดคล้องโดยรวมเท่ากับ 0.59 ผ่านเกณฑ์ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าภาษาที่ใช้ สื่อภาพและเสียง ประโยชน์ที่ได้รับ ของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร์อ็อกมีความเหมาะสม แต่ควรปรับปรุงในบางส่วน

สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอ

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการสร้าง และประเมินแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น ซึ่งผู้วิจัยได้เสนอสรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะดังนี้

สรุปผลการวิจัย

จากตารางแสดงผลคะแนนจากแบบประเมินคุณภาพแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น สามารถสรุประดับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อหัวข้อในการประเมินแต่ละข้อได้ดังต่อไปนี้

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 1) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.30 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญไม่เห็นด้วยว่าการจัดเรียงลำดับเนื้อหาของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นมีความเหมาะสม

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 2) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.30 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญไม่เห็นด้วยว่าในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นมีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 3) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.30 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญไม่เห็นด้วยว่าการจัดเรียงเนื้อหาของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นมีความสัมพันธ์ และต่อเนื่อง

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 4) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.30 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญไม่เห็นด้วยว่าขั้นตอนเนื้อหาของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นสามารถพัฒนาความรู้ของผู้เรียนได้

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 5) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.40 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญไม่เห็นด้วยว่ากิจกรรมการฝึกในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นมีความสอดคล้อง และเหมาะสมกับบทเรียน

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 6) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.00 ซึ่งต่ำกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญไม่เห็นด้วยว่าขั้นตอนในการเรียนในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นง่ายต่อการทำความเข้าใจ

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 7) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.90 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าภาษาที่ใช้ในแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นมีความชัดเจน

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 8) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.90 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าสื่อภาพ และเสียงของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีความสอดคล้องกับเนื้อหาในแต่ละบท

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 9) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 1.00 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าสื่อภาพ และเสียงของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีส่วนช่วยในการเรียนรู้ของผู้เรียน

หัวข้อในการประเมินข้อที่ 10) มีค่าดัชนีความสอดคล้องเท่ากับ 0.90 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าผู้เรียนจะได้รับประโยชน์จากการใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

ผลสรุป ค่าดัชนีความสอดคล้องโดยรวมเท่ากับ 0.59 ซึ่งผ่านเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 หมายถึง ผู้เชี่ยวชาญผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าภาษาที่ใช้ สื่อภาพและเสียง ประโยชน์ที่ได้รับของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกมีความเหมาะสม แต่ควรปรับปรุงแก้ไขในบางส่วน

อภิปรายผล

ผลการวิจัยครั้งนี้พบว่า หัวข้อต่างๆในการประเมินแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมีระดับค่าดัชนีความสอดคล้อง 0.00 – 1.00 และมีระดับค่าดัชนีความสอดคล้องโดยรวมเท่ากับ 0.59 ซึ่งผ่านเกณฑ์ที่ตั้งไว้คือ 0.50 แสดงว่าผู้ผู้เชี่ยวชาญมีความเห็นด้วยว่าภาษาที่ใช้ สื่อภาพและเสียง ประโยชน์ที่ได้รับ ของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกมีความเหมาะสม แต่ควรปรับปรุงแก้ไขในบางส่วน

จากการที่แบบฝึกทักษะที่สร้างขึ้นมีค่าดัชนีความสอดคล้องผ่านเกณฑ์ที่กำหนดไว้นั้น แต่ควรปรับปรุงในบางส่วนมีสาเหตุเนื่องจาก

1) ในการจัดเรียงลำดับเนื้อหาของแบบฝึกทักษะนี้ ผู้วิจัยได้จัดเรียงลำดับเนื้อหาเริ่มจากความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบต่างๆของกีตาร์ไฟฟ้าและอุปกรณ์เสริม การเล่นคอร์ดเปิด (Open-position chords) พาวเวอร์คอร์ด (Power chords) คอร์ดทาบ (Barre chords) ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่าการจัดเรียงรวบรัดเกินไปและควรเพิ่มเติมเนื้อหาส่วนเทคนิคการจับกีตาร์ การกดมือซ้าย เทคนิคการใช้มือขวา อธิบายสัญลักษณ์ต่างๆในบทเรียนให้ชัดเจนเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจในเนื้อหาอย่างถ่องแท้

2) ในการกำหนดระดับความยากง่ายในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า ความเหมาะสมกับระดับของผู้เรียน ซึ่งผู้เรียนในที่นี้หมายถึง

ผู้เรียนวิชากีตาร์ไฟฟ้าที่มีพื้นฐานกีตาร์มาบ้างแล้ว ควรเพิ่มคำอธิบายในแต่ละเนื้อหาเพื่อให้ผู้เรียนเข้าใจบทเรียนง่ายขึ้น

3) การจัดเรียงเนื้อหาของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า การจัดเรียงเนื้อหาในแต่ละตอนไม่มีความสัมพันธ์และต่อเนื่องกัน ควรมีการจัดหมวดหมู่และเรียบเรียงเนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกันให้อยู่ในบทเรียนเดียวกัน

4) ในแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า การนำเสนอองค์ความรู้และขั้นตอนเนื้อหาที่อ้างอิงจากหลักการของสื่อต่างประเทศและสอบถามผู้เชี่ยวชาญด้านกีตาร์ไฟฟ้า เพื่อสร้างแบบฝึกทักษะที่ผู้เรียนสามารถพัฒนาความรู้ของตนเองได้ ควรเพิ่มเรื่องการอธิบายลำดับตัวโน้ตบนสาย 6 - 5 และค่าโน้ตของจังหวะที่อยู่ในแบบฝึกหัด

5) ในการออกแบบกิจกรรมการฝึกในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะผู้ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า ความสอดคล้อง และความเหมาะสมกับบทเรียนในแต่ละบท ควรเพิ่มแบบฝึกหัดที่เป็นเพลงสมัยนิยมเข้าไปเพื่อสร้างความสนุกสนานและน่าสนใจสำหรับผู้เรียนด้วย

6) ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า การอธิบายขั้นตอน และเนื้อหาในการเรียนในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะโดยใช้รูปภาพ และตารางคอร์ด เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจหลักการ ควรเพิ่มคำอธิบายสัญลักษณ์ต่างๆ วิธีการอ่านโน้ตกีตาร์ (TAB) ที่ใช้ในบทเรียนให้ชัดเจน เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจในบทเรียนมากยิ่งขึ้น

7) ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า การใช้ภาษาที่เข้าใจได้ง่ายในการอธิบายหลักการต่างๆ ในแบบฝึกทักษะ มีความเหมาะสมกับแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น นอกจากนั้นผู้วิจัยยังได้ทำการแปลความหมายคำศัพท์ของกีตาร์ที่มีความยากทางภาษา เพื่อให้ผู้เรียนไม่เกิดความสับสนกับคำศัพท์บางคำที่อาจมีความหมายคาบเกี่ยวกัน

8) ในการออกแบบสื่อภาพ และเสียงในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า มีความสอดคล้อง และความเหมาะสมกับบทเรียนในแต่ละบท

9) ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า การสร้างสื่อภาพและสื่อเสียง ประกอบกับคำอธิบายหลักการต่างๆ เกี่ยวกับการเล่นคอร์ดกีตาร์ ให้เห็นภาพและเสียงเพื่อช่วยในการเรียนรู้และปฏิบัติตามแบบฝึกหัดของผู้เรียน มีความเหมาะสมกับแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น

10) ผู้เชี่ยวชาญให้ความเห็นว่า ผู้เรียนจะได้รับประโยชน์จากการใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้นมากกว่านี้ หากชุดการเรียนรู้ด้วยตนเองนี้ได้รับการปรับปรุง แก้ไข และพัฒนาให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ในด้านเนื้อหา ขั้นตอน และคำอธิบายในแต่ละบทเรียน

ข้อเสนอแนะ

- 1) ในการเรียนรู้เกี่ยวกับหลักการ และขั้นตอนในการเล่นกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น ผู้เรียนจะต้องมีการฝึกปฏิบัติอย่างต่อเนื่อง และสม่ำเสมอ
- 2) เมื่อผู้เรียนศึกษาแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นจนจบ ผู้เรียนควรย้อนกลับมาฝึกฝน และทำความเข้าใจในบทเรียนต่างๆ ในแบบฝึกทักษะดังกล่าวเพิ่มเติม เพื่อพัฒนาองค์ความรู้เกี่ยวกับบทเรียนนั้นๆ ด้วยตนเอง
- 3) ผู้เรียนควรสร้างแบบฝึกหัดเกี่ยวกับกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นในรูปแบบของตนเอง เพิ่มเติม เพื่อเป็นการพัฒนาทักษะในด้านต่างๆ เกี่ยวกับการเล่นกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น

ข้อเสนอแนะทั่วไป

- 1) ควรขยายผลโดยการสร้างแบบฝึกทักษะดังกล่าว ให้เหมาะสมกับผู้เรียนกีตาร์ไฟฟ้า ในระดับอื่นๆ เช่น แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกสำหรับผู้เรียนกีตาร์ในระดับอุดมศึกษา เป็นต้น
- 2) ควรมีการสร้างแบบฝึกทักษะในลักษณะนี้ กับองค์ความรู้ด้านอื่นๆ เกี่ยวกับกีตาร์ไฟฟ้า เช่น แบบฝึกทักษะการฝึกโสตทักษะสำหรับผู้เรียนกีตาร์ไฟฟ้า เป็นต้น

DRILL EXERCISES FOR BEGINNING ROCK RHYTHM GUITAR

NITIPONG KHUNYOSYING 4936888 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE: SAMRAN KERDPHON,
(NATINONAL ARTIST), NARONGCHI PIDOKRAJT, B.Ed., M.A., ORAWAN
BANCHONGSILPA, B.Ed., M.Ed., M.M.

EXTENDED SUMMARY**Introduction**

The statistics of private schools' students learning the musical instrument found that the most popular subject are piano, electron, guitar, violin, wind instrument and drum. Thai musical instruments are khim, jakhe, saw, khlui which all of these instruments have the difference in prices and found that the most male teenagers prefer to learning guitar and can purchase to be personal property because of inexpensive. Guitar can conveniently take to anywhere (Komkham Chaloeypoj, 2537: 95-96) Presently, the music trends have been mostly diversified development, for example R&B, Function Jazz, Hip-Hop, Electronic, Ska, Metal, Emo; but the popular musical trend for Thai teenagers, from the instructor's experience used to teach in the private musical institute and the private school 15(2), mostly 90% of the total students are interesting in Rock in which it can be accessible with the teenagers because the most music contents use the general language that ease to understand, clear meaning and steady.

The above description, guitar is the popular musical instrument for general teenagers and can be response to the musical need of the general teenagers. Guitar course is importance and many musical schools execute this course. In addition, it

found that learning media, local and foreign textbook relating to guitar extensive sales in market. But it is a little of the basic Rock cord guitar learning media in Thailand. The foreign basic Rock cord guitar learning media has language difficulty for Thai teenagers resulting of not enough interesting in.

The researcher is interesting in creating of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar that consisting of the descriptive contents including with pictures and sounds. It is created to be suitable with guitar learner in secondary musical school emphasized on an appropriate contents for learning to conform with practice. The contents start from simple to difficult in order to build up the basic appropriate learning to the learners.

Drill exercises for beginning rock rhythm guitar will help the learner to actually understand the principles and Rock cord guitar playing procedures and develops & apply this knowledge continuously.

The objective of research:

To create of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar

Expectation Benefits:

1. Drill exercises for beginning rock rhythm guitar that consisting of the descriptive contents including with pictures, sounds and exercise that developed, improved and corrected in order to appropriate to Thai learners
2. The learners can practice the basic Rock cord guitar from reading and listening by themselves. And can develops & apply this knowledge continuously.

Scope of research:

Drill exercises for beginning rock rhythm guitar is appropriate to electric guitar learners in secondary school some experienced on the basic guitar playing.

Basic Agreements:

The research only end up on creating of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar and appraising by the experts without the usage testing

Keywords:

1. Drill exercises for beginning rock rhythm guitar kit means the learning kit concerned about the basic electric Rock guitar playing consist of the explain and step to practice basic electric Rock guitar including with photo and sound. It is suitable to anyone that want to study the basic The basic Rock cord guitar himself

2. The basic Rock cord guitar means electric cord guitar playing in the basic rock music for those who have some guitar playing background

Drill exercises for beginning rock rhythm guitar setup step

The researcher has setup Drill exercises by the following steps:

1. Study the detailed principles and how to setup Drill exercises for beginning rock rhythm guitar from textbook and research paper as the following steps:

1.1 Study the meaning of Drill exercises

1.2 Study the principle of Drill exercises for example

- Theory of learning
- Category of learning
- Composition of learning set
- Production process of learning set
- Self learning
- Self learning process

2. Study guitar composition history, rock music history, detailed principle and step from Thai and overseas medias, which the following steps:

- Study the guitar history
- Study the guitar composition
- Study the rock music history

- Study the principle and the basic guitar learning steps from textbook, media teach from the local and overseas

3. Implement wide project to show the network and the entirely basic rock cord guitar self learning model

4. Drill exercises for beginning rock rhythm guitar setup consists of the principle, detail, activity, picture media and sound which the researcher has consulted to thesis advisory instructor and the guitar experts to examine and correct the mistakes.

The process of basic rock cord guitar self learning quality evaluation

1. Take Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set proposes to the guitar expert qualitative evaluate which 10 experts are as the followings:

1) Ittinan Intaranan, Instructor

- Woranan Musical School President and part-time instructor of Payap University; guitar player of the band of Kaleidoscope, Baracudas and Bankok connection

2) Akkarapong Tanakulset, Instructor

- Managing Director and full time instructor of Music class musical school

3) Narongpat Tosayanon, instructor

- Full time guitar instructor of Woranan Musical School; course and media teaching for children advisor in Chiangmai musical school

4) Vikran Aimwat, Instructor

- Executive of Music Ways Institute and the musical

5) Bhuwadon Aknithin, Instructor

- Supervisor of Art&Music Department, Prince Royal College

6) Anusart Chaisri, Instructor

- Instructor of Western music of Wari school Chiangmai, special guitar instructor of Duriyasilpa Institute of Music College Payap University

7) Nirun Somkate, Instructor

- Guitar Instructor of Siam Konkarn music school

8) Naret Intanet, Instructor

- Guitar Instructor of Music instrument and learning society school and the musical

9) Pranat Thamkosit

- Instructor of Music Tree Institute and guitar player of Sweet mullet band

10) Kuakul arunkaji

- Guitar Instructor of Meefah school and the musical

2. Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set evaluation which ten experts provide their opinions into the evaluation form the researcher made up

3. Interpreted the qualitative evaluation data by using the index of item objective congruence (IOC) (Yuth Kaiyawan,, 2545)

4. Improve the qualitative approval research tools on defective part in accordance with thesis advisory instructor and electric guitar expert

Data Analysis

This research objective is to create Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set in addition to a description with pictures, sounds, and exercises have been created appropriately for Thai learners. The content consists of 1) components of the electric guitar and accessories 2) Open-position chords 3) Power chords 4) Barre chords. The evaluation of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar are made by the 10 members of the expert into the evaluation form. The data are analyzed.

Details and results of the qualitative Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set evaluation

Topics to be analyzed Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set

- 1) Appropriate sort the details of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set
- 2) Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set easy to the learners
- 3) Sorting of details relating to and continuously

4) Details of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set can develop the learner's knowledge

5) Each activity conform with and appropriate to the course

6) Learning step in each chapter must be easy to understand

7) Language in Drill exercises must be clearly

8) Picture and sound media conform with details in each course

9) Picture and sound media helps learning of the learners

10) The learners benefit from Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set

Interpreted the experts' opinion levels against Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set.

The researcher has interpreted the qualitative evaluation data by using index of Item Objective Congruence (IOC) as follows (Yuth Kaiyawan, 2545):

$$IOC = \frac{\sum R}{N}$$

IOC = Index of Item Objective Congruence

$\sum R$ = Total score of expert's opinion

N = Number of Expert

Index of Item Objective Congruence should not below 0.50 the researcher classified evaluation range by 3 intervals as follows:

Agree 1 point

Not sure 0 point

Disagree -1 point

Data Analysis Result

From analysis result when consider the index level of consistency in the assessment of experts for the quality of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set which the level of discrimination index of each subject was 0.00 to 1.00 and the level of overall discrimination index was 0.59 0.50 was qualified. The experts

'opinions point out that the language used, picture and sound audio and benefit of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set was appropriate but should be improved to some extent.

Conclusion, Discussion and Recommendation

This research is to create and evaluate Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set which the researcher present research results, discuss and Recommendation as below.

Conclusion

From the table shown the score results of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set evaluation can conclude the experts' opinion as the following:

Topic no.1: The discrimination index was 0.30 lower than 0.50 the standard setting which meant that the expert was not agreed with the appropriate sort the details of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set.

Topic no.2: The discrimination index was 0.30 lower than 0.50 the standard setting which meant that the expert was not agreed with Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set easy to the learners.

Topic no.3: The discrimination index was 0.30 lower than 0.50 the standard setting which meant that the expert was not agreed with sorting of details relating to and continuously.

Topic no.4: The discrimination index was 0.30 lower than 0.50 the standard setting which meant that the expert was not agreed with details of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set can develop the learner's knowledge.

Topic no.5: The discrimination index was 0.40 lower than 0.50 the standard setting which meant that the expert was not agreed with each activity conform with and appropriate to the course.

Topic no.6: The discrimination index was 0.00 lower than 0.50 the standard setting which meant that the expert was not agreed with learning step in each chapter must be easy to understand.

Topic no.7: The discrimination index was 0.90 higher than 0.50 the standard setting which meant that the expert was agreed with the language in Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set was be clearly.

Topic no.8: The discrimination index was 0.90 higher than 0.50 the standard setting which meant that the expert was agreed with picture and sound media conform with details in each course of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set.

Topic no.9: The discrimination index was 1.00 higher than 0.50 the standard setting which meant that the expert was agreed with picture and sound media helps learning of the learners.

Topic no.10: The discrimination index was 0.90 higher than 0.50 the standard setting which meant that the expert was agreed with the learners benefit from Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set

Conclusion: The overall discrimination index was 0.59 higher than 0.50 the standard setting which meant that the expert was agreed with the language used, picture and sound audio and benefit of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set was appropriate but should be improved to some extent.

Discussion the research result

This research result found that each topic to be evaluated of the basic rock Drill exercises which the discrimination index was 0.00 – 1.00 and the overall discrimination index was 0.59 in which the standard setting was 0.60, the expert was agreed with the language used, picture and sound audio and benefit of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set was appropriate but should be improved to some extent.

From the Drill exercises created has the discrimination index passed the criteria but should be improved to some extent because of:

1) The appropriate sort the details of the Drill exercises, the expert has sorted by beginning with the understand of components of electric guitar and accessory, open- position chords, power chords and barre chords which the experts' opinion point out that these were too fast and should add some details such as guitar holding technique, left-hand guitar pressing, right-hand using and clearly described the symbols of the chapter for ease understand to the learners.

2) The level of difficulty in each chapter of a series of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set. Researchers took into account the appropriate level of learner. The students in this course means that who has some basic electric guitar should add description for each content so that students understand the lesson easily.

3) Sorting of details relating to and continuously. Sorting the details of a series of the basic rock cord guitar selflearning set. The researcher arranged the contents in each section to have a relationship and continuous The classification and compile relevant material in the same lesson.

4) For Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set, the researcher presented the knowledge and process content based on the principles of international media and question to the electric guitar experts in order to create a set of self learning that students can develop their own knowledge. And should add this note to describe the order on the line 6-5 and the notes of the rhythm in the exercises.

5) To design training activities in each chapter of the learning package, The researchers took into account the consistency and appropriate for the lesson in each chapter. The researcher has to consult with the electric guitar experts to determine appropriate and the various suggestions. Experts are used as guidelines in building training activities in each chapter but exercise should be added into the fashion music to create a fun and interesting for students.

6) The researchers have described the steps and content of learning in each chapter of a series of Drill exercises using picture and table chords to help students understand the principles. But it should add a description symbols, how to read guitar notes (TAB) that is used in the lesson clearly in order to help the students better understand the lesson.

7) The researchers used the language they can understand the explanatory principles in a series of Drill exercises. In addition, the researcher has made

interpretation of the terms of the guitar with language difficulties to help the students do not get confused with some terms that may have overlapping meanings.

8) Picture media design and sound in each chapter of a series of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar set. Researchers took into account the consistency and the appropriate for the lesson in each chapter. Then, The researcher has to consult with the electric guitar experts to determine appropriate and the various suggestions. The experts are used as guidelines in creating audio and picture media in each chapter.

9) The researchers have created the picture and audio media including with .descriptions of the various principles about playing chord in order to see the picture and sound to help learn and practice the exercises of the learners.

10) The learners will much benefit from the use of basic rock cord guitar Drill exercises if this Drill exercises has been absolutely revised and developed.

Recommendation

1) Learning principles and the process of the basic rock cord guitar playing, the learners will need to practice constantly and consistently.

2) When the learners learn a set of Drill exercises for beginning rock rhythm guitar, the learner should return to practice and understand the lessons in order to develop knowledge about the lesson by themselves.

3) The learners should create a tutorial about the basic rock cord guitar in the form of themselves to develop skills in various fields about the basic rock cord guitar

General Recommendation

1) Should expand by creating a set of learning to suit the learners in other levels of electric guitar such as the set of teaching rock cord guitar for the learners in higher education and so on.

2) There should be a set of learning in this manner with other knowledge of electric guitar, for example, the self learning of with visual skills training for the electric guitar learners

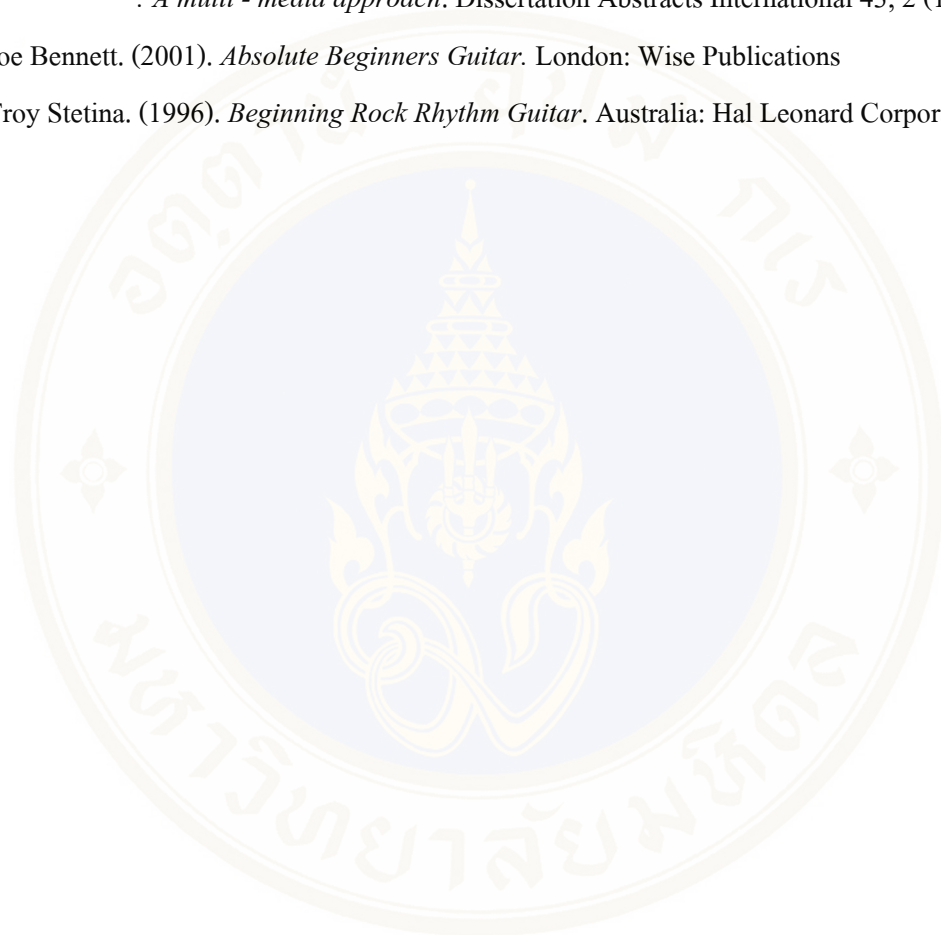


บรรณานุกรม

- กฤษฎา วงศ์คำจันทร์. (2551). *ชุดการสอนการปฏิบัติกีตาร์ในวิชาทักษะดนตรี 1 คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท, วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล: บัณฑิตวิทยาลัย.*
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2521). *ระบบผลิตชุดการสอนแผนจุฬา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ. (2523). *เทคโนโลยีและสื่อการศึกษาเล่มที่ 3 หน่วยที่ 11-15. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์อมรินทร์การพิมพ์.*
- ชาญชัย อาจิณสมจาร. (2540). *หลักการสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท.*
- เชษฐา บุญชาลี. (2540). *การสร้างชุดการเรียนรู้ด้วยตนเองเรื่องการใช้เครื่องมือวัดไฟฟ้าวิชา ช 0278 ช่วงเดินสายไฟฟ้าภายในอาคารระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย. วิทยานิพนธ์ อศ.ม. (อุตสาหกรรม). กรุงเทพมหานคร: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.*
- นิตยา เมืองมิ่ง. (2550). *ศึกษาความสามารถในการเขียนพยานะไทยของเด็กที่มีความบกพร่องทางสติปัญญาโดยใช้แบบฝึกทักษะ. รายงานผลการวิจัย, ศูนย์การศึกษาพิเศษ ประจำจังหวัดเลย: สำนักบริหารงานการศึกษาพิเศษ สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน.*
- บุญเกื้อ คารหาเวช. (2530). *นวัตกรรมการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.*
- ประหยัด จิระวรพงศ์. (ม.ป.ป.). *หลักการทฤษฎีเทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์อมรินทร์การพิมพ์.*
- ปฤณ รักชีพ. (2549). *ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท, วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล: บัณฑิตวิทยาลัย.*
- พรพรรณ แก่นอำพรพันธ์. (2550). *ชุดการสอนวิชาดนตรี สำหรับเด็กปฐมวัย เรื่องระดับเสียง และจังหวะ. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท, วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล: บัณฑิตวิทยาลัย.*

- พิเศษ ภัทรพงษ์. (2540). *การพัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง วิชากีตาร์เบื้องต้นสำหรับผู้เรียนกลุ่มสนใจ ศูนย์การเรียนนอกระบบโรงเรียนจังหวัดนครสวรรค์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: บัณฑิตวิทยาลัย.
- มะลิ อาจิรัชย์. (2540). *การพัฒนาแบบฝึกทักษะภาษาไทย เรื่องการเขียนสะกดคำไม่ตรงตามมาตราตัวสะกด แม่กน แม่กด และแม่กบ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3*. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิตมหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ยุทธ ไถยวรรณ. (2545). *พื้นฐานการวิจัย (พิมพ์ครั้งที่4)*. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น.
- ลัดดาวัลย์ ไชยะรินทร์. (ม.ป.ป.). *ชุดการเรียนรู้ด้วยตนเองเรื่อง คอลลอยด์*. Retrieved December 27, 2009. From <http://www.pvc.ac.th/Department/kitjakarn/vijai/EBOOK/docratda.doc>.
- วาสนา ชาวหา. (2522). *เทคโนโลยีทางการศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: กราฟฟิการ์ต.
- วรกิต วัดเข้าหลาม. (2540). *ชุดการสอน*. ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา. ขอนแก่น: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- วรรณ แก้วแพรง. (2526). *การสอนเขียนชั้นประถมศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: พิธีพัฒนาการพิมพ์.
- วิภาวดี นครขวาง. (2551). *ชุดการจัดกิจกรรมสำหรับเด็กปฐมวัยเรื่องจังหวัด*. วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาโท, วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล: บัณฑิตวิทยาลัย.
- ประหยัด จิระวรพงศ์. (ม.ป.ป.). *หลักการทฤษฎีเทคโนโลยีทางการศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์อมรรณการพิมพ์.
- บุญเกื้อ ควรรหาเวช. (2530). *นวัตกรรมการศึกษา*. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ยุทธ ไถยวรรณ. (2545). *พื้นฐานการวิจัย (พิมพ์ครั้งที่4)*. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น.
- หัสชัย สิทธิรักษ์. (ม.ป.ป.). *การเรียนรู้ด้วยตนเอง*. Retrieved February 3, 2010. From <http://gotoknow.org/blog/learningcenter/168844>.
- อมรรัตน์ จันทวงศ์. (ม.ป.ป.). *การเรียนรู้ด้วยตนเอง*. Retrieved November 18, 2009. From <http://gotoknow.org/blog/amornrat/39420>
- อดุลย์ บุญปลื้ม. (2539). *การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเขียนสะกดคำ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้แบบฝึกที่จัดคำเป็นกลุ่มคำและแบบฝึกที่จัดคำละคำ*. วิทยานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- อารี พันธุ์มณี. (2546). *จิตวิทยาสร้างสรรค์การเรียนการสอน*. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไยไหม
- Bryan, John M., and Jay C. Smith. (1975). *A self paced art history learning center at the university at South Carolina*. Audio Visual Instruction 20, 9: 24-25.

- Caffarella, S. Rosemary. (1983). *Fostering self-directed learning in post-secondary education: The use of learning contracts*. Lifelong learning, 7(3), 7-26.
- David, M. Brewster. (2004). *Teach yourself to play Guitar*. Australia: Hal Leonard Corporation
- Hiramatsu, M. (1982). *An individualized learning package program in beginning college japanese : A multi - media approach*. Dissertation Abstracts International 43, 2 (1982):386-A.
- Joe Bennett. (2001). *Absolute Beginners Guitar*. London: Wise Publications
- Troy Stetina. (1996). *Beginning Rock Rhythm Guitar*. Australia: Hal Leonard Corporation





ภาคผนวก ก
รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. อธิรัตน์ อินทรนันท์ ผู้อำนวยการ โรงเรียนดนตรีวรรณท์และอาจารย์พิเศษ มหาวิทยาลัยพายัพ มือกีตาร์วง Kaleidoscope, Baracudas และ Bangkok connection
2. อัครพงษ์ ธนาภูลกิจ กรรมการผู้จัดการและอาจารย์ประจำวิชากีตาร์โรงเรียนดนตรี Music class นักดนตรีอาชีพ
3. ณรงค์พัชร โตษยานนท์ อาจารย์ประจำวิชากีตาร์โรงเรียนดนตรีวรรณท์ ที่ปรึกษาด้านหลักสูตรและสื่อการสอนสำหรับเด็กในโรงเรียนดนตรีมากมายในจังหวัดเชียงใหม่
4. วิจารณ์ เอี่ยมวัฒน์ ผู้บริหารสถาบันดนตรี Music Ways และเป็นนักดนตรีอาชีพ
5. ภูวดล อักนิธิ หัวหน้าฝ่ายศิลปะ-ดนตรี แผนกมัธยมต้นโรงเรียนปิ่นสรวงแยลส์วิทยาลัย
6. อนุศาสน์ ไชยศรี อาจารย์ประวิชาดนตรีสากลโรงเรียนวาริ จังหวัดเชียงใหม่ และอาจารย์พิเศษวิชากีตาร์ สถาบันดนตรี วิทยาลัยดุริยศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ
7. นิรันดร์ สมเกต อาจารย์ประจำวิชากีตาร์ โรงเรียนดนตรีสยามกลการ
8. นเรศ อินทเนตร อาจารย์ประจำวิชากีตาร์โรงเรียน Music instrument and learning society และนักดนตรีอาชีพ

9. ประณัฐ ธรรมโกสิทธิ์ อาจารย์ประจำสถาบันดนตรี Music Tree และมีือกีตาร์วง Sweet mullet
10. เกื้อกุล อรุณกิจ อาจารย์ประจำวิชากีตาร์โรงเรียนมิฟ้า และนักดนตรีอาชีพ



ภาคผนวก ข

แบบประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น

คำชี้แจง ผู้วิจัยได้สร้างแบบประเมินคุณภาพของแบบฝึกทักษะนี้ขึ้นเพื่อสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้นโดยผู้เชี่ยวชาญโปรดตรวจสอบแบบฝึกทักษะดังกล่าวและตอบคำถามตามความคิดเห็นให้ตรงกับสภาพความเป็นจริงโดยทำเครื่องหมาย X ลงในช่องระดับความคิดเห็น

หัวข้อในการประเมิน	ระดับความคิดเห็น			
	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	หมายเหตุ
1. การจัดเรียงลำดับเนื้อหาของแบบฝึกทักษะมีความเหมาะสม				
2. เนื้อหาในแต่ละบทของแบบฝึกทักษะมีความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน				
3. การจัดเรียงเนื้อหาที่มีความสัมพันธ์และต่อเนื่อง				
4. ขั้นตอนเนื้อหาของแบบฝึกทักษะสามารถพัฒนาความรู้ของผู้เรียนได้				
5. กิจกรรมการฝึกในแต่ละบทมีความสอดคล้องและเหมาะสมกับบทเรียน				
6. ขั้นตอนในการเรียนในแต่ละบทง่ายต่อการทำความเข้าใจ				
7. ภาษาที่ใช้ในแบบฝึกทักษะมีความชัดเจน				
8. สื่อภาพและเสียงมีความสอดคล้องกับเนื้อหาในแต่ละบท				
9. สื่อภาพและเสียงมีส่วนช่วยในการเรียนรู้ของผู้เรียน				
10. ผู้เรียนได้รับประโยชน์จากการใช้แบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ด้ร็อกเบื้องต้น				

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้เชี่ยวชาญ



ภาคผนวก ค

ซีดีประกอบแบบฝึกทักษะกีตาร์คอร์ดร็อกเบื้องต้น



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	นายนิติพงศ์ คุณยศยิ่ง
วัน เดือน ปีเกิด	11 กุมภาพันธ์ 2525
สถานที่เกิด	จังหวัดเชียงใหม่ ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	มหาวิทยาลัยพายัพเชียงใหม่, 2543-2546 ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยศิลป์) มหาวิทยาลัยมหิดล 2549-2554 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต (ดนตรี)
ที่อยู่	5 หมู่ 3 ตำบล สันป่าเป้า อำเภอ สันทราย จังหวัดเชียงใหม่ 50210